

新高中

中國語文新編 選修單元 五

倫理 道德 觀

文化專題探討(一)

主編：鄺銳強、文英玲
作者：林潔明

四書章句集

香港教育圖書公司

《新高中中國語文新編》選修單元五

文化專題探討（一）

倫理 道德 觀

主編：鄺銳強、文英玲
作者：林潔明

香港教育圖書公司

本書部分文章及圖片蒙下列人士、機構慨允轉載，特此致謝。

Albert Wong	九歌出版社	人民文學出版社
人民出版社	三聯書店（香港）有限公司	中國文史出版社
中華書局	香港文匯報有限公司	水牛出版社
安徽大學出版社	明報	武漢大學出版社
知書房出版社	信報財經新聞有限公司	星島日報
香港經濟日報	香港電台	廣西師範大學出版社
學林出版社		

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

書 名 新高中中國語文新編 選修單元五
文化專題探討（一）：倫理道德觀

主 編 鄺銳強、文英玲

作 者 林潔明

出 版 者 香港教育圖書公司
〔商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構〕
香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓
電話：2565 1371
網址：<http://www.hkep.com>

印 刷 者 中華商務彩色印刷有限公司
新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈14樓

發 行 者 香港聯合書刊物流有限公司
新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100

2009年初版

©2009 香港教育圖書公司

ISBN: 978-988-200-281-4

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部
電話：2887 8018
電郵：sales@hkep.com
網址：<http://www.hkep.com>

編輯說明

- 一、本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於 2007 年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》等文件編寫。
- 二、為配合整體的教育改革精神及中國語文科的最新學習路向，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 以「倫理道德」作探討主題

全書集中探討中國傳統「倫理道德」觀在現代社會的承傳及演變，反思倫理道德的意義所在。

2. 選材多元化 擴闊閱讀層面

選材多元化，除包括古代諸子賢哲、近代學者的篇章外，還有關於西方文化的選材，以及報章新聞，擴闊學生的閱讀層面。

3. 結合生活 探討文化

「文化探究」及「文化檢測」的活動結合不同的社會生活實況，擬設情境思考題目，藉此讓學生探討中國文化的轉變，以及傳統文化在現今社會的價值。

4. 強調評價及反思能力訓練

由淺入深鋪排學習重點，除引導學生認識中國傳統文化外，也要求學生反思傳統文化的價值，藉此訓練學生的批判思維，提升學生的評價及反思能力。

5. 配合文憑考評要求

回應最新的香港中學文憑評核方法，每章均設「重點總結」及「應試對策」欄目，說明該章的內容及所學的技巧如何有助應試。

6. 呼應必修單元

全書不論在選材、能力訓練、活動設計，以至課題內容等方面，均與必修單元相呼應，達至互相促進、互相補足。

7. 注重學習評估

按每個章節的內容設計不同的「進展性評估工作紙」及具體有效的「總結性評估工作紙」，以評估學生在該單元的學習效果，總結所學；評估工具易於操作，方便老師呈分。

單元設計理念

必修

（基礎學習重點）

學習重點

- 理解篇章內容，歸納主題思想
- 比較篇章的主題
- 分析及歸納不同的觀點
- 比較說話者的立場及意圖
- 理解話語的深層意義
- 分析不同說話者的觀點
- 聯繫生活，邊聽邊思考
- 能就作品內容產生新的意念、觀點和建議
- 能有邏輯、有說服力地論說
- 培養批判性思維能力

文化／文學

- 中國傳統的「孝」的觀念
（單元 4「文化交流角」）
- 中國傳統忠的觀念
（單元 10「文化交流角」）
- 中國傳統的義利信念
- 中國傳統的人倫道德
（單元 13「文化交流角」）
- 中國傳統社會的特色
（單元 14「文化交流角」）
- 中國傳統愛情觀
（單元 16「文化交流角」）

選修

（學習內容）

人禽之辨

- 認識中國文化的特點——重人的精神
- 認識中國先哲眼中的人禽之辨

五倫之教

- 認識五倫的定義
- 認識五倫與中國傳統社會的關係



應試 (應試重點及技巧)

孝道古今

- 認識中國文化中的孝道觀念 —— 孝養、孝順、孝敬、孝承
- 分析「孝」的文化意義和人文精神
- 從不同的角度反思中國文化中的孝道



夫婦之道

- 認識中國文化中夫婦一倫及其意義
- 分析中國傳統的婚姻特點
- 從不同的角度反思中國文化中夫婦一倫的觀念



朋友有信

- 認識中國文化中朋友一倫
- 分析中國傳統的友道及其文化意義
- 反思中國文化中的友道在現今社會的價值

• 試卷一 (閱讀) :

掌握中國傳統倫理道德的涵義後，有助理解、分析和評價相關閱讀篇章的內容；熟習傳統典籍，如《論語》、《孟子》中的語句，有助回答試卷中的評論題和引伸發揮題。

• 試卷二 (寫作) :

理解中國傳統文化的特點，以及明白古今中西文化的差異，有助在撰寫命題作文時建立個人立場，並對古今社會的文化價值，作出準確的分析、反思和評價。

• 試卷四 (說話) :

本單元所談及的各項文化知識，有助在口語溝通卷中發表意見；而有關中西文化的比較，更可作為談論中西文化比較題目時的依據。

• 批判性思維

通過反思傳統孝道、夫婦之道、友道的價值，訓練批判性思維。



單元組織及學習重點

章節	學習重點	學習材料
第一章 人禽之辨	1 認識中國文化的特點——重人的精神 2 認識<u>中國</u>先哲眼中的人禽之辨	唐君毅《與青年談中國文化》(節錄) 林啟彥《中國文化的特色》(節錄) 蘇文耀《從中國倫理精神說到孝道》(節錄) 《孟子·離婁下》(節錄) 《孟子·公孫丑上》(節錄)
第二章 五倫之教	1 認識五倫的定義 2 認識五倫與<u>中國</u>傳統社會的關係	蘇文耀《從中國倫理精神說到孝道》(節錄) 《論語·顏淵》(節錄) 《論語·學而》(節錄) 《孟子·滕文公上》(節錄) 《孟子·梁惠王下》(節錄) 梁漱溟《中國是倫理本位的社會》(節錄)
第三章 孝道古今	1 認識<u>中國</u>文化中的孝道觀念 2 分析「孝」的文化意義和人文精神 3 從不同角度反思<u>中國</u>文化中的孝道	《孟子·離婁下》(節錄) 《禮記·祭義》(節錄) 《論語·為政》(節錄) 《論語·里仁》(節錄) 《孝經·諫諍章》 《論語·學而》(節錄) 《論語·子張》(節錄) 《孟子·離婁上》(節錄)
第四章 夫婦之道	1 認識<u>中國</u>文化中夫婦一倫及其意義 2 分析<u>中國</u>傳統的婚姻特點 3 從不同的角度反思<u>中國</u>文化中夫婦一倫的觀念	《禮記·昏義》(節錄) 《白虎通·嫁娶》(節錄) 《周易·序卦》(節錄) 唐君毅《與青年談中國文化》(節錄) 《左傳·昭公元年》(節錄) 《左傳·僖公二十三年》(節錄) 《白虎通·姓名》(節錄)
第五章 朋友有信	1 認識<u>中國</u>文化中朋友一倫 2 分析<u>中國</u>傳統的友道及其文化意義 3 反思<u>中國</u>文化中的友道在現今社會的價值	唐君毅《與青年談中國文化》(節錄) 《孟子·萬章下》(節錄) 《論語·顏淵》(節錄) 《論語·子路》(節錄) 王守仁《教條示龍場諸生》(節錄)
總結性評估	終極任務 1 選取兩則有關<u>四川</u> <u>汶川</u>大地震的新聞報道，分析報道中各人的行為體現或忽略了哪些<u>中國</u>傳統的倫理道德。	

學習材料	進展性評估
《孟子·告子上》(節錄)	文化檢測(一) 通過聆聽錄音及閱讀相關材料，就中西文化對人性孰善孰惡這個問題，進行分析，抒發己見。
余英時《從價值系統看中國文化的現代意義》(節錄) 張東蓀《理性與民主》(節錄) 韋政通《論中國文化的十大特徵——家族本位》(節錄) 金耀基《中國的傳統社會》(節錄)	文化檢測(二) 通過閱讀一則有關「全職爸爸」的新聞報道，就傳統倫理觀在現今社會的傳承這個問題，進行分析，抒發己見。
《孝經·開宗明義章》(節錄) 唐君毅《與青年談中國文化》(節錄) 蘇文耀《從中國倫理精神說到孝道》(節錄) 《論語·子路》(節錄) 林啟彥《子隱父過是直嗎？》(節錄) 《論語·陽貨》(節錄) 吳森《情與中國文化》(節錄) 詹德隆《生兒育女》(節錄)	文化檢測(三) 閱讀一則有關曾子的故事後，評論曾子的行為是否合乎孝道；參考現實數據，評論儒家所主張的行孝方法是否適用於現今社會。
《禮記·郊特牲》(節錄) 《大戴禮記·本命》(節錄) 劉桂莉《儒家倫理思想十論——婚姻家庭觀》(節錄) 韋政通《婚姻的目的與功能》(節錄) 吳森《情與中國文化》(節錄)	文化檢測(四) 閱讀一則關於梁啟超的故事，分析故事中人的愛情婚姻觀，並加以評論。
《論語·學而》(節錄) 《論語·公冶長》(節錄) 《論語·季氏》(節錄) 陶國璋《友情》(節錄) 吳森《情與中國文化》(節錄)	文化檢測(五) 閱讀兩則關於荀巨伯和管寧的故事，分析故事人物的行為體現了哪些傳統友道，並作評論。

- 2 從中國傳統的「父子」、「夫婦」和「朋友」三種倫理道德觀中，選取一種，寫作一篇文化論述，談談這種倫理道德觀在現今香港社會中有沒有受到重視，以及重視、實踐這種倫理道德觀在現今社會中有甚麼意義。

目錄

編輯說明

單元設計理念

單元組織及學習重點表

第一章 人禽之辨 1

- 一 文化是甚麼？中國文化有甚麼特點？ 4
- 二 中國先哲怎樣看人類和飛禽走獸之間的分別？ 7

第二章 五倫之教 19

- 一 五倫是甚麼？ 22
- 二 五倫思想與中國傳統社會有甚麼關係？ 26

第三章 孝道古今 39

- 一 中國文化中的孝道觀念是怎樣的？怎樣做才算盡孝？ 42
- 二 實踐孝道的意義何在？ 48
- 三 中國文化中的孝道觀念有甚麼地方值得我們反思？ 53



第四章 夫婦之道 65

- 一 在中國文化中，夫婦一倫有甚麼意義？ 67
- 二 中國傳統的婚姻是怎樣的？ 72
- 三 中國文化中的夫婦觀念有甚麼地方值得我們反思？ 84

第五章 朋友有信 93

- 一 在中國文化中，朋友一倫包涵些甚麼？ 95
- 二 中國傳統的友道觀念是怎樣的？結交朋友又有甚麼意義？ 97
- 三 中西方的友道觀念有甚麼不同？中國傳統的友道觀念在今天有甚麼價值？ 106

總結性評估 115

學習歷程檢視 120

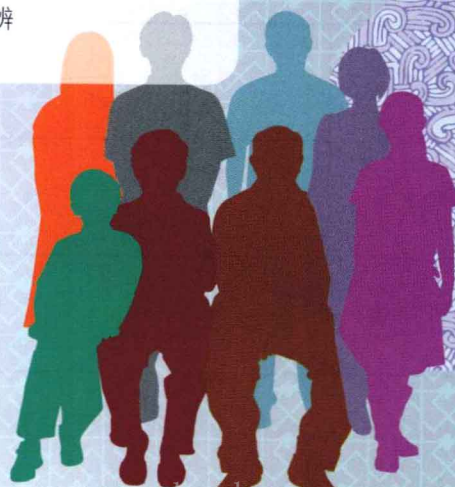
第一章

人禽之辨



學習重點

- 一 認識中國文化的特點——重人的精神
- 二 認識中國先哲眼中的人禽之辨





熱身站

1. 人類和下面各圖中的野生動物有甚麼不同？試跟鄰座的同學討論，取得共識，填寫下表。



	人類	野生動物
體格		
智慧		
溝通方法		
生存法則		

為甚麼要探討文化？

「文化」，雖然是一個我們經常聽到，看似熟悉的詞彙，但其意義卻往往是含糊的，知其名而不知其義的大有人在。

對「文化」(culture) 一詞的解釋，歷來學者多有不同。但是，歷史學者和人類學者在解釋「文化」一詞時，差不多一致解作「生活樣式」(Life Mode)。如錢穆說的：「大體文明文化，皆指人類羣體生活而言。」美國人類學家克拉克·威斯勒 (Clark Wissler) 說的：「文化是一民族生活的形式。」依此，文化就是人類生存的生活樣式，是人類為適應和克服周遭環境而創造出來的產物。換言之，要了解一個民族的精神、生活、意識形態，最好從研究其文化特徵入手。

為甚麼要研習中國文化？

中華民族源遠流長，文化深厚。作為中國人，我們理應對自己的民族文化有所認識。而且，在二十一世紀，面對外來文化和現代社會價值觀的衝擊，如何使中國傳統文化與現代化融會貫通，保留中國傳統文化的精粹，並把它適當地運用於今日的社會中，就成為我們應當關心的課題。

基於中國文化博大精深，要旨宏多，要深入堂奧，實為難事。因此，本書將採用專題介紹的形式，從中國傳統文化所強調的人倫關係入手，講解中國文化中的人倫觀念，讓大家都對中國傳統的倫理道德價值有基本的認識，並反思這種倫理和道德觀在現代社會的作用和合理性。

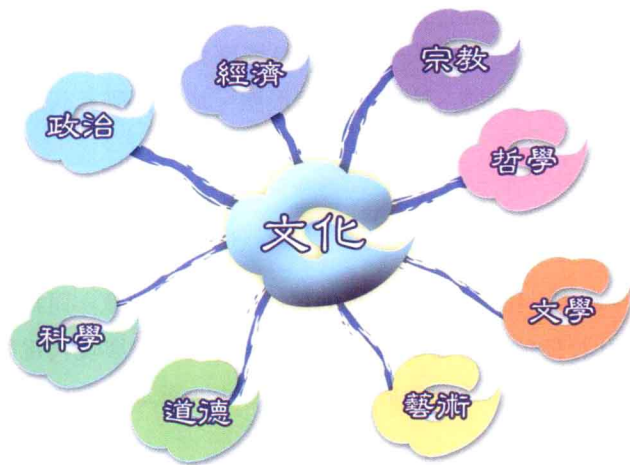
在本書中，我們將就中國傳統中的父子、夫婦和朋友三種人倫關係，加以學習和反思。另因「人倫」乃指人與人之間的關係，故在闡述上述三種關係之前，必須對「人」這個觀念有所認識。因此，在第一章中，我們將先由人和禽獸之間的分別說起，介紹中國先哲眼中的人禽之辨。





🍷 文化是甚麼？中國文化有甚麼特點？ 🍷

文化是甚麼？據唐君毅所言：「廣義之文化，包含宗教、哲學、文學、藝術、道德、倫理、科學、政治、經濟，及技術上之發明之各方面。」而根據《辭海》的定義，文化就是「人類社會由野蠻至文明，其努力所得之成績，表現於各方面者，為科學、藝術、宗教、道德、法制、風俗、習慣等，其綜合體，則謂之文化。」



由此可見，文化的內容是多面性的，包含一切與人類有關的事物。由於人類有靈性，心智發達，懂得邏輯思考，懂得表情達意，有模仿和創造的能力，有克服和解決生活上各種困難的意志與毅力，而且能夠把一切生活經驗記錄和保留下來，因此便創造了文化。至於其他動物，因為缺乏了這些特性和能力，所以便不能成就文化。

既然文化為人類所獨有，世上不同民族皆有其獨特的文化，那麼，中國文化有甚麼特點，可以區別於西方文化、印度文化、回教文化等世界上其他重要的文化系統？學者對此有這樣的看法：

《與青年談中國文化》(節錄)

唐君毅

我們中國的文化精神，在根本上一言以蔽之，即重人的精神。人為古所謂三才天地人之中。天之原意是指超越的天帝，地即物質的自然世界。重人的精神，不必否定有天帝之存在，亦不必忽略物質的自然世界。只是要以人之精神上通於天而下達於地，使人能頂天立地於宇宙間。中國之道德倫理思想與哲學思想的核心，即在指出人的尊嚴，維持人的尊嚴。

《中國文化的特色》(節錄)

林啟彥

中國文化究竟有哪些特色？我認為可從中國文化精神的一些獨特性來展開討論。

首先，我認為中國文化是以人為中心的文化。中國人所最關注的，不是他所生活的自然界的物質秩序是怎樣的或者是如何控制物質的世界的問題，也不大關心未來的世界或不朽的（死後的）世界會是怎樣的問題，他們只希望腳踏實地地過一個現世的美好而理想的人生。美好而理想的人生，在中國傳統的學術派別的主張中，儘管有各種各樣的解釋和達到的途徑，但歸根究柢是教人盡其做人的本分而已。如陸九淵所說：「我雖不識一字，亦須堂堂正正做個人。」要做個堂堂正正的人，就要懂得做人的道理和知道作為人應做和不應做的事。道理在哪裏？應做和不應做的準則在哪裏？講到最後，就是個人自己的價值判斷和良知。憑此，任何人都有做一個堂堂正正的人的可能。孟子曾說過，人人可以為堯舜，既可達到堯舜聖人的境界，我們還須擔心沒有美好的人格生命嗎？孔子是最懂得堯舜之道的人，他自己做人的原則和道理，不過是忠恕之道而已。忠不是指忠於君主的意思，是指能拿出百分之一百的誠心誠意對待別人的要求（盡己）。恕就是對別人不要做一些自己也不能接受的事（推己及人）。忠恕是每個人的良知和價值自覺心的最大公約數。

中國文化突出人的價值，以人為宇宙的中心，又指出做人的道理是那麼平實易行。故此，中國人社會中，講論人生的哲學最為發達，而德性的教育也最受重視。

綜合兩位學者所言，中國文化的其中一個基本特質，就是擁有「重人的精神」。中國文化重視人的價值和尊嚴，認為人可以通過修身，盡自己的本分，從而成為聖人，德配天地，「頂天立地於宇宙間」，此即孟子所謂「人人可以為堯舜」。由此可見中國文化對人的價值和尊嚴十分重視。



若從宗教方面來看，相較於其他文化系統，中國文化「重人」的本質將更能突顯出來：

《從中國倫理精神說到孝道》(節錄)

蘇文耀

西方宗教把人看作上帝的創造物，人在上帝面前，卑不足道的，無能為力的。上帝是全知全能，有無上權威，是絕對真理，而反觀我國先民，雖然拜天地，拜山川鬼神，但從不把拜祭對象看作權威主宰，我常說，儒家的鬼神觀，並無一般宗教禍福依賴之對象。所以孔子在病重時，子路請禱，而孔子斷然拒絕。他說：「敬鬼神而遠之。」正由於儒家之宗教活動，完全建立在報本反始①、崇德報功②兩種觀念之上。而為甚麼報本反始，崇德報功？這仍然歸結到人本教育上去。即曾子所謂「慎終追遠，民德歸厚③。」故西方道德根源，起於上帝；佛教徒的道德根源，也由於念念成佛；惟有儒家的道德根源於你自己的人心，即孟子所謂良知。

- ① 報本反始：語出《禮記·郊特牲》：「唯社，丘乘共粢盛，所以報本反始也。」報本，報答本源。反始，報答祖先。全句意謂：受恩思報，不忘本源。
- ② 崇德報功：封拜賞賜有德有功的人。
- ③ 慎終追遠，民德歸厚：語出《論語·學而》。慎終，謹慎地處理雙親的喪事。追遠，追念已逝的先人。全句意謂：人若能敬愛父母、祖先，其品性便能趨於淳厚。

從宗教方面來看，西方文化（這裏以基督教文化為例）重視上帝，認為人是上帝所造之物，只不過因為神把人做得最像神，所以人類才會優於其他動物。此外，西方文化還認為人有原罪，人必須依靠外力，例如要得到神的恩典，才可得救、得道，重視上帝多於人類本身。相較而言，中國文化中的儒家思想則認為，人可以通過修身，成為聖人，德配天地，得道的根源在於人的心中，強調人本身在成就仁德的過程中所起的作用。這明顯較西方文化有更強的「重人」思想。因此，「重人的精神」實是中國文化的基本特質。

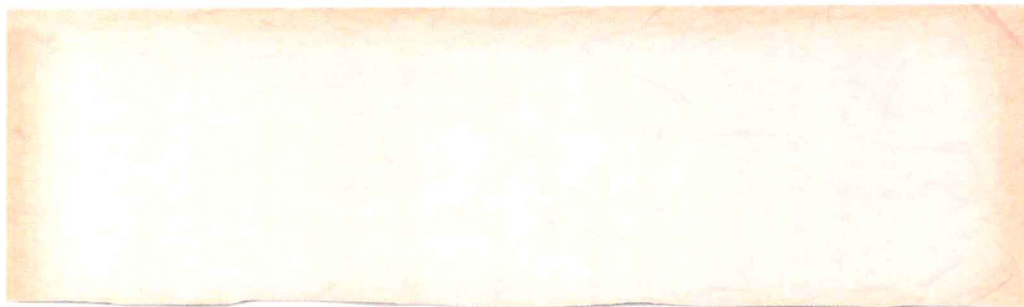
► 孔子曾說：「未知生，焉知死？」
着重現世人生多於死後的世界。



中國先哲怎樣看人類和飛禽走獸之間的分別？

文化探究(一)

1. 聆聽一段錄音，在下面的空間內記下要點，然後討論所附問題。



- (1) 各人對「網上藝人不雅照」事件分別有甚麼意見？填寫下表。

<u>家儀</u>	
<u>慧文</u>	
<u>志文</u>	

- (2) 承上題，你是否同意上述三人的觀點？另外，你對藝人不雅照片流傳一事，又有甚麼看法？

- (3) 志文批評那些侵犯自己女兒的父親：

正確 錯誤 部分 無從
正確 判斷

不是人；
禽獸不如。

☐ ☐ ☐ ☐

- (4) 承上題，志文的這種批評反映了人和動物在本質上有甚麼分別？

- (5) 家儀提到，人類社會跟原始森林應該是有分別的，你認為兩者的主要分別是什麼？