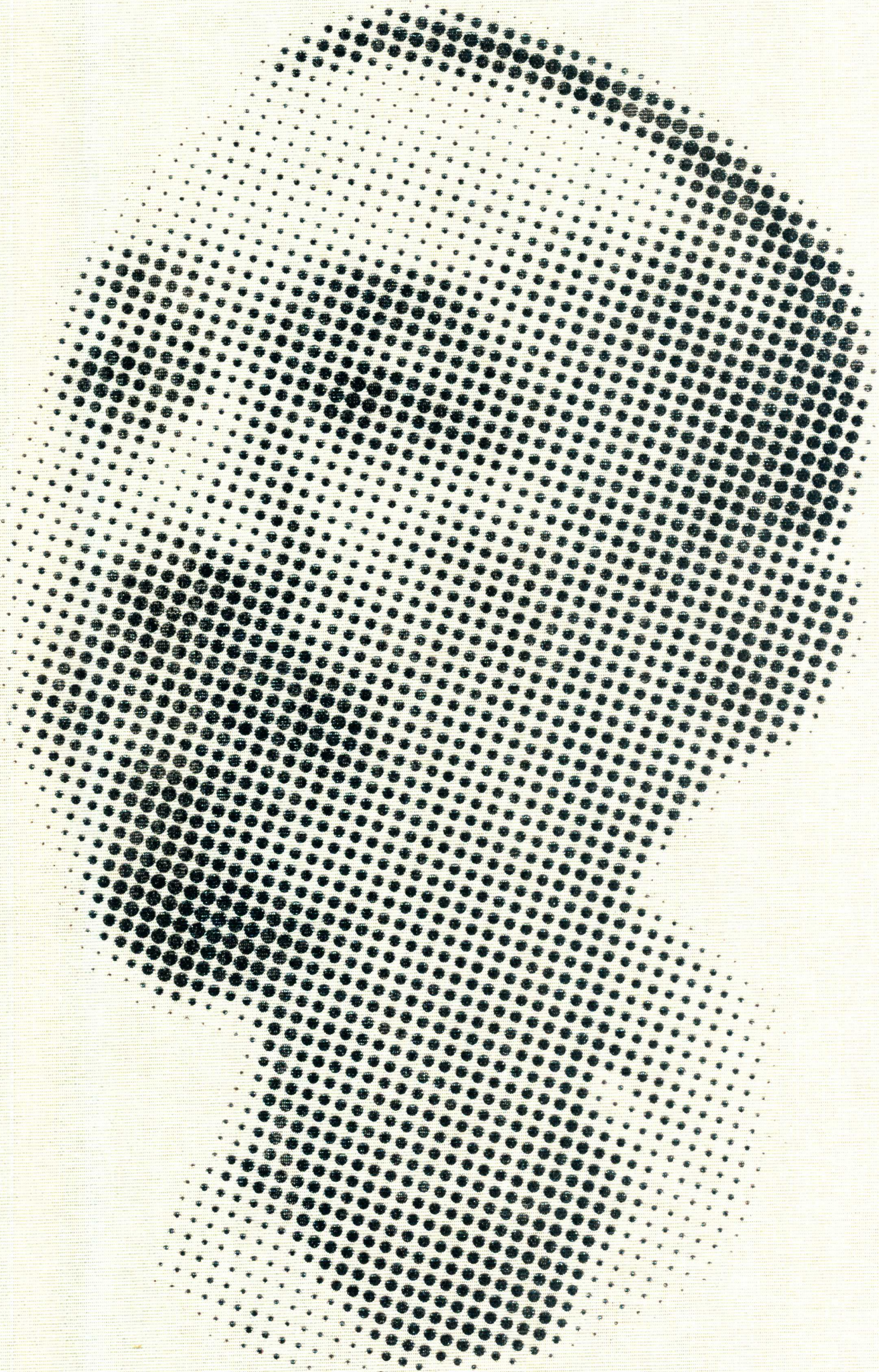
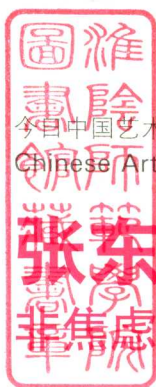




1484520



今日中国艺术家
Chinese Artists of Today

张东红 ZHANG DONGHONG
非焦虑的艺术 The Art of Nonanxiety

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



淮阴师范学院图书馆 1484520



图书在版编目(C I P)数据

今日中国艺术家·张东红：非焦虑的艺术 / 张东红著.
—北京：文化艺术出版社，2010.12
ISBN 978-7-5039-4902-9

I. ①今… II. ①张… III. ①油画—作品集—中
国—现代②油画—艺术评论—中国—现代 IV. ①J223
②J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第251832号

主编
张子康

学术顾问
李 陀 范迪安 贾方舟 郎绍君 栗宪庭
殷双喜 冯骥才 谭 平 江宏伟 徐 累

张东红
非焦虑的艺术
Jin Ri Zhong Guo Yi Shu Jia · Zhang Donghong
今日美术馆书库

出版发行
文化艺术出版社
(北京市东城区东四八条 52 号)

监制
北京今日美术馆

制版 印刷
北京雅昌彩色印刷有限公司

策划
张宝全

执行主编
曾孜荣

责任编辑
齐大任

特约编辑
程奕晗

装帧设计
秦华

成品尺寸
260 mm × 350 mm

印张
36

图片
208

字数
123 千

版次
2011 年 5 月第 1 版

印次
2011 年 5 月第 1 次印刷

书号
ISBN 978-7-5039-4902-9

定价
480.00 元

版权所有，翻印必究
文化艺术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换。

Editor in Chief
Zhang Zikang

Academical Consultants
Li Tuo, Fan Di'an, Jia Fangzhou, Lang Shaojun, Li Xianting,
Yin Shuangxi, Feng Jicai, Tan Ping, Jiang Hongwei, Xu Lei

Zhang Donghong
The Art of Nonanxiety
Documentation Library of Today Art Museum

Published by
Culture and Art Publishing House
(No.52 Dongsì Batiao, Dongcheng District, Beijing)

Produced by
Beijing Today Art Museum

Plate-making and Printed by
Beijing Artron Colour Printing Co.,Ltd

Scheme
Zhang Baoquan

Edition in Chief for Performing
Zeng Zirong

Executive Editor
Qi Daren

Contributing Editor
Cheng Yihan

Designer
Qin Hua

Size
260 mm × 350 mm

Printed Matters
36

Images
208

Words
123 Thousands

Edition
First Edition in May, 2011

Impression
First Published in May, 2011

Book Number
ISBN 978-7-5039-4902-9

Price
480.00

© All Rights Reserved.No part of the work may be reproduced or transmitted in any form or by any means without permission in writing from Culture and Art Publishing House.

目 录 Contents

张东红自述 6	The Self-disclosure of Zhang Donghong 7
非焦虑的艺术 侯小川 10	The Art of Nonanxiety Hou Xiaochuan 14
由纯绘画走向互文性表达 ——读张东红油画新作 皮道坚 18	From Pure Painting to Intertextual Expression —On the Recent Work of Zhang Donghong Pi Daojian 20
生命悄然绽放 ——张东红的艺术境界 殷双喜 22	Life Blooms Quietly —On the Artistic Ideorealm of Zhang Donghong Yin Shuangxi 24
张东红的海市蜃楼 高岭 68	Zhang Donghong's Mirage Gao Ling 69
欲望像花儿一样开放 吴鸿 78	Desire Blooming Like Flowers Wu Hong 80
精神性的游离 ——后传统社会下的物化图景 吴鸿 98	Floating Spirituality —Materialized View in the Post-traditional Society Wu Hong 99
张东红：记述生存遗迹 王静 130	Zhang Donghong: To Record the Remains of Existence Wang Jing 132
时光放大的空洞 ——关于东红的绘画 朱其 140	Inanition Magnified by Time On Donghong's Paintings Zhu Qi 142
看上去很美 ——关于张东红和他的艺术 杨卫 154	Looks Beautiful —Analysis on Zhang Donghong and His Art Yang Wei 156
可能的现实与现实的现实 ——谈张东红的绘画 高岭 184	Possible Reality and Realistic Reality —Talking about Zhang Donghong's Paintings Gao Ling 186
静穆与喧嚣：现代艺术的双重精神向度 查常平 218	Solemnness, Quiet and Tumult: the Two Dimensions of the Spirit in the Modern Arts Zha Changping 220
超然与幻化之美 ——张东红绘画中的美学品格 张晓军 246	A Senese of Ultramundane and Illusory —Aesthetitics Character in Zhang Donghong's Painting Zhang Xiaojun 247
心清静画自然清净 ——读东红的画 张朝晖 248	Heart in Peace, and Painting in Purity —Reading Zhang Donghong's Paintings Zhang Chaohui 248
后传统社会下的物化图景 ——张东红作品学术研讨会（纪要） 262	The Materialized View in the Post-traditional Soiety —Summary of Symposium of Zhang Donghong's Works 262
图目 268	Catalog 268
艺术简历 282	Art Biography 283
生活简历 284	Life Biography 284

1484520



今日中国艺术家
Chinese Artists of Today

张东红 ZHANG DONGHONG
非焦虑的艺术 The Art of Nonanxiety

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



淮阴师范学院图书馆 1484520



图书在版编目(C I P)数据

今日中国艺术家·张东红：非焦虑的艺术 / 张东红著.
—北京：文化艺术出版社，2010.12
ISBN 978-7-5039-4902-9

I. ①今… II. ①张… III. ①油画—作品集—中
国—现代②油画—艺术评论—中国—现代 IV. ①J223
②J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第251832号

主编
张子康

学术顾问
李 陀 范迪安 贾方舟 郎绍君 栗宪庭
殷双喜 冯骥才 谭 平 江宏伟 徐 累

张东红
非焦虑的艺术
Jin Ri Zhong Guo Yi Shu Jia · Zhang Donghong
今日美术馆书库

出版发行
文化艺术出版社
(北京市东城区东四八条 52 号)

监制
北京今日美术馆

制版 印刷
北京雅昌彩色印刷有限公司

策划
张宝全

执行主编
曾孜荣

责任编辑
齐大任

特约编辑
程奕晗

装帧设计
秦华

成品尺寸
260 mm × 350 mm

印张
36

图片
208

字数
123 千

版次
2011 年 5 月第 1 版

印次
2011 年 5 月第 1 次印刷

书号
ISBN 978-7-5039-4902-9

定价
480.00 元

版权所有，翻印必究
文化艺术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换。

Editor in Chief
Zhang Zikang

Academical Consultants
Li Tuo, Fan Di'an, Jia Fangzhou, Lang Shaojun, Li Xianting,
Yin Shuangxi, Feng Jicai, Tan Ping, Jiang Hongwei, Xu Lei

Zhang Donghong
The Art of Nonanxiety
Documentation Library of Today Art Museum

Published by
Culture and Art Publishing House
(No.52 Dongsì Batiao, Dongcheng District, Beijing)

Produced by
Beijing Today Art Museum

Plate-making and Printed by
Beijing Artron Colour Printing Co.,Ltd

Scheme
Zhang Baoquan

Edition in Chief for Performing
Zeng Zirong

Executive Editor
Qi Daren

Contributing Editor
Cheng Yihan

Designer
Qin Hua

Size
260 mm × 350 mm

Printed Matters
36

Images
208

Words
123 Thousands

Edition
First Edition in May, 2011

Impression
First Published in May, 2011

Book Number
ISBN 978-7-5039-4902-9

Price
480.00

© All Rights Reserved.No part of the work may be reproduced or transmit-
tedin any form or by any means without permission in writing from Culture
and Art Publishing House.

目 录 Contents

张东红自述 6	The Self-disclosure of Zhang Donghong 7
非焦虑的艺术 侯小川 10	The Art of Nonanxiety Hou Xiaochuan 14
由纯绘画走向互文性表达 ——读张东红油画新作 皮道坚 18	From Pure Painting to Intertextual Expression —On the Recent Work of Zhang Donghong Pi Daojian 20
生命悄然绽放 ——张东红的艺术境界 殷双喜 22	Life Blooms Quietly —On the Artistic Ideorealm of Zhang Donghong Yin Shuangxi 24
张东红的海市蜃楼 高岭 68	Zhang Donghong's Mirage Gao Ling 69
欲望像花儿一样开放 吴鸿 78	Desire Blooming Like Flowers Wu Hong 80
精神性的游离 ——后传统社会下的物化图景 吴鸿 98	Floating Spirituality —Materialized View in the Post-traditional Society Wu Hong 99
张东红：记述生存遗迹 王静 130	Zhang Donghong: To Record the Remains of Existence Wang Jing 132
时光放大的空洞 ——关于东红的绘画 朱其 140	Inanition Magnified by Time On Donghong's Paintings Zhu Qi 142
看上去很美 ——关于张东红和他的艺术 杨卫 154	Looks Beautiful —Analysis on Zhang Donghong and His Art Yang Wei 156
可能的现实与现实的现实 ——谈张东红的绘画 高岭 184	Possible Reality and Realistic Reality —Talking about Zhang Donghong's Paintings Gao Ling 186
静穆与喧嚣：现代艺术的双重精神向度 查常平 218	Solemnness, Quiet and Tumult: the Two Dimensions of the Spirit in the Modern Arts Zha Changping 220
超然与幻化之美 ——张东红绘画中的美学品格 张晓军 246	A Senese of Ultramundane and Illusory —Aesthethitics Character in Zhang Donghong's Painting Zhang Xiaojun 247
心清静画自然清净 ——读东红的画 张朝晖 248	Heart in Peace, and Painting in Purity —Reading Zhang Donghong's Paintings Zhang Chaohui 248
后传统社会下的物化图景 ——张东红作品学术研讨会（纪要） 262	The Materialized View in the Post-traditional Soiety —Summary of Symposium of Zhang Donghong's Works 262
图目 268	Catalog 268
艺术简历 282	Art Biography 283
生活简历 284	Life Biography 284



张东红自述

艺术本来就是一件个人的事，是个人的喜好，是艺术家个体对自然、人与社会的理解，很难趋同于他人。有什么样的环境就会产生什么样的文化与艺术，同时也就产生了不同观照世界的方式与角度。艺术发展也同样随着环境的变化而变化。艺术作品是艺术家世界观的精神产物，有多少艺术家就有多少观察世界的不同角度。

我喜欢自由自在随心所欲的创作状态，作品也是随着心境的变化而变化着，更喜欢心境与状态随着画面的变化一起“神游”，而情不自禁，进而进入一种心斋坐忘式的非焦虑状态。

“海市蜃楼”系列是对传统文化集体迷失的忧虑与观照。作品中的山水只是一个载体，模模糊糊、似有似无。似见非见的这一心理感受通过这一载体将感性转换成梦幻般的视觉真实。

近期的“山水之西瓜界”系列更接近自我，是以独特的视角感知世界，更加清楚自己想要的是什么，是物质世界与精神世界的有效转换，同时也是非焦虑情绪的有效传递。

The Self-disclosure of Zhang Donghong

After all, the art is a personal thing, an individual passion, and an artist's understanding of nature, human being and society; every one has different idea. In different situations, there are different cultures and arts; correspondingly, they result in different world views. The development of the art likewise changes along with the change of situation. The art work is the spiritual product of the artist's world view; the number of artists decides the number of different world views.

I enjoy the freedom of creation, and my work changes along with the change of my state of mind. I more enjoy the "spiritual travel" of my mind in line with the change of painting to enter a nonanxious state, similar to za-zen.

The "Mirage" series is a kind of worry and reflection about the collective lost of traditional culture. The mountains and water in painting is merely a carrier, vague and intangible. Through this carrier, the intangible feeling transforms the emotion into the dreamy visual reality.

The recent "Scenery of Watermelon" series is closer to my ego, which chooses to look at the world from a distinct viewpoint. I become clearer about what I want. It is an effective conversion between nonanxious feelings as well as from material world to spiritual world.

硕果

FRUIT

非焦虑的艺术

侯小川

张东红的“非焦虑的艺术”中，一些是冥想的现实，一些就是生活本身的某个瞬间，此时“非焦虑”这种指称对艺术家来说是不存在的，因为它就是生活的本来意义。但是审美表现力在张东红艺术创作中起着至关重要的作用。他绘画作品中的现实是“胜于现实”，生活是“胜于生活”。所以产生张东红“非焦虑的艺术”这种艺术感觉，精神心理指向，艺术创作者对世界的态度在一定程度上是决定性的。他艺术作品中出现的心理情感的世界一种是

柔情，如人物画（女性题材的）；一种是处乱不惊的镇定，如《欲望像花一样开放》、“花朵”系列；一种是感觉的空旷地带，如“海市蜃楼”系列、《山水》。张东红创作的《山水之西瓜界》，阔丽、梦幻、虚无，充满灵性。是事物背后的灵魂指向。我们从这幅作品中能读出这样的语句，“世界上的事物都有灵性”，“经过一番沉思之后，终于可以放眼远眺神明的宁静”。

如果我们这样去解读和认识张东红的“非焦虑的艺术”的代表性作品，我们就会和这个艺术家一样，没有“焦虑”可言了。

从艺术家和时代的关系上，我们能从张东红的“非焦虑的艺术”感觉到，“一种艺术的历史之意义与历史的意义是对立的”。“焦虑的艺术”，即栗宪庭式的艺术被认为与历史的意义不是对立的。但还有一些其他的“焦虑的艺术”，是个人叙述性的，却也在这个社会性的含义里被意识和读解，令人觉得“焦虑的艺术”，“读”比“看”更重要，即所谓“重要的不是艺术”。但时代是个混合体，给予艺术家专业的主体责任不是单一的。当代艺术发展到今天，

最重要的议题、最核心的价值应该演进到审美，审美表现力，还是审美救赎，还是对艺术史的语言层面的推进？审美表现力，语言维度的推演在“焦虑的艺术”中也占有重要的位置，但不是魂灵。“焦虑的艺术”的魂灵是历史，社会学，意识形态。在张东红的“非焦虑的艺术”中，审美表现力是它的魂灵，语言修辞又是审美表现力的魂灵，而“差异性自由”又是语言修辞的魂灵。与“焦虑的艺术”处于一个生命共同体、生存共同体的张东红选择了另一条美学推论实践之路，就是“差异性自由”的体现。

艺术家听命于“处于永恒的工地状态的激情”，张东红的激情是偏执的、透彻的、“广义微言”的，为了把审美表现力等这些魂灵性的东西发挥到极端，就只有一种创作方式了——就是“胜于现实”、“胜于生活”的创作方式。在这个意义上，他2003年到2005年创作的“欲望像花一样开放”、“花朵”系列，即使是受了现实事件的刺激，是个人和集体生存境遇的反映，但作品仍然属于“非焦虑的艺术”的系列，作品中所呈现的世界仍然是感觉的宁静地带，在内心的安全场景里，是种处乱不惊的镇定。这仍然是一批“胜于现实”、“胜于生活”的画作，探讨的重心仍然倾向于审美表现力、语言修辞。那更加辽阔、美丽、敏感、细微的内心意境，照片般的视觉图画，是由艺术家对审美表现力、语言的特殊修辞的执



山水之西瓜界 1（局部）/ Scenery of Watermelon No.1 (Partial)

著追求所带来。同时我们也看到张东红与处理同样题材、同样境遇意识的其他艺术家根本性的不同，这是“差异性自由”对艺术创作起到的魂灵性的作用。

“差异性自由”就是自主性创作。20 世纪 90 年代，张东红创作的女性人物系列、静物系列，像是中国传统美学的一次回光返照。在世界的语境里，在民族或国家的背景下，在中国现代化的过程中，去理解张东红的这批画作所体现的“差异性自由”，我们感觉到了艺术家的母系、传统、血缘和故乡。但后来他的创作又产生很大变化，这部分作品中的许多东西都被转化或消失不见了，由此令人认为，他的“差异性自由”也意味着和中国传统美学拉开距离。中国传统美学可以有一次回光返照，但让它充当建立“东方文化霸权”的急先锋还是勉为其难的。中国传统美学在语言驾驭力、形式塑造力、个体性精神穿透力上的局限性显而易见，而过于追求品位化，也会影响个体性精神穿透力量与美学推论的质感。如果没有张东红后来的充满根本性变化的作品，张东红在今天就是一个需要重新定位的艺术家了，但 90 年代的他那些作品确实令人感到有许多魅力——他那时的笔下的世界优雅、空灵、纯良而迷人。人们看到那些精致、富于灵性笔调下的女性，虚幻、妩媚而矜持，自然摇曳着犹如铜镜里的佳人们的留风余韵，为东方特有的物品、庭院作为世

界的要素背景所衬托，节奏慢了下来，气息和精神的氛围平静而舒缓，给人一种遗世独立的美感。这是他的“非焦虑的艺术”的那种迷人的柔情和至深的幸福感觉的典型作品。但张东红后来逐渐摆脱了这种只是作为“调性”的美学精神，那些情调、那些韵律、韵味、气息、氛围的东西逐渐淡化了，甚至那种浓缩了中国（东方）人生命的印记的忽隐忽现的书法性线条（在张东红的作品中，它是反写实主义视觉原则，作为精神性的线性文化想象存在的）都在画面上消失了。

张东红在 90 年代这些运用中国传统美学的创作还是成功的，他有王羲之式的“姿媚”，也有《红楼梦》的那种深邃（那种结构的精华的哲学意味的美学），但没有《红楼梦》的那种情调没落的挽歌式美学。白先勇的现代性面向的小说还是这种没落的挽歌式的情调，而张东红的绘画作品在情感状态上超越了这种感伤、咏叹、悲痛。

张东红最近十年的艺术创作，中国传统美学是内在化地进入他的作品，进入他的精神世界中。中国的佛、道、宋词、《红楼梦》、昆曲是隐约地曲笔式地得到一次次显灵，而不仅仅是作为画面上外在的情调、韵味、精神的氛围给予强调。张东红是那种宿命般怀有自己的“种族史”表面的记忆和最深的记忆、梦境、无意识的艺术家，但后来的作品都是以伏笔和曲笔的方式出现，而庄子——他最心仪的先秦时期最伟大的中国人就是

他最大的伏笔。

从 2003 年以后的作品中，我们能看到他的那种在今天的“认识论图式”下具有幻觉般的旧贵族气的格调已和一种作为创作底蕴的朴实、一种美学推论的质感结合起来，是实现审美表现力最有力的表达，个人化的语言风格日益成熟，“差异性自由”，自主性绘画的“无限进步史”。我们能从他的这些画作中听到他的“乡土和孤寂是通向普遍世界的唯一道路”的心声，也能感到他在创作的精神性生活中保持的对庄子、《红楼梦》的那种美学理想的挚爱之情。

进入新世纪，里希特吸引着很多的艺术家。与照片相比，在里希特的笔下，绘画是一种魔术，它不仅能记录现实，而且能美化、幻化它，使暴力变得神秘，使死亡变得美丽。张东红与此的区别不仅是题材内容方面，而且是在绘画方式上。张东红的作品整体上绝对是假定性的、杜撰的、虚构的，是一个心中的意象，脑海里的幻想。整体上并不源于照片，但在细节、细部和一些局部上，又有照片般的以假乱真性。

张东红的“胜于现实”、“胜于生活”的创作方式与超现实主义仅半步之遥。从 2005 年至今，他在这个弹性的空间内开始对“胜于”的精神、“胜于”的维度加以强化、激化、梦境化。从一些极端性的作品上看，他都给人以一个超现实主义者的印象。这个时期他除了审美表现力，个

体性精神的穿透力成为一个美学追求的重要方向，与此同时也就颠覆着自己已经成熟的语言风格。他的调整和推进属于温情的颠覆，但带有革命性。如“花朵”系列，具象绘画具有了罕见的抽象性，作为一种超现实主义精神的作品，他使用异常的尺度令我们察看纹理细微的表面，幻觉般地令人感到植物的花朵的表皮和动物的人类的肌肤具有惊人的一致性，令人想到纪德的“最深处”，“人身上最深的地方是肌肤”。但只是想到这个，它不喻示着什么，如果说它一定喻示着什么，那就是“我能画出来，你画不出来。”——就是在照片、图像的触角与力量达不到的地方为绘画这门古老的手艺找回尊严。“花朵”系列，远离了艺术创作的社会反映论和象征主义传统，作品中的事物不再喻示什么，不再在寓言的意义上指涉其他事物。关注“物”本身，“物”有“灵性”，但这种“灵性”不具有象征性，只是为审美表现力、语言推演、手工的灵韵性在绘画的空间里提供着无限的可能性。“焦虑”的心理情感产生于世界的对象化，产生于两个、多个事物之间的互相指涉、替换与隐喻的关系。“花朵”系列的单一性指向的“空无”、物性、物化，也给出了“非焦虑的艺术”的另一种情感的格调、心理的空间、审美的境界。“海市蜃楼”系列，在遥远的事物之间建立新的感官关系，使物质世界的属性得到一次清澈的扩写或灵性的改写，山，水，雾，心中的风景，浑然

一体，在隐微的不易察觉的流动中，令人感到世界很遥远，遥远到不可触及。

《山水》和《山水·硕果界》是至今为止张东红最为精心的系列之作。在感觉的空旷地带，在庄子式的准上帝视角下，艺术家从“物灵”走向玄学、神秘主义，但没有走向神学、宗教。非现实，但在此岸。在这些作品中，张东红像庄子那样，在感觉的空旷地带，以内省式的启示录般的态度，看世界，看宇宙，看广大的图景，微尘般的事物，物、物之间模糊，万物幻灭，探讨能够出现的假定性的极限，不可能的经验。画面上漂浮的水滴也有神秘之感，世界比宇宙要大，比山水要小；世界比山水要广，比水滴之光要窄……此时，所有的一切，阔丽、梦幻、虚无，就没有“焦虑”可言了……“经过了一番沉思之后，终于可以放眼远眺神明的宁静”。

“焦虑的艺术”有一个深厚的背景和传统。西方“二战”以前五十年、一百年在工业文明崛起的历史情境中，“二战”以后在后现代的社会语境下，作为社会实践的历史与作为精神产物的历史，都是一部“焦虑史”。至今人们仍在它的历史阴影中。中国一个世纪以来，由“现代性”、民族国家之争、国共内战所构成的“历史叙事”，从思想文化到文学艺术（如“五四”，左翼，革命时期的文艺作品）都显示出“焦虑”的语言风格和精神心理倾向。从1979年至今，当代艺术最重要

的作品都是“焦虑的艺术”。20世纪90年代中国是“焦虑的艺术”的温床，张东红作为“圆明园画家”的幸存者，作为一个青年艺术家，宁静、平静似乎来得过早。这也是“差异性自由”起到的魂灵性作用。同在一个时代环境里的还有“毛泽东艺术”。今天，“毛泽东艺术”变成了一个娱乐性项目，它没有走向后现代主义的艺术，而是走向了后现代主义的娱乐。从1949年到20世纪60年代中期，“毛泽东艺术”作为唯一的现代性艺术，审美表现力也没有被放在重要的地位。毛泽东对这种艺术从来没有满意过，除了救世主意识、领袖信仰没有充分体现外，审美表现力弱化、失去应有的魅力也是一个原因。审美表现力在“焦虑的艺术”中也占有重要的位置，但不是魂灵，它的魂灵是历史、社会学、意识形态以及自由、民主等绝对价值。“非焦虑的艺术”的魂灵是审美表现力。

20世纪90年代的中国被认为进入了后现代主义历史情境。时过境迁，今天人们已忘记了这种命名式的叙事，状态放松下来，以一种什么“代”都行的态度生活，没有了命名叙事的焦虑，这可能真倒是具有了后现代的实感。但是，如果这样说——“焦虑的艺术”是现代主义向后现代主义的过渡，“非焦虑的艺术”是后现代主义艺术，“毛泽东艺术”是后现代主义娱乐——这是没有力量的。关于中国社会，有各种路线图式的话

语描述与幻想，官方的影响越来越大。中国以一流的军备、防务，一流半的经济规模，二三流的精神状况，四五流的文化软实力立于世界民族之林，是很幸运的。这种状态如果是非焦虑的，看上去是把中国置于一个安全的境地，同时却也显示了中国或世界过去都高估了文化的力量，可能这是不正常的历史时期，也许过去的几百年、上千年来都在这个历史时期中。从现在开始，一切都变正常了，历史趋于平静，过于平静……在很多领域，例如政治领域，“伟大”这种形容词都会被认为是神经病语言，不要说斯大林，就是尼克松都是荒唐的。但文化、艺术领域应该例外，人们期望着不出现艺术史上的那些怪物，但也应该出现像美国抽象表现主义、德国的博伊斯那样的画派、那样的艺术家。但在今天的语境下，专家、技术干部、技术工人，这仍然会是好一些的划分，如果说张东红因为艺术创作的成就被称为“杰出的专家”，这就是最高的赞誉了。

张东红二十年的艺术创作，从审美表现力、语言修辞、“差异性自由”到“物灵”、玄学、神秘主义、准上帝视角、感觉的空旷地带、假定性的极限、不可能性经验到后现代主义的才子画、专家画，构成了他的“非焦虑的艺术”的“无限进步史”。

“焦虑的艺术”是潮流，“非焦虑的艺术”是倾向，但“非焦虑的艺术”也应该成为“潮流”



深闺幽梦 / A Fond Dream / 130 × 170cm / 布面油画 / Oil on canvas / 2005 / 私人收藏 / Private collection

(当然不是以以往的那种方式成为“潮流”)。所以可以这样说，因为艺术毕竟是语言的构造物，以语言的方式、审美表现力的强度、魔力和感情、思想、价值体系发生关系，而语言的力量、审美表现力本身就是最高价值。张东红是严肃认真的，很纯粹，他还有过去那些“老人儿”的情怀和性格，把绘画、艺术创作不仅仅当成生活，也作为

事业，执著地追求。历史会平静地继续下去，我们所置身其中的这个历史应该平静地发生、平静地继续下去，但历史会有意外，如果没有意外，在以后的十年、二十年，在这种绘画艺术创作中，人们会看到、意识到张东红的“非焦虑的艺术”的重要意义。