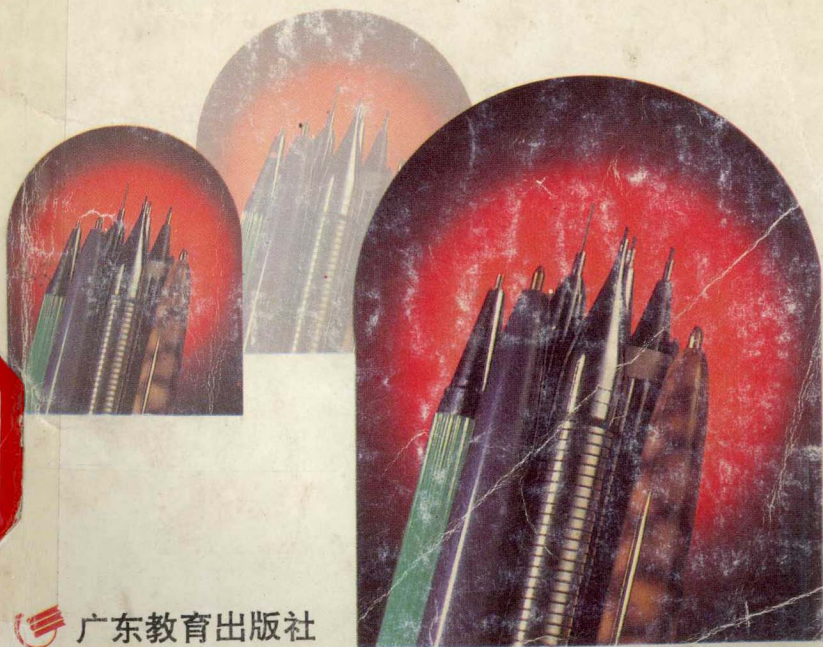



九年义务教育

全新

初中语文解难释疑

(二年级)



 广东教育出版社

32787

九年义务教育

全 新

初中语文解难释疑

(二年级)

薛川东 宋子江 庄世群



200327878

广东教育出版社

32787

青塔義學社

全 卷

國中語文解難釋疑

薛世群 宋子江 薛川東

九年义务教育  
全新初中语文解难释疑  
(二年级)

薛川东 宋子江 庄世群

\*

广东教育出版社出版发行  
广东省新华书店经销  
新会市棠下中学印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.25印张 125,000字

1995年9月第1版 1996年1月第2次印刷

ISBN 7—5406—3330—1

G·3150 定价4.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

## 出版说明

本丛书是为配合九年义务教育的实施，由我社组织有关专家编写的一套初中各主要学科的辅导读物，其中包括语文，英语，数学(以上三科均为一、二、三年级各1册)，物理(二、三年级各1册)，化学(三年级1册)等，共12册。

本丛书紧扣九年义务教育初中各科教学大纲，兼顾不同层次学生的接受能力，尽可能囊括初中阶段各学科教与学两方面所遇到的主要问题，围绕重点、难点和关键点，展开解难释疑。

根据初中各学科的特点和教学要求，本丛书在内容编排上，与实际教学顺序一致，力求在教学的各个阶段上，都能及时地为师生提供必要的参考资料。本丛书把各类问题按其性质、要求掌握的程度、解决问题的方法等，进行了科学的归类处理，各栏目既相对独立，又相互联系，师生在使用时可各取所需。

书中对问题的解析，力求深入浅出，准确明晰，当长之处则长，当短之处则短，以帮助解决疑难，培养兴趣，发展智力。

本丛书的编写者，都是对本学科知识很有素养的专家学者，而且他们对初中各科课程设置、教学安排的见解具有一定的权威性和指导性，相信本丛书能对广大师生的教和学有较大的裨益。我们热切希望广大师生对本丛书多提宝贵意见，以便进一步完善。

## 目 录

1. “这种桥不但形式优美，而且结构坚固”的分句关系为什么不可以改动?..... 1
2. 为什么只写卢沟桥在历史上的纪念意义而不写有关卢沟桥的轶闻、传说?..... 3
3. 应怎样理解“跨越时间的桥”等四句话的语法、修辞特点?..... 5
4. “通讯”与“消息”是同一种文体吗?..... 7
5. 以“吴门桥”为题目确切吗?..... 9
6. 《母亲架设的桥》中的小桥有什么象征意义?..... 10
7. 《巴黎的桥》中“必经之路”等三个词语使用得准确吗?..... 12
8. “死海”是“海”吗?..... 15
9. 《死海不死》里的两则传说有什么作用?..... 16
10. “优选法”是怎么回事?..... 18
11. “定义”与“诠释”有什么不同?..... 20
12. 下定义能使用比喻吗?..... 22
13. 使用数字说明时应注意哪些问题?..... 23
14. 《笑》一文中的“晒”应怎样理解?..... 25
15. 《虞初新志》是一部什么样的书?..... 27
16. 《老残游记》是一部什么样的书?..... 28

17. 文言文中常使用的表时间词语有哪些?..... 30
18. “通讯”有哪几类?..... 33
19. “评论”专属于新闻体裁吗?..... 35
20. 这是“答非所问”吗?..... 37
21. “象征”是修辞方法还是艺术表现手法?..... 38
22. “耸立”、“矗立”、“屹立”、“挺立”在使用上有什么  
区别?..... 40
23. “补叙”是什么意思?..... 41
24. 怎样理解《白杨礼赞》第5段的思路和语言特点?..... 43
25. 怎样理解矛盾的《题白杨图》?..... 45
26. “杨柳”是指杨树和柳树吗?..... 46
27. 声音能作用于人的视觉吗?..... 48
28. 为什么说《钓胜于鱼》的结尾段并非“调侃人生”?..... 49
29. 是询问, 还是感慨?..... 50
30. “情趣”和“理趣”一样吗?..... 52
31. 《故宫博物院》一文有什么缺憾?..... 54
32. 科举考试有几个等级?..... 55
33. 甲骨文是谁发现的?..... 57
34. 为什么不宜提“支撑句”这个说法?..... 58
35. 什么是“逻辑顺序”?..... 60
36. “四书”、“五经”、“六艺”各指什么?..... 62
37. 文言文中“为”字常见的用法有哪几种?..... 63
38. 文言文中“者”字常见的用法有哪几种?..... 65



39. 说明文中的描写与记叙文中的描写有什么不同?..... 67
40. 利玛窦在中国做了哪些有益的事情?..... 69
41. 《苏州园林》在用词上有什么讲究?..... 70
42. 为什么说苏州园林假山的堆叠“是一项艺术而不仅是技术”?..... 73
43. 《苏州园林》，总领全文的是第一段吗?..... 74
44. 《核舟记》一文中易读错的字有哪些?..... 76
45. “盖”、“云”在文言文中怎样使用?..... 78
46. 翻译《核舟记》，应当将哪些单音实词译成双音实词?  
..... 80
47. 《核舟记》仅是对一件工艺美术品的说明吗?..... 81
48. “大苏泛赤壁”的地点是“赤壁之战”的遗址吗?..... 83
49. “苏黄”、“三苏”、“苏辛”各指什么?..... 84
50. 小说中的环境描写有什么作用?..... 85
51. 《在烈日和暴雨下》是怎样用多种手法描写环境的?  
..... 88
52. 怎样进行下面两段文字的比较阅读?..... 90
53. “典型形象”的“典型”二字有什么含义?..... 93
54. 了解《变色龙》的时代背景为什么十分重要?..... 95
55. 小说中的“细节”有什么作用?..... 97
56. “慌取复盖”的“复”字是错别字吗?..... 99
57. 《从宜宾到重庆》是怎样体现电视片解说词特点的?  
..... 101
58. 我国古代有哪些葬法与葬式?..... 103

59. 《故乡》中的“我”是鲁迅吗?..... 105
60. 怎样理解“只看见院子里高墙上的四角的天空”?..... 106
61. 《故乡》中主要刻画了哪几个人物?..... 108
62. 怎样理解“我想到希望,忽然害怕起来了”?..... 109
63. 对比与映衬有什么区别?..... 111
64. 对偶句必须构成对比关系吗?..... 113
65. 怎样体会《论雷峰塔的倒掉》一文中词语的感情色彩?..... 114
66. 怎样看待鲁迅先生对法海和尚的鞭挞?..... 116
67. 评论“玉皇大帝”的一句话中的分号使用得合理吗?  
..... 118
268. 两篇读后感有什么异同?..... 119
69. “因素”与“成分”各有所指吗?..... 122
70. 为什么说《大自然警号长鸣》是一篇议论文?..... 124
71. 何为“文起八代之衰”,何为“炜晔而譎诳”?..... 126
72. “之”在文言文中有几种用法?..... 128
73. “焉”字在文言文中有几种用法?..... 130
74. 怎样判断文言文中名词用如动词?..... 132
75. 应当怎样划分“谈艰苦奋斗”一段文字的层次?..... 134
76. 这两个句子为什么是单句?..... 136
77. 富翁的儿子在思维方法上犯了哪些错误?..... 137
78. 只是为删削过于浓厚的“书面语气息”吗?..... 139
79. 怎样理解“死做”的含义?..... 141



80. 《哨子》在论证上有什么特色?..... 142
81. 这几则名言在文章中各有什么作用?..... 143
82. “仿拟”修辞格有几种形式?..... 146
83. 《“畏惧错误就是毁灭进步”》一文的段落层次应怎样划分?..... 148
84. 怎样做议论文的“要点摘录”?..... 150
85. 《说“勤”》在论据选择上有什么特点?..... 152
86. 怎样理解《事业篇》中的比喻?..... 153
87. 怎样理解“幸福”一词前面的定语?..... 154
88. 为什么要把“锱铢必较”改为“斤斤计较”?..... 156
89. “小桃树”是作者的化身吗?..... 157
90. “容易分散”与“容易旁骛”连用是堆砌吗?..... 159
91. “翻译一些歌德和普希金的诗句”在词序上有毛病吗?..... 161
92. 描写外貌的文字就是“肖像描写”吗?..... 162
93. 周敦颐为何“独爱莲”?..... 164
94. “以比喻起兴”的说法合适吗?..... 166
95. 怎样理解“稍稍宾客其父”的语法特点?..... 167
96. 《短文两则》谈的只是用词不当吗?..... 170
97. 怎样理解《发问的精神》中的反面论证?..... 172
98. 这两个句子表达的意思一致吗?..... 173
99. “不”和“没”能随意替换使用吗?..... 174
100. “比喻论证”与“类比论证”有什么区别?..... 176

101.	“平时胡花乱用”是“堕落为贪污犯”的充分条件吗?	178
102.	这段话使用的修辞方式是“比拟”吗?	179
103.	《“友邦惊诧”论》中的词语使用有不得当的情况吗?	180
104.	“国府18日通电”的要害在哪里?	182
105.	“立论”、“驳论”是论证方法吗?	184
106.	《个人与集体》是用归谬法进行论证的吗?	186
107.	《七根火柴》中的“心理描写”有什么特点?	188
108.	《老杨同志》有贯穿全文的暗线吗?	189

“这种桥不但形式优美，而且结构坚固”的分句关系为什么不可以改动？

《中国石拱桥》第二段由两句话构成：第一句，“石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。”这句话意思简明，句子结构也较简单，但它涉及到“桥梁史”，起笔厚重，便于领起下文。第二句，“这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，发挥交通作用。”这个复句表意内容丰富，句子结构也比较复杂。课后练习中问：在这个句子中，“形式优美”与“结构坚固”是什么关系呢？如果删去“不但”“而且”，是不是可以呢？或者改为“不但结构坚固，而且形式优美”是不是可以呢？

第一问，答案很明确，在这个句子中“形式优美”与“结构坚固”是递进关系。后两问，如果将答案表述为“不可以删去。因为删去，就失去了原来的递进关系。先后次序不可以颠倒，若是改为‘不但结构坚固，而且形式优美’，就改变了作者的原意。”作者在总述石拱桥两大特点(形式、结构)时，已作了“轻与重”的排序和“次与主”的定位。删去“不但”“而且”，“形式优美”、“结构坚固”形成并列关系，没有轻重、主次之分，影响说明的准确性；将两个分句位置颠倒，轻重、主次关系完全改变，则失去了说明的准确性。作者曾指出：“先写形式，是桥给人的直观印象，是感性认识。结构坚固，是对桥的进一步理解，亦即理性认识。因此它们之间的关系

是递进的而不是并列的。‘不但……而且’不但不可以省，而正要使用它们来确定递进关系。”作者这段话，鞭辟入里。如果统观全句（“不但形式优美，而且结构坚固”只是第二段第二句中的一部分），我们会发现，这里还有一个语意连贯的问题——

“这种桥不但形式优美，而且结构坚固”的后面紧缀的是“能几十年几百年甚至上千年跨在江河之上，发挥交通作用”，这个分句是从“结构坚固”衍生出来，是对“结构坚固”的解说，全句结构关系如下：

这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年……发挥交通作用。

```
graph LR
    A[这种桥不但形式优美，而且结构坚固] --- B[能几十年……发挥交通作用]
    A --- C[①递进]
    B --- D[②解说]
```

如是分析，一目了然。删去“不但”“而且”从语法角度说，没有错误；从说明文的写作要求上讲，则有不够准确之嫌；从逻辑上分析，感性、理性的层进关系不清楚。若将“不但形式优美，而且结构坚固”改为“不但结构坚固，而且形式优美”后面仍然缀有“能几十年几百年甚至上千年跨在江河之上，发挥交通作用”的内容，则全句就成为结构混乱，语意不连贯的病句了。

由此看来，对本题要想说清楚，应着眼于全句的结构、内容。

再看这样一句话——“石拱桥不但结构坚固，而且形式优美，比造型单调的平板桥更富于艺术性。”这里，不但结构坚固，而且形式优美”在表述上就变得合理了。

## 为什么只写卢沟桥在历史上的纪念意义而不写有关卢沟桥的轶闻、传说？

写卢沟桥在历史上的纪念意义，是全文的有机组成部分。《中国石拱桥》重在说明中国石拱桥自身的特点及其“悠久的历史”。课文在说明上述内容时，选取了典型实例，其一为卢沟桥。卢沟桥中外闻名，有这样几个原因：

第一、卢沟桥横跨著名的永定河，桥长达265米，是由11个半圆形的石拱联成一体的“联拱石桥”，这种设计是很先进的，增强了桥的坚固程度，几百年来抗拒了洪水的多次冲击，至今还基本完好，实用价值很高。

第二、卢沟桥造型优美，桥上的石栏石柱与柱头上千姿百态的石雕狮子“构成美丽的奇观”，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一，观赏价值也很高。

第三、中国人民伟大的抗日战争与卢沟桥的名字紧紧联在一起。1937年7月7日日本侵略军炮击卢沟桥畔的宛平县城，发动了对我国的侵略战争，这一天也就成为中华民族的国耻日，同时成为中国现代史上伟大的抗日战争的起点。

作者在详细说明了卢沟桥的建筑特点、实用价值及艺术价值之后，顺势写了一段话，庄重的概述了它在反侵略战争中的纪念意义。这一段话只有三句(80个字)，但具有凝重的气势。卢沟桥既是“惊人的杰作”又是历史的见证，这足见作者选例的典型性。一般来说，古代建筑遗存，除了它自身的

价值以外，悠长的存在史往往具有特殊的价值，更何况这永载桥梁建筑史和中国革命史、世界反法西斯斗争史的卢沟桥呢！

因此，可以说：在《中国石拱桥》这篇说明文中言简意赅的介绍卢沟桥在历史上的纪念意义，对充实说明内容，体现写作目的，都是非常必要和适当的。

那么，为什么不在文中写一写有关卢沟桥的轶闻、传说呢？

一是因为从文章的写作目的看，该文重点说明的是中国石拱桥的特点及其悠久的历史，为这个目的，就必须对说明对象作准确、真实的介绍，以体现这篇说明文的科学性。简言之，《中国石拱桥》是以传播科技知识以及介绍有关历史材料为目的的，选写卢沟桥这一实例，必须遵从全文写作目的，因此没有必要写什么传说一类的材料。

二是从文章具体内容上看，已经写了卢沟桥在历史上的纪念意义，文章的格调很庄重，如果再插上一段轶闻或传说，便显得不协调，除了使文章内容杂糅以外，起不到任何积极作用。

当然，这不是说，在写说明文时，绝对不许写轶闻趣事、野史传说；如果适当插入这方面的材料能增强说明效果，也未尝不可，《死海不死》(说明文)不是就写了一段传闻吗？总之，选材人文，首先要看是否得体是否有用。



应怎样理解“跨越时间的桥”等四句话的语法、修辞特点？

《北京的立交桥》一文结尾有这样四句话：

——跨越时间的桥。

——节油养车的桥。

——保障安全的桥。

——美化环境的桥。

如果去掉每句话句尾的句号，所谓每句话都是一个偏正关系的短语，而且修饰中心词“桥”的文字又都是一个短语，请看如下分析：

(1)

跨越时间的桥

动宾

偏正

(2)

节油养车的桥

并列

偏正

(3)“保障安全的桥”与(4)“美化环境的桥”两句的结构与(1)完全一样，也就是说，这是四个结构基本一样的句子。再看每句话的内容，都是概括北京立交桥的特点和作用的；四句话，分别从四个方面进行概括，准确、扼要。这四个结构相

同，内容相连，语气一致的句子的修辞特点也很明显——排比。但是，它在形式上和一般的排比句不同：

1. 这四句话，在行文格式上，每句自成一段，如同诗行一样排列。严格的说，这是一组排比段。这样写，有其合理性，因为每句话(尽管是非主谓句)分量很重，概括性极强，独立为段更醒目，更有气势，读起来铿锵有力。

2. 这四句话，每句字数一样，是整句排比，给人统一、整齐的美感，可见作者在构句时很精心。

当然，这不是说，唯有这样的形式最佳，而是说，在本文收束时，运用这种形式很得体，效果也很好。整句给人统一美的感受，散句安排得好也会给人一种错落有致的美感。

如果再深入研究一下，还会发现，这四句话在相对整齐之中也有变化。从语法上说，第二句修饰中心词的短语是并列关系的，其它三句修饰中心词的短语则都是动宾关系；而且“节油养车”这个短语本身又可解析为两个短语：



可见作者没有让形式束缚内容，用“节油养车”来概括立交桥的一个特点和作用，既通俗又准确，因此就没有必要再找一个“动宾关系”短语来与其它三句求同。写排比句，在句子结构上相近就不为违例。形式要为内容服务，写文章一定要注意这个原则。从修辞上说，第一句“跨越时间的桥”与后三句不完全相同，它有一定的抽象性；或者说，首句“虚”一些，后三句都很“实”。但是，“虚”并不难理解，“跨越时间”的含义

很深刻，耐人寻味。实际上，这四个概括性很强的句子都是从文中具体的材料中总结出来的，是对全文主要内容的概括。

#### “通讯”与“消息”是同一种文体吗？

《北京立交桥》是一篇通讯。“通讯”属于新闻体裁，但“通讯”与“消息”是有区别的。

新闻体裁，通称新闻文体，包括消息、简讯、通讯、新闻特写等样式，也称“通讯报道”或“新闻报道”。

从上位概念说，“通讯”与“消息”同属于新闻文体；从表达形式、文章结构、篇幅等方面比较，“通讯”与“消息”各有自己的特点，决不能混为一谈。

##### 1. 从表达上看：

消息——以简要概括的叙述性语言为主；描写、议论的语言基本不用（必需使用时也尽量控制文字量）。如毛泽东同志撰写的消息《百万雄师横渡长江》，导语部分简述人民解放军发起的渡江战役的概况，主体部分详述三路大军渡江作战的经过，这些都是叙述；议论性的文字很精简，扼要分析了我军在中西两路战斗中节节胜利的原因。

通讯——不拘泥于叙述，为使报道内容鲜明、生动，常使用描写性文字；撰稿人也可作必要的抒情与评论。在通讯中，常有对人物形象的刻画，对事件具体细致的描绘（当然这些都必须以真实为准则）。如《北京立交桥》的第一段，由