

兒童愛國劇本

兒童愛國劇本

梁士杰編

上海兒童書局發行



中華民國二十三年十月初版
發行

兒童愛國劇本

〔全一冊〕

實價大洋二角

外埠酌加郵匯費

編者 梁士杰

發行者 兒童書局

印刷者 兒童書局

版權所有

翻印必究

總發行所

上海浙江路五馬路口
電話九一九二
電報掛號九三〇一

兒童書局總店

分發行所

上海四馬路
神仙世界原址
路三七〇號

兒童書局第一支店
兒童書局第二支店

兒 童 愛 國 劇 本

梁 士 杰 編

上 海 兒 童 書 局 發 行

1 9 3 4

給小朋友（代序）

小朋友！

你們都喜歡看演劇嗎？可是看演劇還不及自己演劇來得有趣。好的戲劇，可以使人喜，使人悲，這是戲劇感人的深切。可是演劇是不容易的；因為演劇有幾個必要條件：

- （1）劇情要有巧妙變化，纔能使觀眾有趣。
- （2）表情要真切；做生要有生樣，做丑要有丑樣。
- （3）出聲要清晰，發音要正確，使聽者知道你所說的話。
- （4）佈景要逼真，化裝亦要逼真。

小朋友！你們演過劇沒有？對於上面的四個條件，作何感想？

戲劇既有感化人的力量，那末我們在這國難期中，很可以利用戲劇來做宣傳工具。我編這本書的目的，亦就是要諸位小朋友，利用戲劇來把倭奴侵略弱小民族的慘酷現象，深切的流傳到社會上去。

小朋友！這裏的六個節目，都是曾經試演過，而爲觀衆所歡迎的。現在再加上一番的修改，所以以之當做國語科補充材料，亦很合宜。

小朋友！祝你們努力吧！

大朋友梁士杰啟 二十三年九月十五日

兒童愛國劇本目錄

給小朋友		(一)
一 努力殺賊(三幕話劇)		(一)
二 愛國二兄妹(二幕話劇)		(二四)
三 爲國犧牲(獨幕話劇)		(三四)
四 瀋陽之血(三幕歌話劇)		(四三)
五 難民(獨幕話劇)		(五八)
六 番人魂(歌話劇)		(六四)

兒童愛國劇本

努力殺賊（三幕劇）

第一幕 殺賊

人物——林忠國 林太太 林亞華 林亞杏 林亞競 林亞娜 林亞玉 楊世雄 倭兵六人。
佈景——一間自修室，左列長方棹一，椅五六張，右一風琴，琴邊置沙發，茶几，几上陳花卉數盆。

幕開——亞華偕弟妹一跑一跳進室內。

亞華 晚上我們做什麼工作好呢？到外面玩玩好嗎？

亞杏 不要！我們來看兒童雜誌。

亞競 我不贊成，不如來唱首歌兒。

亞娜 好！就請姊姊來

彈琴。（叫）姊姊呀！請

你來彈琴！讓我們唱

唱歌。

亞玉 要唱什麼歌？那

一個調子？

亞華 昨天先生教我

們的一首「打倒日

本歌」——這時我們就

來唱吧！

亞杏 贊成的，我們大家要提高嗓子來唱！



亞玉 (彈琴衆唱。)

(槍聲四起，琴聲停，姊弟相顧默然良久。)

亞娜 說不定倭兵就來打我們了！

亞玉 不得了！不得了！

世雄 (驚惶萬狀，忽忽奔上。) 咳！倭兵攻

進城來了，張總司令的屋子被燒了，

北大營也發火了，倭兵沿途殺人！

亞娜 杏玉 驚惶欲哭。咳！怎麼辦？爸爸媽媽

呀！華競 (太太及忠國奔出。)

兒童愛國劇本

打倒日本歌



- 三
2. 打倒日本！打倒日本！怎樣把日本打倒？
不吃日貨，就把日本打倒！
 3. 打倒日本！打倒日本！怎樣把日本打倒？
不用日貨，就把日本打倒！
 4. 打倒日本！打倒日本！怎樣把日本打倒？
抵制日貨，就把日本打倒！

忠國

鎮靜些，看看事情到什麼地步？（幕後喊倭兵來了。）

太太

天呀！苦死我呀！大禍臨頭，如何是好？（緊拉着杏及競的手。）

亞華

倭奴！可惡的倭奴！我們就任他屠殺嗎？

亞玉

爸爸媽媽，我們要逃向那兒去？外患內亂，滿目瘡痍，還有我們逃生之地嗎？

忠國

（態度鎮靜沉痛而言。）你們走你們的路去，今天就是我們家散人亡的日子，我雖年老氣衰，而一顆愛中華民國的心，並沒跟我的年紀衰退！我不是常告

訴你們嗎？倭奴是我國的大仇人，他的北進南侵政策，都是要滅亡我們的國家，今天突然進兵瀋陽，就是他們政策的實行。孩子們！瓜分慘禍，迫在眉睫，國破家亡，愧此身，不同他拚命還待何時？

太太

唉！槍聲更來得密了，我這些心肝肉兒，怎麼辦好？（手推忠國。）你還是早些兒避

開罷！

忠國 我逃什麼？終不免於一死！

亞玉 如今四面楚歌，我們逃向那裏去？我們又不是有槍階級；赤手空拳，怎樣和他們抵抗？

世雄 最可恥的，莫如總司令！坐擁數萬大兵，不但不敢開槍抵抗，還被繳了械，坐着等人……！

亞娜 我來同倭奴拚命去！（林太太急拉其手。）

忠國 死要死得有價值，先殺死倭奴而後死，才不愧做了中華民國的國民。孩子們！我希望你們做救國殺敵的健兒，你們暫且和楊先生去吧！我自有道理。（痛恨萬狀，急從抽屜裏，拿出手槍。）

太太 孩子們，趕快跟楊先生逃生吧！我老了，不用你們管的！

亞華 何等可恥的東北軍！你們守什麼邊防？土地任人侵奪，同胞任人魚肉，房屋

任人焚燒，財產任人劫掠，你們還有面目偷生嗎？

忠國 呸！這些人只會壓迫國民，剝削同胞，自相殘殺；一旦對外，便喊著不抵抗主義。好吧！我是國民的一份子，我只有以身殉國。（舉起槍）親愛的槍呀！你就是我痛飲仇人血的利器……（外面呼喊聲，喧鬧聲，啼哭聲，慘叫聲，威嚇聲驟至。）

亞 杏

媽呀！

（抖戰啼哭驚昏倒地，世雄亞玉亞娜從後門逃。倭兵從前門蜂擁進來，忠國開槍中四倭

兵。）

忠國

倭奴，結果你們的狗命！

（倭兵連發數槍，忠國及太太臥地，鮮血淋漓。倭兵又以利刃向亞

杏亞競胸前一刺。）

亞 杏

（慘叫。）

媽呀！

忠國（強欲起身大罵。）啊！生死何足論！只看你們橫行到幾時？你能殺我的身，却不能

殺死我的心，殺死我四萬萬同胞的心。倭奴！你們不要夢想吧！（倭兵復一刀向其頸砍下。）

倭兵 可惡的東西，好利害！竟敢開槍！（把室中所有物品倒塌淨盡。）我們再去拿油來把這狗屋燒掉！（轉身摸摸死在地上的倭兵。）哦！這不怕死的狗奴才，把我們的同胞殺死四個，叫我們好不傷悼！（收着淚，露着好險的臉而去。）

亞玉（復從後門上，見爸爸妹妹已死，痛哭。）爸……爸……媽……媽……妹……妹……

你們竟被倭奴殺了！兇狠的倭奴！父仇！母仇！國仇！誓不共戴天！親愛的爸爸媽媽！妹妹，你們就這樣無辜的死了！親愛的東北同胞呀！你們也和我親愛的爸爸媽媽一同死於敵人之手嗎？啊！多傷痛呀！身可滅，家可破，而國不可亡！我除了把這顆心愛中華民國，把一腔熱血爲中華民國爭生存，還有什麼可以洗淨這奇恥大辱

呢？（世雄上。）

世雄 他們都被殺了，死者不能復生，我們也不用悲痛、憤恨，還是及早逃生，不要再在此逗留。你的弟妹都伏在草堆裏等我們，我們趕快走吧！（扶亞玉起。亞玉轉身

向倭兵屍用腳數踐，含悲帶痛欲去。看地上掉下的照片拾起，用鮮血寫四個字在像後面：「誓殺仇

敵」）

亞玉 親愛的爸媽呀！永遠沒有再見你們的機會了，這是你們的遺像，我珍重的帶了去，親愛的爸爸媽媽！英魂有知，跟我去吧！

（幕徐徐閉。）

第二幕 逃難

人物——林亞玉 亞華 楊世雄 亞軍（亞玉之兄流落爲匪） 老王——匪 亞娜 難民三人。

佈景——崎嶇的山嶺，樹木茂盛，天色灰闇，陰森沉寂之景，使人觸目心傷。

幕開——亞玉牽着亞娜，世雄牽亞華，行狀甚困倦。

亞娜 姊姊，我們走向那兒去？這樣的山路，我走不動了，在這裏歇歇吧！

亞玉 妹妹，天色不早了，我們不得不快跑過這大山，到那邊的村落再找個安歇。

亞華 姊姊，我肚子餓得走不動了，快停步休息吧！（四人坐在一顆大樹下。）

世雄 可憐的弟妹們，臉都青白起來，沒有一點東西好給他們充饑。

亞玉 楊先生，我該感激你，在這大難當頭的時候，挈我們同逃。不然，我和弟妹此

時已和我的爸媽等同死於倭奴的鐵蹄下。呵！親愛的爸媽！我們爲了要報復國仇，忍痛偷生；可是逃到這裏，冤仇未報，而饑餓逼迫，這不是天欲亡我們嗎？天呵！

亞華 （哭）爸爸媽媽，那兒去？

世雄 亞玉，我一顆心愛國而外就是愛你，你說什麼「感激」的話來？亞玉，國破家

亡，這是最世界上最悲慘的，最奇恥的事！凡有血性的同胞，誰不痛哭流涕，何況我

們身遭其境的難人。亞玉，我們的熱淚雖然忍不住，但也不能不強制止住牠。因為饑餓垂危，不是更要戕害我們的身體嗎？亞玉，我們要為國家爭生存，為國家珍重。

亞玉 楊先生，在此國難時期，我的滿腔熱血，只有飛濺在敵人頭上；不殺倭奴，誓不偷生人間，我一到黑龍江，便要參加真正的革命健兒的隊伍裏。（抬頭遠視）哦，前面來的不是逃難的同胞嗎？

難民甲 喪盡天良的倭奴，害得我們流離顛沛，家破人亡。

難民乙 倭奴！倭奴！我們就任你們屠殺嗎？人道天理永遠被湮沒了嗎？

難民丙 （解下襠褌裏硬如木條的孩子，痛哭。）我的唯一的孩兒呀！你的爸爸、哥哥、嫂嫂、

姊姊，都被倭奴殺了，我所指望的，只有你一個。我是為你而逃生，你死了，我還活在世界上做什麼？（哀哭倒地。）