

绘画技法图例丛书

工笔人物

画步 骤法

作者：杨德树 郑庆衡

天津人民美术出版社





女青年画法步骤

郑庆衡

一·白描稿:

工笔重彩人物写生, 首先用素描纸对照模特画好铅笔线稿。然后过到熟宣纸上落墨。过稿时用较硬的铅笔轻画。最好先用硫酸纸拷贝成墨稿, 然后将宣纸蒙于上直接勾描。勾白描时墨色的深浅及线条粗细、刚柔的运用, 要根据画面的需要及物体的质地颜色而确定。头发、眼睛、表带用重墨, 肌肉部分和衣服运用不同程度的淡墨。面部、头发运用较均匀挺拔的细线, 衣服用变化较大的粗线。白描稿完成后, 要有相对的完整性。



二·分染:

分染是工笔重彩绘画过程中一个重要步骤。头发用中墨色根据结构几次分染而成。切不可一次染足，否则会显得僵死，板滞。裤子首先用含水分较大的淡墨色平染，而后再用细食盐不均匀地洒在含水的淡墨上，待食盐化开则会出现画面上那种花斑效果。面部用淡赭石分染结构，用淡大红色分染面颊红色，眼黑效果用赭墨染成。口唇用赭石加大红平画分染。上衣用淡赭石分染。手与面部用色相同。



二·渲染：渲染是以透明色来区别色相，表现体积、质感的一步。

1.渲染须发：胡须头发，以墨色分染，需几次方能完成。

2.以赭石分染面部起伏(深暗处加胭脂墨)；中墨色分染坎肩；赭石分染白衬衣；花青色分染裤子。

3.以胭脂、朱磬晕染血色(颧骨、上眼睑和眉弓、唇、额头等处)。

4.局部色块染底色(烟包、哨呐及腰带等)。



三·罩染：

1. 面部晕染肉色（以赭石、胭脂、花青、白粉调合成中浓度，平染面部及手臂）。
2. 用中墨积染坎肩：用淡白粉罩染衬衣：用淡石青罩染裤子。
3. 以淡白粉罩染头巾：以朱砂罩染腰带。



四·整理：重新描绘整理各细部，使画面达到明朗、和谐统一的效果。

1. 开脸：用淡墨重画眼睛、眉毛、胡须。用胭脂和赭石色勾面部纹理及轮廓。

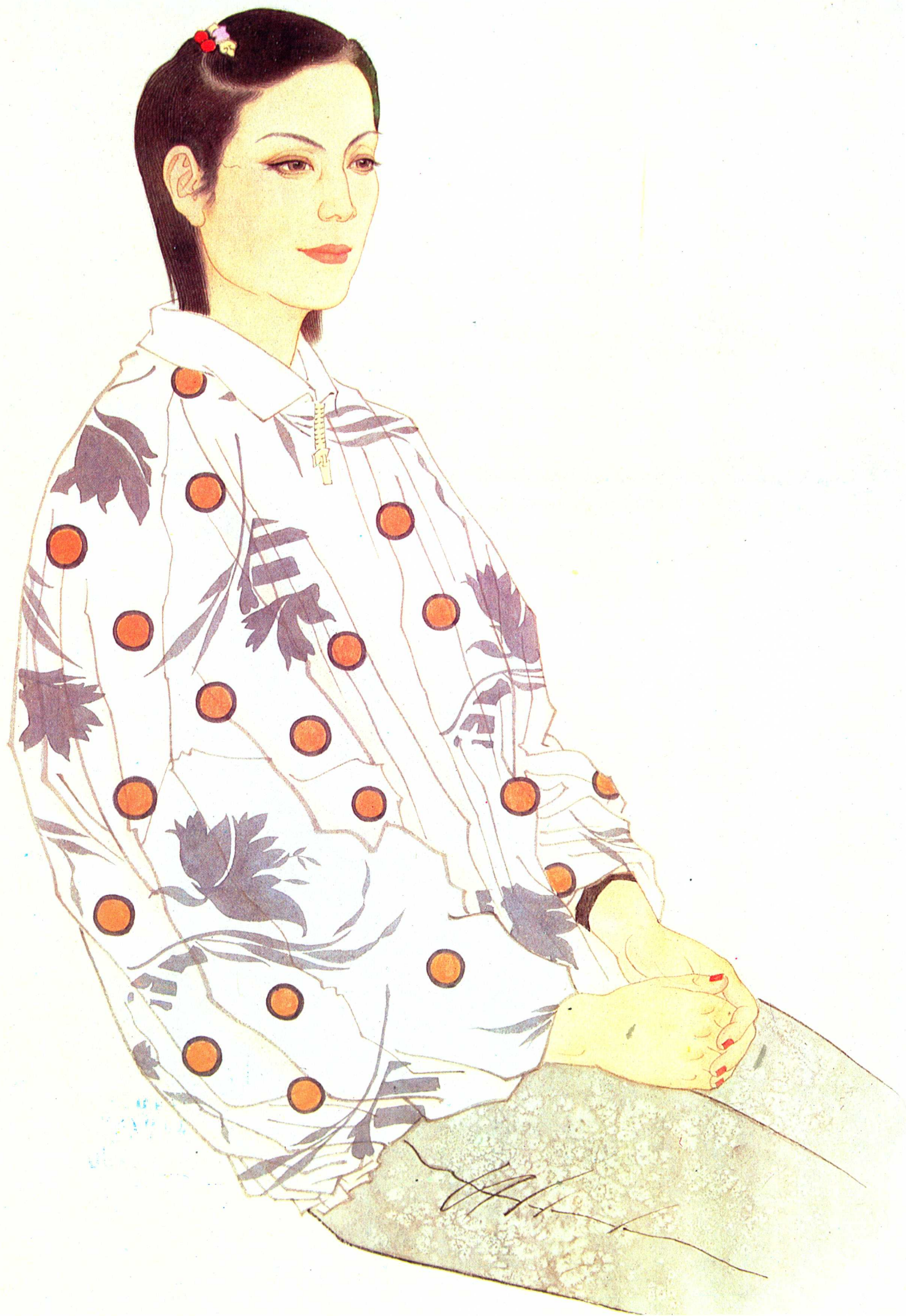
2. 用淡赭复勾衬衣衣纹。

3. 用浓白粉复勾头巾。



三·罩染:

罩染是与分染相配合的一个重要步骤。肌肉部分用朱磠、白粉及少量石绿调合在一起罩染。上衣用浓度适中的白粉罩染。头发用花青墨罩染，其效果更显得乌黑（头发的罩染亦需多次完成，显得厚重、滋润，一次染成则板滞无光泽）。



慶衡畫



四·复勾整理

这是工笔重彩最后一个步骤。面部及手的肌肉部分用赭石加少量胭脂在原墨线上复勾。上眼睑则用重墨勾出，待干后在重墨线下、眼睛里边用花青墨勾出。重墨线上用赭石加胭脂及少许墨调合成的颜色复勾。衣服花纹，用重墨复勾圆形图案，内用赭石、朱磳加白粉填染。叶子用半透明草绿色在原来墨迹上重染一次即成。最后用不透明的红、黄两色画头饰。



老人像画法步骤

杨德树

一·勾线(拷贝稿过程参阅《女青年》画法步骤一)

线描的任务是通过运笔的变化准确生动地表现形象。要求如下:

1.把握形体:线描要认真表现形体的运动和结构关系(包括对形象的提炼和夸张),故称“以线画体”。注意各种比例、透视和质感以及整体与局部关系的体现。

2.注意用笔:在中锋用笔的基础上,根据前项要求,注意笔的力度、笔锋的起落使转、运笔速度,使线条刚柔相济、流畅生动。

3.统一而有变化:整幅画的线描有变化而又统一,能形成线描的节奏感,从而突出个人风格和线描独立的审美趣味,这是线描的高水平的体现。

责任编辑： 郭学是

封面设计： 任建民

J212.2/45

110790

J212.2
1:1

津81-