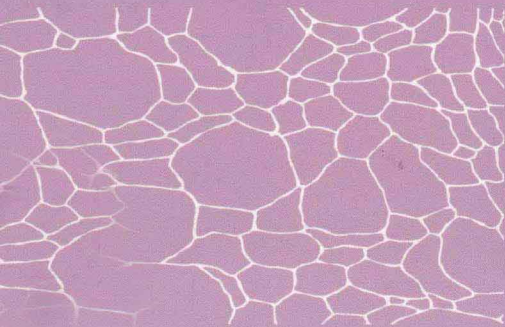




海葵花文丛
黄礼孩主编



赛里木湖 的神谕

Lake of the Oracle

唐驹 ○ 著

海风出版社
HAI FENG PUBLISHING HOUSE



赛里木湖 的神谕

Lake of the Oracle

唐驹 ○ 著

海风出版社

HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

赛里木湖的神谕/唐驹 著. —福州: 海风出版社,

2012. 8

(海葵花文丛/黄礼孩主编)

ISBN 978-7-5512-0078-3

I. ①赛… II. ①唐… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 202453 号

赛里木湖的神谕

唐驹 著

责任编辑: 刘克

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 广东恒发彩印有限公司

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 5.4 印张

字 数: 100 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5512-0078-3/I · 230

定 价: 20.00 元

目录 Contents

序诗 赛里木湖的神谕

赛里木湖的神谕	/ 3
喀什噶尔城堡	/ 4
鉴证	/ 6
幻河	/ 7

第一部 白桦树小屋的诗手稿

第一章 一百零八座雕像	/ 11
墓地	/ 11
一百零八座雕像	/ 13
活愚公	/ 15
垃圾箱	/ 17
半截路碑	/ 19
嫉妒者	/ 21
岩石之地	/ 22
风雕三梦	/ 23
黄河的位置	/ 24

一百零八座雕像负荆请罪	/ 25
海的女儿	/ 26
大师的插曲	/ 27
霍乱	/ 29
年华流逝	/ 30
再塑一个黎明	/ 32
结尾之一	/ 34
结尾之二	/ 36
 第二章 十二月的变幻曲	 / 37
黑与白	/ 37
二月	/ 38
三月	/ 39
春潮	/ 40
黄河号子	/ 41
七月	/ 42
八月	/ 43
倾斜——	/ 44
鼓声	/ 45
制度	/ 46
吉它	/ 47
四月	/ 48
十四月·舞剧	/ 49
十五月·与生俱有的岁月	/ 50

第三章 斗牛组诗	/ 51
陌路	/ 51
访梦	/ 52
一串线索	/ 53
分身术	/ 54
山岗	/ 55
夜空	/ 56
影子	/ 57
告别	/ 58
裂缝	/ 59
斗牛之一	/ 60
斗牛之二	/ 61
斗牛之三	/ 62
斗牛之四	/ 63
半醒之间	/ 64
一幅街景	/ 65
你的掌心	/ 66
肚脐带	/ 67
割草的女人	/ 68
九颗行星	/ 69
以日出为圆心	/ 70
祭坛	/ 71
亡命徒	/ 72
鳄鱼的眼泪	/ 73

第二部 重复与现实

背影	/ 77
爱情的谋杀	/ 78
黄土高原	/ 79
疯狂的年代	/ 80
大动脉	/ 82
雷雨	/ 83
人口	/ 85
巨人传	/ 87
站立与斜度	/ 88
生命的大智慧	/ 89
月夜	/ 90
吉卜赛人之歌	/ 91
破落的艺术	/ 93
晚钟	/ 94
陕北民歌	/ 95
歌喉	/ 96
沉静	/ 97
龙脊	/ 99
贫民	/ 100
工厂制度	/ 101
城市	/ 103
魔砖	/ 105
沉默	/ 106

冷灵魂	/ 107
城市,你早	/ 109

第三部 散乱的时光

跟着感觉走	/ 113
下雨	/ 114
借日子	/ 115
归期	/ 116
寂静的山庄	/ 117
在冰河上	/ 118
光阴	/ 119
伞	/ 120
订单 OK	/ 121
自由主义者	/ 122
城市的梦	/ 123
两个火红的乌龟	/ 124
会飞的灵魂	/ 126
风碑	/ 127
失重的感觉之一	/ 128
中国灯笼	/ 129
稻草人	/ 132
无名画家	/ 133
狂欢节	/ 134



我与白鹤	/ 138
情不自禁	/ 142
黑夜沉沉	/ 144
夜行客车	/ 145
命运	/ 146
吉它手	/ 147
米泉河	/ 148
雨季	/ 149
与阳光交换	/ 151
乌鲁木齐的红山塔	/ 153

诗歌附录 爷爷的白杨树

爷爷	/ 157
军垦战歌	/ 159
戈壁梦	/ 161
白杨魂	/ 163
后记	/ 164



序诗

赛里木湖的神谕

赛里木湖的神谕

有一天我去寻找赛里木湖
人们说南疆的孩子不懂她眼睛里的事情
我想信赛里木湖会对我显灵。
在北去的路上我目睹了雄伟的北疆山脉
还在颠扑的旅程中回忆起南疆的烟尘
蓝花格维吾尔族方巾一直在眼前晃动
喀什噶尔河的激流和帕米尔雄鹰的长笛
一直响在耳边
我离开她时的那个夜晚哭泣绝望的心又悄然潜入
消逝在青色村庄里的爱情愈加显得动人年轻
我温柔地对她微笑凝神
啊，一座神要融进群山和大地之中那是圣水。
从赛里木湖返回的人忧郁地对我说起她的美丽
是世人从未见过的仙境和天鹅
像一个群山脊梁上飘泊的梦
参照雪山的神谕我们前去对照自己
当我俯身在赛里木湖边
照见了满脸的风尘和牧人们晃动的身影
我仿佛听见圣洁的婴儿的哭泣从雪山那边升起
红日染遍了朝拜者腮边凉凉的梦
轻轻地说出了受洗礼的钟声的神谕。

1987年12月2日 乌鲁木齐

喀什噶尔城堡

当跋涉向你的人们都失望了
白天夜晚已经不再希望
你却神话般出现在突然重叠错开的土丘
后面

城市的房子也很深沉，因古老而狭小
不情愿也不可能对人讲很多
它常常站在街的两旁用一个民族额头下
特有的黑眼睛陷落般地瞧
你是兄弟还是盗马贼还是走马观花风流倜傥的内地人

他们在一个专门供有神鸦飞来啄水的大广场上做礼拜
清真寺的屋檐端坐在一代穆斯林虔诚的头前
它的塔顶像一个阿訇的缠头像高高托起
的长老的墓顶
一根插向天际的泥杆，把悠远的哀和乐
送进天国
他们大部分人的外表讨人喜欢，一动不动
的黑眼睛和高鼻梁
笑起来很诚恳
他们真心喜欢别人也真心恨别人



像夏天一样的爱情和歌舞像天山雪一样的脸
倔强和冷酷

它始终是传说中低矮漏水的砖木房子
是现代摩天大楼身前后沉默和消失的影子
熙熙攘攘的不同肤色的人群和服装在大街上对流
只有阿凡提不动声色地捻着那撇漂亮的八字须
凝视着他们自己的永远的城市

1986 年夏 乌鲁木齐

鉴证

整个房屋的框架构成了古典的痛苦
它经过精心设计
有耳朵和天窗
我的手臂伸不到它的墙上

唯有我的心是自由的
我的整个躯体在自由的感召下聚集
从房屋中诞生却常常出走
在没有框架的天空中以旷野为居

夜空中只有星星没有偏见
我蘸水洗净把它佩为帽徽
白天看不见它的清澈的眼睛
夜间五指缠绕它的钻石的光辉

我曾鉴定痛苦打起行李卷儿
我将携带一份醉意去城内谋生
我还会在错落的建筑群中寻找地上的星星
还会想起旷野的自由的风

1988年8月26日 乌鲁木齐



幻河

我迷茫。黎明的河边
我瞩望。风
吹着雾的希望，举着初始的晨光
还驶着一条河水的思想

唯有我不动
不能同那流动的整体一样

梦有时惊讶地走在大街上
梦有时仔细一看没有脸庞
梦有时有一块大地
有时有胶浩的月光和敲门的希望

我不能看河，看它的思想
跳下去，会感到真正的冰凉
或回过身去。走远、走远
再不看一眼

1985年9月 乌鲁木齐

