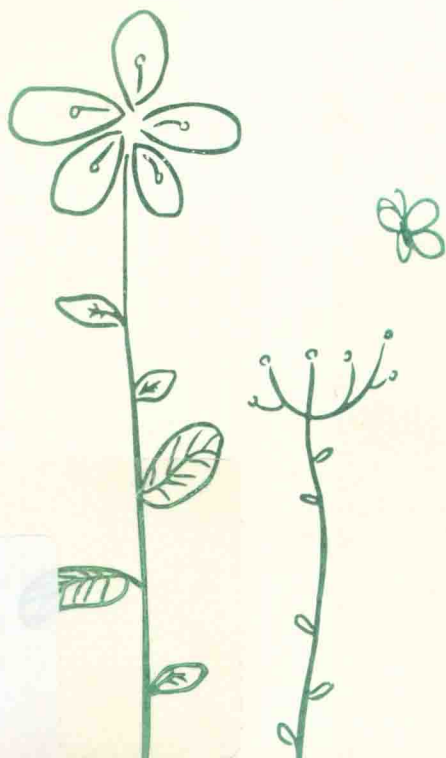


樊发稼

论童诗

樊发稼 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

樊发稼

论童诗

樊发稼 著



©IDG

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

樊发稼论童诗 / 樊发稼著. -- 北京: 海豚出版社,
2012.10

ISBN 978-7-5110-1086-5

I. ①樊… II. ①樊… III. ①儿童诗歌—文学评论—
中国—当代—文集 IV. ①I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228950 号

书 名: 樊发稼论童诗
作 者: 樊发稼

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 张菱儿 李宏声

责任印制: 于浩杰

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售)

010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16开

印 张: 16.5

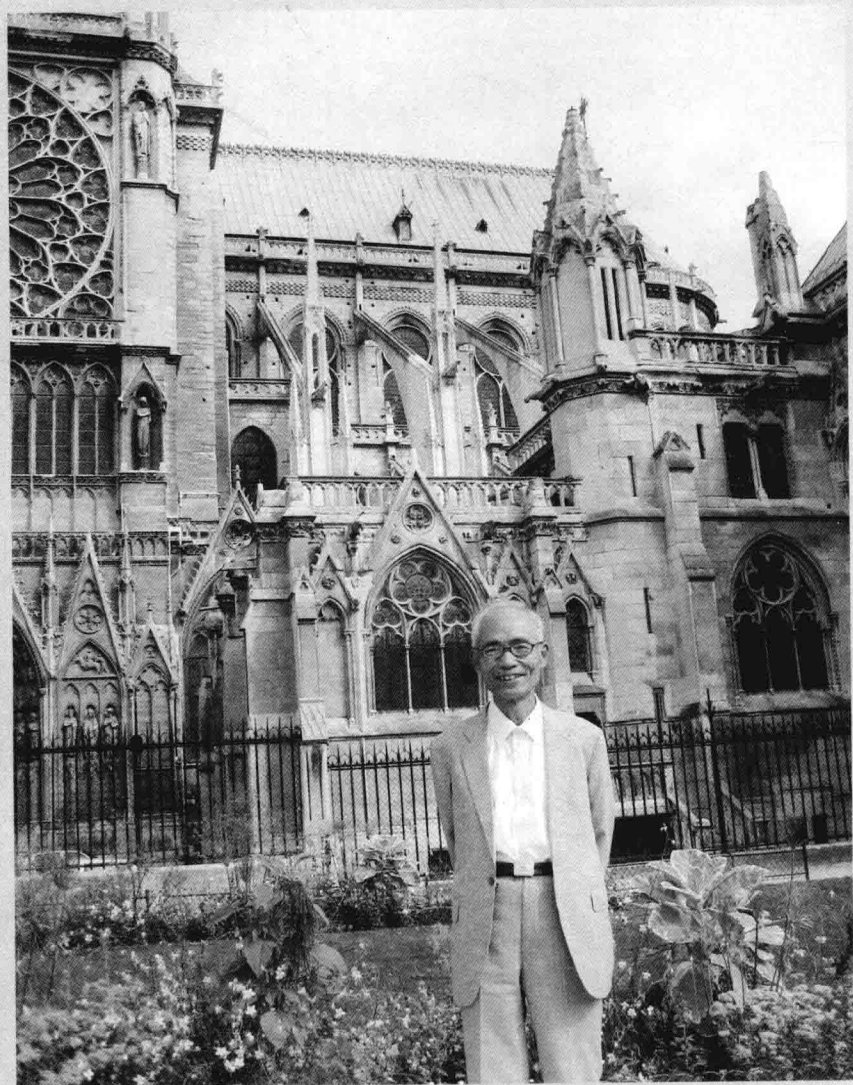
字 数: 200千

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1086-5

定 价: 29.80元

版权所有 侵权必究



2006年9月于法国南方



欢迎台湾作家林焕彰出席全国儿童文学创作大会（2000年5月30日于北京国家行政学院校园），左起：曹文轩，林焕彰，樊发稼，王泉根



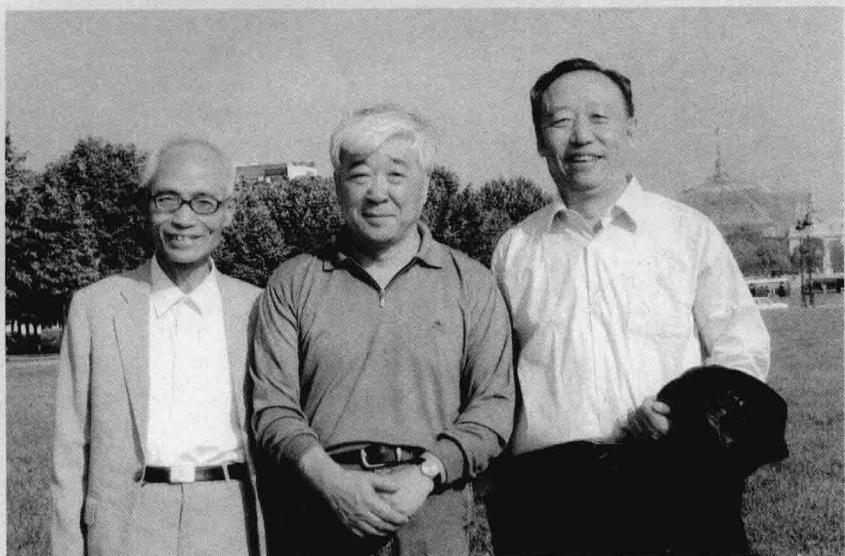
温馨的聚会，左起：葛冰，桂文亚（台湾），孙幼军，樊发稼，毕淑敏



与好友、著名散文作家吴然合影（2001年9月17日于昆明）



当选为中国寓言文学研究会会长（2004年10月于浙江嵊州），
左起：张锦贻，樊发稼，汪习麟



访问法国（2006年9月摄于里昂），左起：樊发稼，苏叔阳，田滋茂



出席中国作协儿童文学委员会年会，2006年12月于云南西双版纳，左起：董宏猷，束沛德，孙幼军，刘先平，高洪波，金波，樊发稼

自序半千字

我写童诗，同时也是童诗研究者。半个多世纪以来，我创作的童诗（含儿歌）数以千计，迄今已出版23本童诗（含儿歌）集；谈论童诗的文章，如果连短小的童诗点评文字也算在内，究竟总共写了多少篇，实在难以说清了。反正我已经出版的13本儿童文学理论、评论集（字数最多55万/本）中，谈童诗的文章占到五分之一到四分之一的样子。现在要从中“精选”出十几万字来，不说“百里挑一”，也真正算得上是“十里挑一”了。

这“十几万字”，就是大家现在看到的这本《樊发稼论童诗》。内容的主体是对童诗创作和诗人、作者作品的思考和议论，也有童诗的基础理论和发展史，“样式”涵括儿童散文诗和儿歌等，地区涉及我国台湾和马来西亚乃至世界各国。我想这些或长或短的文章，对于从事童诗研究和童诗创作者以及所有爱好童诗的大小读者，都不无些许参考价值吧。

附带说一下，童诗，过去中国大陆统称“儿童诗”，台湾、香港地区则称“童诗”。随着两岸四地文化交流日益深入，“童诗”这个简洁的名称已被大陆广泛接受使用。笔者早些年所写文章，均沿用“儿童诗”名称，收入本书时则一仍其旧，也算保存一点“历史”原貌吧。

本书交由海豚出版社出版。感谢诗人、作家、编辑张菱儿女士，尤其要衷心感谢社长俞晓群先生的大力支持。

樊发稼

2012年2月24日于北京

目 录

自序半千字	
和少年朋友谈儿童诗	1
关于怎样写诗	
——答同学们	8
进一步提高儿童诗创作的质量	12
儿童诗小议	21
中国儿童诗发展概述	26
儿童诗十年概说	50
台湾地区的儿童诗创作	64
童诗的魅力及其他	75
童诗之树常青	90
两岸儿童诗观及其他	96
谈低幼儿童诗	
——致圣野同志	109
比较两首儿童诗	113
儿童诗现状及其他	
——在《诗刊》儿童诗座谈会上的书面发言	116
圣野的儿童诗	120
柯岩的儿童诗	132
任溶溶的儿童诗	139
金近、袁鹰的儿童诗	148

金波儿童诗的艺术特色	157
充满童情童趣的诗	
——赏析冰心的儿童诗《雨后》	167
要约而写真	
——读《神奇的窗子》	170
聪聪的儿童诗	172
杏坛俊杰 文苑翘楚	
——在尹世霖儿童文学创作研讨会上的发言	179
林焕彰儿童诗散论	189
聪明的孩子爱诗 读诗的孩子聪明	
——马来西亚诗人梁志庆童诗集《飞翔的蓝空下》序	197
优美的森林诗	204
优美动人 寓意深刻	
——读普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》	208
泰国公主的美好诗情	213
一首优美的台湾儿童诗	216
童情·童趣·童诗	
——赏析《你别问这是为什么》	219
赏读张继楼一首优秀童诗	222
读《三百个小朋友》随记	225
《好娃娃歌谣》序	229
心有所悟 笔随意走	
——读无尘的儿歌童诗	234
回忆我写《雪朝》	237

由“水”到“虹”	
——我写《桥之思》的体会	240
附 录	244
樊发稼文论及童诗作品索引	244
樊发稼童诗评论举要	246
樊发稼童诗获奖记录	248
名家评樊发稼童诗	249

和少年朋友谈儿童诗

为了有助于少年朋友们阅读和欣赏儿童诗作品，在这里，我想简要地跟大家谈谈儿童诗的有关知识，着重讲一下儿童诗的特点。

首先，什么叫儿童诗？

简单说来，儿童诗就是专门为少年儿童创作，切合他们的心理特点，抒儿童之情，言儿童之志，因而适于孩子们阅读欣赏并能为他们所理解和接受的诗歌作品。

由于儿童诗是诗，所以它具有诗的一般特征。要懂得什么是儿童诗，必先懂得什么是诗。已故著名诗人何其芳对诗的特征作过这样的概括和表述：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱和着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度上，特别是节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”

说“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式”，因为诗对现实生活的反映，一般不是通过对社会生活的全面、具体细致地描绘，而是选取生活中最有特征的片断，来表现诗人的思想感情，创造一种感人的艺术境界，激发读者的感情，引起他们的生活联想，从而发挥诗歌的感染人、教育人的作用。

说诗“饱和着丰富的想象和感情，常常以直接抒情的方式来表现”，因为诗人在创作时，为了表达和抒发自己的爱憎喜怒，感情活动总是十分强烈的，古人说的“情动于中而形于言”，就是这个意思；“缘情”，正是诗的一个重要特点。而强烈

的感情，常常伴随着诗人的丰富飞腾的想象，这种丰富飞腾的想象，正好借以生动地表达诗人强烈的感情。如大家熟悉的柯岩的《周总理，你在哪里》一诗，如果没有诗里那些动人的丰富的想象（“山谷”、“大地”、“松涛”、“海浪”和“天安门广场”分别对抒情主人公的回答），那么，诗篇对周总理真挚热爱和崇敬的感情，就不可能获得现在这样动人心弦的表达。同小说、戏剧等叙事性文学体裁不同，诗歌的感情常常通过诗人的直抒胸臆，即“直接抒情”的方式来表达，而不是采取详细描绘和叙述的手法。

说诗“在精炼与和谐的程度，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言”，这是因为诗作为“文学中的文学”，它的语言特别要求简洁和精炼，必须有和谐的音调、鲜明的节奏和韵律。正如《文学的基本原理》一书所指出的：“首先，由于要集中地反映社会生活，传达强烈的思想感情，诗歌在语言的运用上，要求就特别严格，甚至要每一个字都有极强的表现力。其次，随着诗人感情的起伏、波动，诗歌往往自然地有着鲜明的节奏与和谐的韵律……像轻松喜悦的心情，往往表现为明快的节奏；昂扬的情绪，往往表现为急促而有力的节奏；悲哀的情调，往往表现为缓慢低沉的节奏。总之，节奏是感情的表现，是随着感情的变化而变化的。同样，韵律也是感情起伏的自然结果。随着诗歌所表达的感情的波动，就会产生一定的韵律，而韵律产生以后，它又使节奏得到加强，使情绪更好地表现出来。所以，鲜明的节奏和韵律，往往使诗歌的音调和谐，能琅琅上口，铿锵悦耳，和谐动听，富有音乐美，从而容易激发读者的情感，引起读者的想象，并易记易唱。”

以上说的是诗的一般特征，也就是“成人诗”和儿童诗的共性。

以少年儿童为读者对象、为他们服务的儿童诗，有别于

“成人诗”的特点，实际上就是少年儿童的特点：心理上的、生理上的、思维上的、知识修养上的、行为特征上的。离开了这些具体特点，就无所谓儿童诗了。

不同年龄阶段的儿童，又有各自很不相同的特点。因此，诗人在创作时总要充分考虑到儿童的年龄特点，也就是说，思想上必须明确是写给哪个年龄的孩子的，正如高尔基在《论主题》一文中所指出的：“一个写儿童读物的作者，应该考虑到读者的年龄的一切特征。不然他写出的书就会没有对象，对儿童和成人都不需要。”柯岩的《小弟和小猫》，多少年来一直为幼儿园的孩子所喜爱，但对小学三年级以上的学生来说就会显得太浅；而圣野的《神奇的窗子》、《竹林奇遇》等诗作，较受小学高年级、初中学生以至青年读者的欢迎，年龄较小的孩子恐怕就难于理解和接受。

由于儿童诗的读者对象是少年儿童，而少年儿童正处于成长阶段，他们的智力和思维正在发展，因此，儿童诗必须有利于孩子们的成长，思想感情必须健康。儿童诗是“教育诗”，但儿童的认识功能和教育功能，是通过诗的艺术途径来实现的。作品的主题思想通过形象的描绘、意境的创造等艺术手段来显示，而不是由诗人将自己的嘴巴直接插进作品干巴巴地说出来。诗忌说教，儿童诗也一样。请看在1980年世界儿童诗歌比赛中荣获国际菲利亚奖的《你别问这是为什么？》一诗：

妈妈给我两块蛋糕，
我悄悄地留下了一个。
你别问，这是为了什么？

爸爸给我穿上棉衣，
我一定不把它弄破。
你别问，这是为了什么？

哥哥给我一盒歌片，
我选出了最美丽的一页。
你別問，这是为了什么？

晚上，我把它放在床头边，
让梦儿赶快飞出我的被窝。
你别问，这是为了什么？

我要把蛋糕送给她吃，
把棉衣给她去挡风雪，
在一块唱那最美丽的歌。

你想知道她是谁吗？
请去问一问安徒生爷爷——
她就是卖火柴的那位小姐姐。

这首诗是小学五年级学生刘倩倩小朋友写的，全诗没有一句是正面的说教，小作者只是极为自然真切地抒写了自己的思想感情，生动地表达了他的、也是所有善良的中国儿童美好的同情心，对安徒生童话《卖火柴的小女孩》里那位可怜的小姑娘的关切体贴之情，闪烁着纯洁无邪的童心光彩。这首诗在艺术上也很有特色，一连几个“你别问，这是为了什么”，就像相声里的“包袱”一再给人以“悬念”，直到作品结尾处才将“谜底”亮出，很能吸引读者的阅读兴趣。

这是孩子自己写的儿童诗。更多的是成年作者为孩子们创作适于他们阅读的儿童诗。诗人一定十分了解儿童、熟悉儿童，把握和懂得他们的志趣、愿望、爱好和所思所想。诗人一定善于用儿童的眼光观察，用儿童的耳朵谛听，用儿童的神经感应周围世

界的一切事物。诗人一定有一颗赤诚的“童心”。凡是受小读者欢迎和喜爱的诗人，必定同孩子们的心灵息息相通。

儿童诗也是美育的诗。人都是爱美的，儿童同样也是爱美的。儿童诗对孩子们能潜移默化地起到美感教育的作用，培养他们健康的审美情趣，提高他们的审美感知能力。儿童诗应该写得很美：美的思想、美的语言、美的形象、美的感情、美的意境……构成儿童诗的美的因素是多方面的，单从艺术的角度看，就是具有丰富的美的想象和联想。这种想象和联想是孩子所特有的，它在诗中总是诉诸于具体可感的鲜明优美的形象。例如管用和的《夕阳》：

太阳公公走了一天，
累得面红耳赤。
他跳到清净的湖中，
把一天的疲劳浴洗。
哎呀！他不见了，
是不是沉进了湖底？
不，他扎了一个猛子：
第二天又从湖东岸冒起。

把红红的夕阳看作“走了一天”“累得面红耳赤”的“太阳公公”；太阳落山沉入湖中，是太阳公公跳进湖里“浴洗疲劳”，而翌日日出是太阳公公“扎了一个猛子：/第二天又从湖东岸冒起”。这些都是儿童的想象，这种想象是很奇美的，再如刘饶民的《海水》：

海水海水我问你：
你为什么这么蓝？
海水笑着来回答：

我的怀里抱着天。

海水海水我问你：

你为什么这么咸？

海水笑着来回答：

因为渔人流了汗。

海水之所以蓝，是因为它怀里抱着蓝天；海水之所以咸，是“因为渔人流了汗”——这样的想象也是很美的。如果说第一节诗里的想象，烘托出大自然的美的话，那么第二节诗里的想象，则是赞颂了渔人——也是劳动人民的劳动美。整首诗不仅给小读者以美感，而且起到教育孩子热爱大自然、热爱劳动人民的作用。

具有浓郁的儿童情趣，这也是儿童诗的一个特点。我曾经在文章里说过：“没有儿童情趣的儿童诗，就像纸扎的花，有色而无香。我们有些儿童诗，孩子们就是不怎么爱看，很重要的一条原因，恐怕就是作品里缺乏一种足以激起小读者感情波澜的儿童情趣。儿童诗里的儿童情趣，是诗人从丰富多彩的生活中提炼出来，用生动的形象和诗化了儿童语言表现出来的天真活泼、机智可爱、生动有趣的儿童的感情和意趣。”柯岩的《“小兵”的故事》、圣野的《夏弟弟》，以及任溶溶的《爸爸的教师》等，都是饶富儿童情趣的儿童诗佳作。

儿童诗的语言特别要求简炼明快。语言上的晦涩难解，是儿童诗的大忌。写给年龄较小的儿童的诗，语言更要求浅显活泼。另外，优秀的儿童诗，总是十分注重语言的音乐美：响亮美妙的韵律，鲜明的节奏，优美的旋律等。押韵是造成儿童诗歌谐美韵律的一个重要手段，即每个诗句的最后一个字按韵辙押韵，这样伴随着诗句的节奏，可使诗歌在音响上形成一种悦耳的整体感，同时也易于小读者记诵。但也有些儿童诗句式参