

抗日战争 解放战争 抗美援朝 战场绘画

战地存稿

常振峰

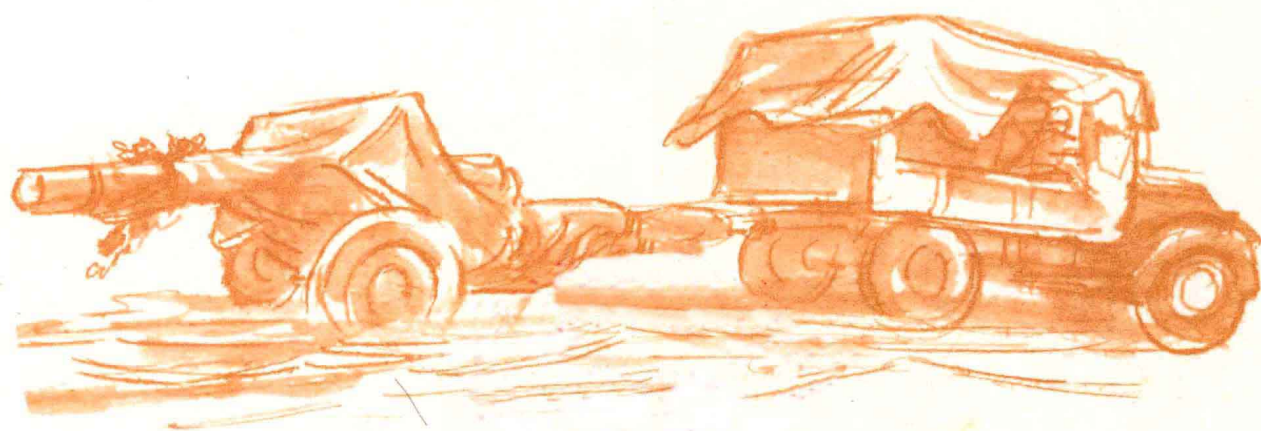


中国社会科学出版社

战地存稿

抗日战争
抗美援朝

解放战争
战场绘画



战地存稿 /曹振峰 编绘; —北京: 中国社会出版社,
2003. 9

ISBN 7-80146-827-9

I . 战... II . 曹... III . 连环画—作品—中国—现代
IV . J228 . 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第084079号

书 名: **战地存稿**

著 者: 曹振峰

责任编辑: 金 伟

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: 66051698 传 真: 66051713

欢迎读者拨打免费热线电话8008108114或

登录www.bj114.com.cn查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 保定市大丰彩印厂

开 本: 787×1092 1/12

印 张: 8

字 数: 110千字

版 次: 2004年1月第一版

印 次: 2004年1月第一次印刷

书 号: ISBN 7-80146-827-9/J·4

定 价: 20.00 元

凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

目 录

1 抗日战争

1938——1945

村落战 (木刻)	11
挖地道炸敌堡 (木刻)	12
劝炮楼里的伪军投降 (木刻)	12
攻克的涞源日军据点 (速写)	12
长城沿线苦难深 (速写)	12

一九四五年十一月进军古北口途中 (速写)

怀来旧城火车站	13
军号嘹亮延庆城外	13
长城下的密云山村	13
怀来旧城的城外和城内	13
长城的一个关隘	13
长城险道	13
荒败的永宁古城	13

连环画选页

红谷米 (一九四二年作)	14
葛存村的故事 (一九四四年作)	15



2 解放战争

1946——1949

炮声、雷声震惊沧州城 (速写)	16
-----------------	----

怀来保卫战 (一九四六年)

战士画报第二期

火烧营盘战敌坦克 (钢笔画)	17
东西花园歼灭战被俘敌官兵 (速写)	17
被敌机轰炸的怀来城 (速写)	17
《阎耀青班守卫康庄小孤山》	18

战场速写

怀来保卫战参战的怀来延庆民兵 (速写)	19
春风送征人	20
——随军转战中的冀中民兵 (速写)	
征途速写	21

前进画报选页 (一九四七年)

速歼定县逃敌——小南泡之战	22
过去是英雄 今日是好汉	22
——澳洲部二中队六分队一班	
新战士李祥用铁锹缴枪	22

正太战役 (一九四七年)

解放正定画报选页	24
登城首功	24
正定攻城的部分英雄	24

战场速写

攻克山西平定城后饮马太行麓	25
西进路上小憩	25
宗艾镇上军情急	25
正大路上迎亲人	25

寿阳追歼战战地速写（一九四七年）

战场一角	26
战前的检查	26
侧石车站缴获的机车和铁甲车	26
阎军碉堡花样多	26
解放后的阳泉市郊	26
放下武器的阎军	26

青沧战役攻克沧州的战场速写

沧州巷战肃清残敌	27
抢夺沧州运河大桥	27
激战中的沧州城西运河大桥	27
炮声、雷声，震撼沧州城	27
攻入沧州城的南门	27

清风店歼灭战（油画）

重返清风店故战场（创作随笔）	29
敌军罗历戎固守的院落（速写）	30
血战的村西南角突破口（速写）	30
西南合村南口（速写）	30
经过激战的院落和旁屋（速写）	31

战地连队美术训练班教材选页

教材选页	32
教材图例	33
大反攻下的蒋介石	33
蒋贼后院着火了	33

冀中人民的情谊

冀中抗日堡垒村	34
---------	----

一人立功全家光荣	34
母亲们的一针针一线线	34
立功捷报送到家	34
家家备军粮	35
机房声声织征衣	35
解放军的歌声孩子们最爱听	35
冀中处处战士家	35
白洋淀支前的船队	35

一九四七年冬新式整军 诉苦运动

芦连玉诉苦连环画选页（七幅）	36
诉苦组画选页（一九四七年）	38
母女俩	38
硬冻	38
卖儿的路上	38
一把斧子下的故事（组画）	39

一九四八年春出击察南 夏出击平汉路北段

出紫荆关北上（速写）	40
------------	----

《战友》杂志选页

脱下衣服救灾民（插图）	40
-------------	----

《晋察冀画报》前线版选页

柜子里的秘密（连环画）	40
四打徐水炸开的徐水城北门	41
挥师南下 藏兵清西陵	41
连队在蔚县城的宣传队	41
察南战役攻克广灵城俘虏的敌军官和伪县长	41
《技术创造专册》	42
用敌人的武器装备起来	43

挺进绥远 平津战役（速写）

进军绥远壁画底稿	44
归绥城外临时指挥所	45
绥远风沙路	45

塞外寒风凛冽	45
包头铁路工人帮助解放军修复机车	45
包围张家口，在北新辛渠阻击突围的敌人	45

战场札记

堵住张家口的敌人	46
——北新渠阻击访问记录	
两支大军会师张家口	47

战场速写

进驻沙河镇待命攻城，骆驼队运来了粮食。	48
拥挤的张垣大境门	48
铁流千里插平津	48
五万多突围的敌军官兵押回张垣	48

华北最后一战 太原战役

进驻太原东山榆林坪	49
战前诸葛亮会	49
第四野战军的炮纵来到太原前线	49
功臣炮最引人注目	49
太原前线战地生活	49
一五〇重炮来到太原前线	50
战斗动员令送到连队	50

战地随笔

水 ——太原战地生活素描	50
总攻前的准备	51
随突击连扫清太原外围速写	51
要塞投降记——卧虎山的最后一个场面	52
一夜荡平太原卧虎山要塞	52
经营十余年的卧虎山要塞，筑有铁骨水泥的圆碉，子母碉、伯川碉、奈何碉一百六十座还有很多暗堡	52

攻占太原卧虎山要塞

孤胆英雄董玉昆（连环画）	53
（一九四九年刊于专集《卧虎山上》）	

3 抗美援朝

1950——1953

战地速写

异国的孩子	54
雨夜开赴前线	55
大战前的序幕	55
迎击敌人的进攻	55
朝鲜前线的战地传单	56

英雄的十昼夜（组画选页）

57

战地日记

赴鱼隐山前线访问	61
三营清晨迎来客	62
鱼隐山阵地的最前沿	63
前沿班的猎手	64
通讯员尹少文	64
前线运输队	65
对空猎手的奇绩	66
四川新战士张明哲	66
“神兵”肖来印	67
访一等功臣王治国	67
反击之夜	68
马玉梅回来了	69
阵地上的花园	69
目睹高炮惩飞贼	70
阵地上的燕子家族	70
我们要打到和平为止	71
在炮兵观察所画前线阵地	71
共同的胜利（战场札记）	72
歌声、笑声傲敌火焰	73
想起我的孩子	74
前沿阵地中朝联欢会	76
小英雄周学平	77

在火海里游泳的人	78
共饮一泉水的战友	80
价川	80
——围歼美联军的战场	
金城反击战缴获	81

胜利伴随着和煦的春风 绚丽的金达莱将万山红遍

耕耘被战火烧焦的土地	82
战场的后方，有了宁静的天空	82
温馨的农家早炊	83
欢笑的大同江畔	83

五圣山和上甘岭

从上甘岭眺望五圣山	85
五圣山下的村庄	85
上甘岭的两座高地	86
上甘岭主峰（速写）	86
美军曾在这里防守过	86
上甘岭茂密的森林	87
战场遗物	87
鏖战后的—号阵地	87
上甘岭主峰上的纪念碑	87
主峰前沿的小坑道口	87
反复争夺的小坑道口	87
上甘岭—号阵地前沿	87
特级英雄黄继光同志献身的地方（速写）	88
红八连坚守的坑道外观	88

非军事区民警哨所样样取之于战场（速写）

搭民警住的梁柱上，数不尽的弹痕	89
写于上甘岭的家信	89
民警巡逻归来	89
上甘岭坑道中流出的水	89
从上甘岭远眺	89
军事分界线北缘的卫兵	89

4 七十年代的部队创作

还针（木刻）	90
英雄村（油画）曹振峰 沈寿林作	91
英雄村中的纪念塔（速写）	91
英雄村当年使用的武器	91
英雄村英雄肖像（速写）	92

热烈祝贺《战地存稿》出版 冯 征 03

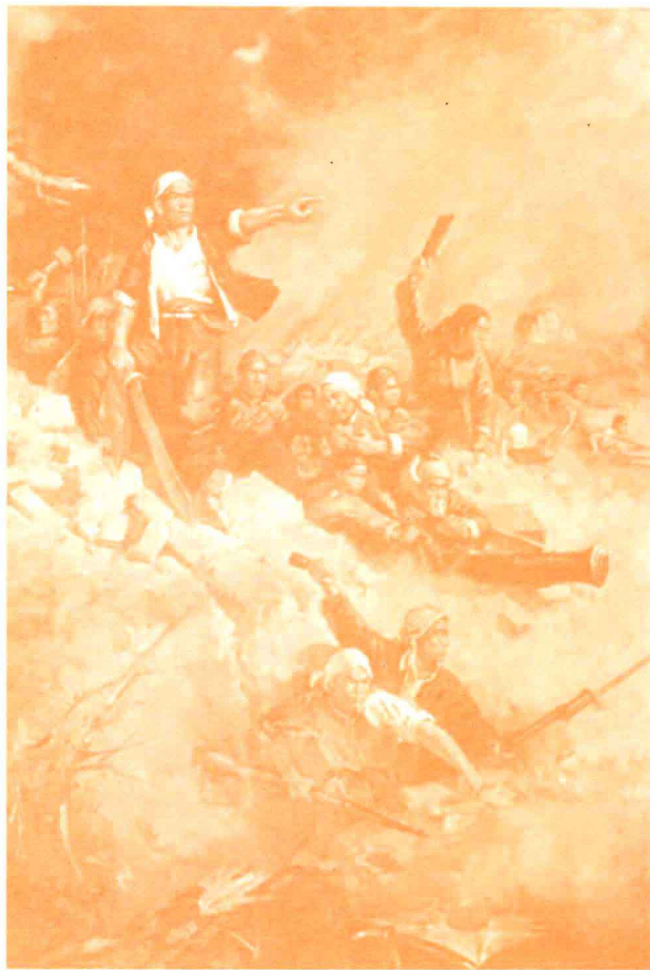
一位保持“小八路”精神的老八路 93

——记曹振峰同志

洪 炉

编后的话

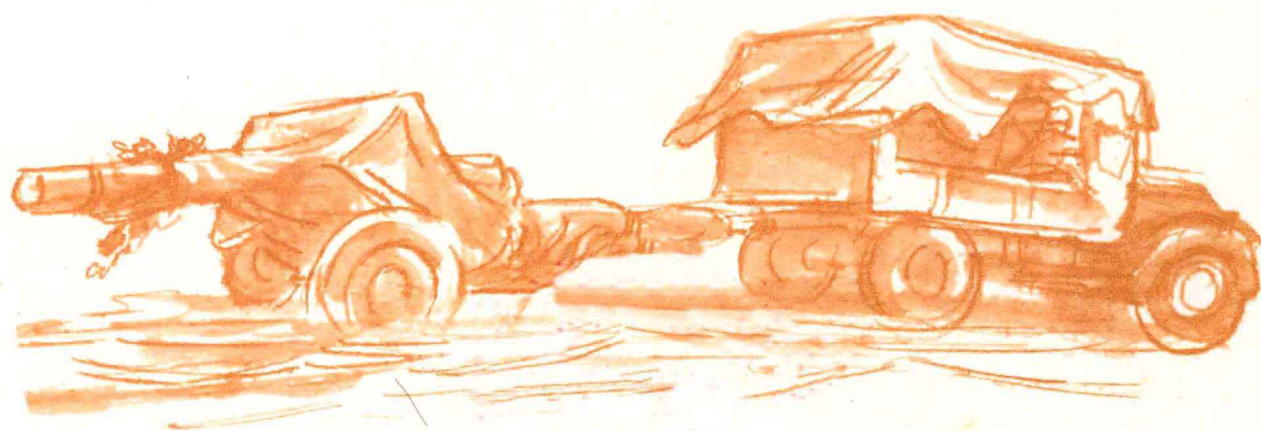
曹振峰 95



战地存稿

抗日战争
抗美援朝

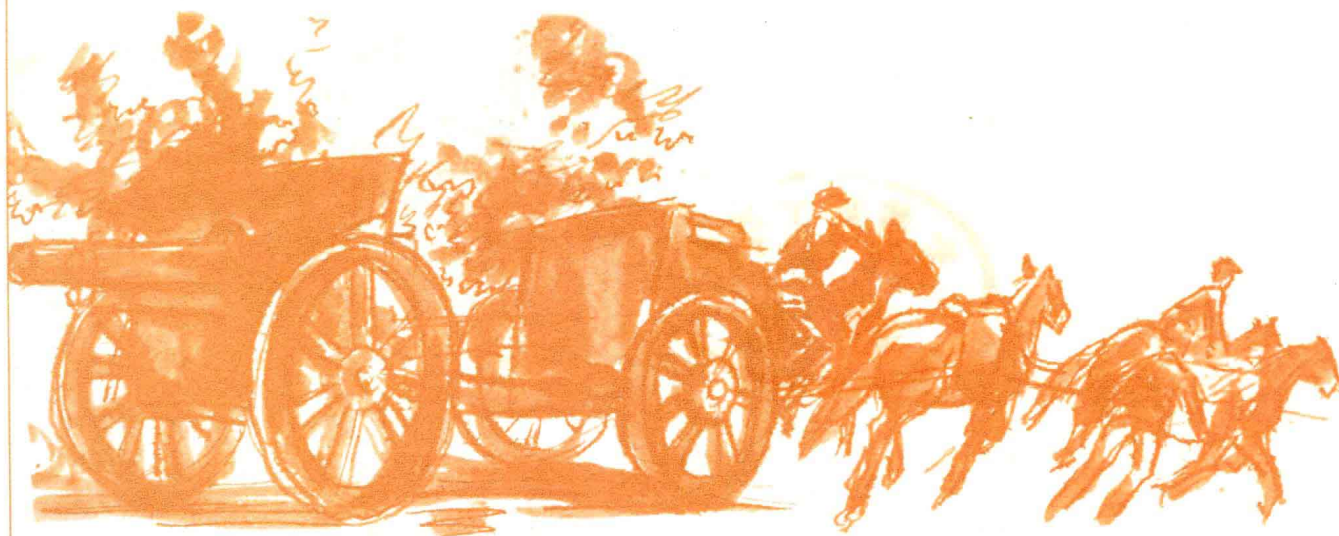
解放战争
战场绘画



献给晋察冀边区父老乡亲们!

献给原华北野战军首长和战友们!

献给为人民解放事业英勇献身的烈士们!



热烈祝贺《战地存稿》出版

我十分高兴地反复欣赏了振峰同志让洪炉同志转送来的《战地存稿》，这是一部罕见的历史珍品、美术佳作，它朴实而生动地记录了我军的光辉战史，唤起了埋藏在我们心灵深处的赞歌。

作为知心的战友，我们共同经历了漫长、艰苦而又壮丽的抗日战争、解放战争和抗美援朝战争，也经受了“文化大革命”的煎熬和严峻的考验，这些宝贵的历史及其经验教训，深深地铭刻在我们这些耄耋老人的心中，我们有责任告诉我们的亲人和后代永志不忘。

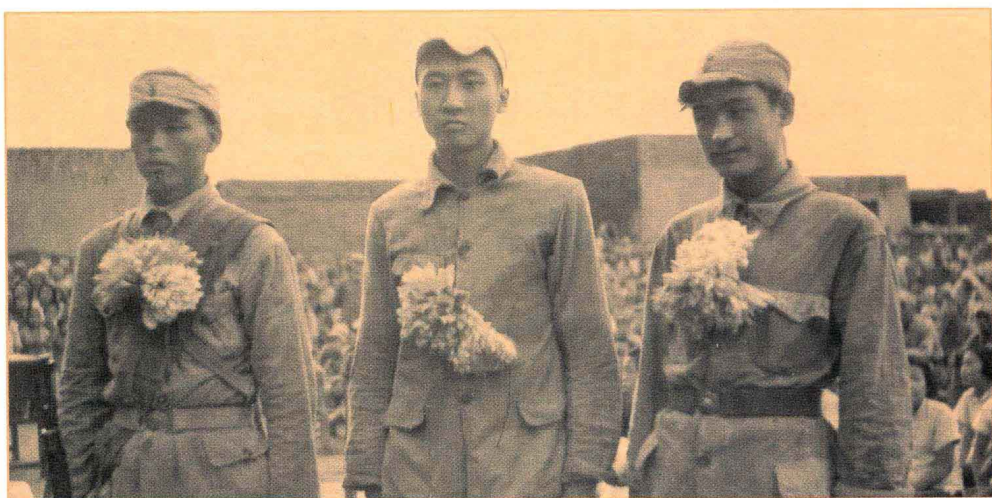
《战地存稿》使我想起了鲜血染红的滹沱河南岸的白草山顶峰和狼牙山五壮士的英雄气慨。重温我们共同参与创造的清风店歼灭战和解放石家庄的战争奇迹，也忘不了我们目睹过的朝鲜战场战友们用鲜血谱写的光辉史诗。《战地存稿》将永远鼓舞和鞭策我们在金色的晚霞中继续放射绚丽的光彩，为亲爱的祖国和人民鞠躬尽瘁，奉献余热！

我衷心祝贺《战地存稿》出版，并向为这部珍品问世做出贡献的同志们包括召明同志和优秀的孩子们，致以诚挚的敬意。

冯 征

2003年8月于北京

(冯征 原中国人民解放军总参政治部主任、原中共中央党史征集委副主任、中华炎黄文化研究会常务副会长)

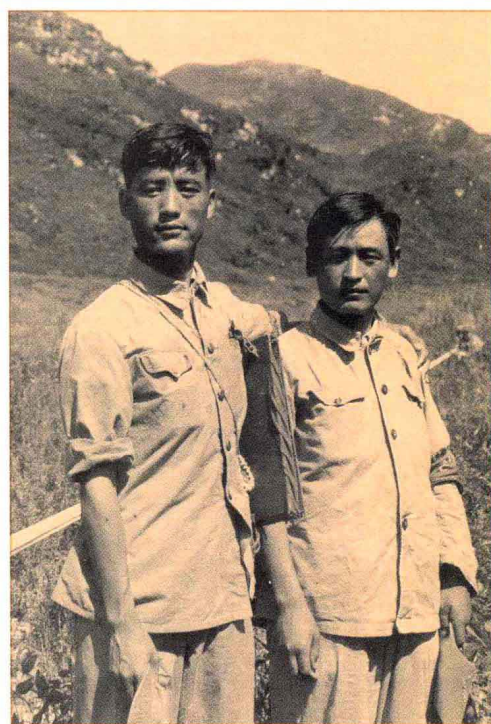


上 一九四一年晋察冀边区艺术节，边区美协美术工作队在平山县陈家院合影。图中有钟惦斐、吴坚、陈九、吴芳、徐灵、田零、王一之、古塞、刘旷、尤飞虹、唐炎、孙逊、陈如、劳森、程超（女）图中左执旗者为郝如惠。右执旗者为高虹。图中标▲者为曹振峰。

中 一九四七年七月曹振峰与纵队医务功臣和工兵功臣在河北束鹿纵队庆功大会上。（蔡尚雄摄）

下 一九四七年七月曹振峰在晋察冀野战二纵队庆功大会上。（蔡尚雄摄）





左上 一九四六年设计大同战役图片展览

左中 一九四九年一月北平刚刚解放，与阔别十二年的大哥在沙河相会

左下 一九五一年冬在朝鲜淮阳上台日里

右上 一九七二年秋在山东即墨黎山卫军事演习的反坦克阵地上

右下 一九四五年八月与画家谷文达同志到上甘岭战场访问，在军事分界线留影，背后山坡便是美军的阵地

目 录

1 抗日战争

1938——1945

村落战 (木刻)	11
挖地道炸敌堡 (木刻)	12
劝炮楼里的伪军投降 (木刻)	12
攻克的涞源日军据点 (速写)	12
长城沿线苦难深 (速写)	12

一九四五年十一月进军古北口途中 (速写)

怀来旧城火车站	13
军号嘹亮延庆城外	13
长城下的密云山村	13
怀来旧城的城外和城内	13
长城的一个关隘	13
长城险道	13
荒败的永宁古城	13

连环画选页

红谷米 (一九四二年作)	14
葛存村的故事 (一九四四年作)	15



2 解放战争

1946——1949

炮声、雷声震惊沧州城 (速写)	16
-----------------	----

怀来保卫战 (一九四六年)

战士画报第二期

火烧营盘战敌坦克 (钢笔画)	17
东西花园歼灭战被俘敌官兵 (速写)	17
被敌机轰炸的怀来城 (速写)	17
《阎耀青班守卫康庄小孤山》	18

战场速写

怀来保卫战参战的怀来延庆民兵 (速写)	19
春风送征人	20
——随军转战中的冀中民兵 (速写)	
征途速写	21

前进画报选页 (一九四七年)

速歼定县逃敌——小南泡之战	22
过去是英雄 今日是好汉	22
——澳洲部二中队六分队一班长	
新战士李祥用铁锹缴枪	22

正太战役 (一九四七年)

解放正定画报选页	24
登城首功	24
正定攻城的部分英雄	24

战场速写

攻克山西平定城后饮马太行麓	25
西进路上小憩	25
宗艾镇上军情急	25
正大路上迎亲人	25

寿阳歼歼战战地速写（一九四七年）

战场一角	26
战前的检查	26
侧石车站缴获的机车和铁甲车	26
阎军碉堡花样多	26
解放后的阳泉市郊	26
放下武器的阎军	26

青沧战役攻克沧州的战场速写

沧州巷战肃清残敌	27
抢夺沧州运河大桥	27
激战中的沧州城西运河大桥	27
炮声、雷声，震撼沧州城	27
攻入沧州城的南门	27

清风店歼灭战（油画）

重返清风店故战场（创作随笔）	29
敌军罗历戎固守的院落（速写）	30
血战的村西南角突破口（速写）	30
西南合村南口（速写）	30
经过激战的院落和旁屋（速写）	31

战地连队美术训练班教材选页

教材选页	32
教材图例	33
大反攻下的蒋介石	33
蒋贼后院着火了	33

冀中人民的情谊

冀中抗日堡垒村	34
---------	----

一人立功全家光荣	34
母亲们的一针针一线线	34
立功捷报送到家	34
家家备军粮	35
机房声声织征衣	35
解放军的歌声孩子们最爱听	35
冀中处处战士家	35
白洋淀支前的船队	35

一九四七年冬新式整军 诉苦运动

芦连玉诉苦连环画选页（七幅）	36
诉苦组画选页（一九四七年）	38
母女俩	38
硬冻	38
卖儿的路上	38
一把斧子下的故事（组画）	39

一九四八年春出击察南 夏出击平汉路北段

出紫荆关北上（速写）	40
------------	----

《战友》杂志选页

脱下衣服救灾民（插图）	40
-------------	----

《晋察冀画报》前线版选页

柜子里的秘密（连环画）	40
四打徐水炸开的徐水城北门	41
挥师南下 藏兵清西陵	41
连队在蔚县城的宣传队	41
察南战役攻克广灵城俘虏的敌军官和伪县长	41
《技术创造专册》	42
用敌人的武器装备起来	43

挺进绥远 平津战役（速写）

进军绥远壁画底稿	44
归绥城外临时指挥所	45
绥远风沙路	45

塞外寒风凛冽	45
包头铁路工人帮助解放军修复机车	45
包围张家口，在北新辛渠阻击突围的敌人	45

战场札记

堵住张家口的敌人	46
——北新渠阻击访问记录	
两支大军会师张家口	47

战场速写

进驻沙河镇待命攻城，骆驼队运来了粮食。	48
拥挤的张垣大境门	48
铁流千里插平津	48
五万多突围的敌军官兵押回张垣	48

华北最后一战 太原战役

进驻太原东山榆林坪	49
战前诸葛亮会	49
第四野战军的炮纵来到太原前线	49
功臣炮最引人注目	49
太原前线战地生活	49
一五〇重炮来到太原前线	50
战斗动员令送到连队	50

战地随笔

水 ——太原战地生活素描	50
总攻前的准备	51
随突击连扫清太原外围速写	51
要塞投降记——卧虎山的最后一个场面	52
一夜荡平太原卧虎山要塞	52
经营十余年的卧虎山要塞，筑有铁骨水泥的圆碉，子母碉、伯川碉、奈何碉一百六十座还有很多暗堡	52

攻占太原卧虎山要塞

孤胆英雄董玉昆（连环画）	53
（一九四九年刊于专集《卧虎山上》）	

3 抗美援朝

1950——1953

战地速写

异国的孩子	54
雨夜开赴前线	55
大战前的序幕	55
迎击敌人的进攻	55
朝鲜前线的战地传单	56

英雄的十昼夜（组画选页）

57

战地日记

赴鱼隐山前线访问	61
三营清晨迎来客	62
鱼隐山阵地的最前沿	63
前沿班的猎手	64
通讯员尹少文	64
前线运输队	65
对空猎手的奇绩	66
四川新战士张明哲	66
“神兵”肖来印	67
访一等功臣王治国	67
反击之夜	68
马玉梅回来了	69
阵地上的花园	69
目睹高炮惩飞贼	70
阵地上的燕子家族	70
我们要打到和平为止	71
在炮兵观察所画前线阵地	71
共同的胜利（战场札记）	72
歌声、笑声傲敌火焰	73
想起我的孩子	74
前沿阵地中朝联欢会	76
小英雄周学平	77

在火海里游泳的人	78
共饮一泉水的战友	80
价川	80
——围歼美联军的战场	
金城反击战缴获	81

胜利伴随着和煦的春风 绚丽的金达莱将万山红遍

耕耘被战火烧焦的土地	82
战场的后方，有了宁静的天空	82
温馨的农家早炊	83
欢笑的大同江畔	83

五圣山和上甘岭

从上甘岭眺望五圣山	85
五圣山下的村庄	85
上甘岭的两座高地	86
上甘岭主峰（速写）	86
美军曾在这里防守过	86
上甘岭茂密的森林	87
战场遗物	87
鏖战后的—号阵地	87
上甘岭主峰上的纪念碑	87
主峰前沿的小坑道口	87
反复争夺的小坑道口	87
上甘岭—号阵地前沿	87
特级英雄黄继光同志献身的地方（速写）	88
红八连坚守的坑道外观	88

非军事区民警哨所样样取之于战场（速写）

搭民警住的梁柱上，数不尽的弹痕	89
写于上甘岭的家信	89
民警巡逻归来	89
上甘岭坑道中流出的水	89
从上甘岭远眺	89
军事分界线北缘的卫兵	89

4 七十年代的部队创作

还针（木刻）	90
英雄村（油画）曹振峰 沈寿林作	91
英雄村中的纪念塔（速写）	91
英雄村当年使用的武器	91
英雄村英雄肖像（速写）	92

热烈祝贺《战地存稿》出版	冯 征	03
一位保持“小八路”精神的老八路		93
——记曹振峰同志	洪 炉	
编后的话	曹振峰	95



历史回顾



一九四九年一月北平解放时，唐洪画于北郊沙河

革命战争年代的美术工作，与军事、政治、经济斗争相比，的确微不足道。若以战争中一支小分队来说，通过艺术形象的武器，“作为团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。也是不可缺少的战斗力量。至于我，只不过是这支小分队中普通的战斗兵。

一九三八年八月，我在抗日救国的怒潮中参加了八路军独立第一师的《战线剧社》，从冀中转移到冀西山区后，先学了几个月的红军儿童舞，因参加排练一幕儿童剧《最后一课》，无表演才能，剧社领导打算送我去机关当勤务兵，由于发现我还有绘画的兴趣，所以才被留了下来。

从一九三九年一月开始，我由剧社的舞蹈队调到书画队，像最邋遢的小兵那样，行军背上了两个大标语桶，浑身沾满了油污和颜色，到驻地后立即扛上梯子，跟着大同志一起到各村镇写标语，画壁画，开始了我的美术工作生涯。在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中虽调过几个工作部门，也主要是作美术工作。

在十四年的战争生活中，我编印过油印、石印画报，编绘过对敌伪军宣传品和战场鼓动传单，刻过木刻，举办过展览，出版过连环画、组画画集，还利用战斗间隙举办过战士美术训练班，开展部队“兵画兵”活动。

由于频繁而艰苦的战争环境，战时画的美术原作和编印的出版物，几乎多未保存下来。有几本画册正准备印刷，也被敌人大举进攻“扫荡”全部毁掉了。一九四六年在解放的张家口市曾出版我在一九四二年、一九四四年绘的两本连环画册——《三儿脱险记》、《葛存村的故事》，也是由边区政府和龙华县政府送去的，由旅居张垣的日本画家小野和曾茂描药纸石印，出版物也未留下来，解放战争中编印过一百数十期画报，同样也所剩无几。

这个画集从绘画的艺术性和历史的完整性来讲，深感很不像样子，若说有点可取之处，就是它保留战争年代的一些实录，保留了一些时代的气息，记录了一些人民军队的优良传统，和人民战士革命英雄主义面貌，及爱国主义，国际主义情操。

我参加八路军时年仅十二岁，根本谈不上美术修养，组织上虽两次派我到华北联大美术系学习，两次学期也不过三个月零十天，都因日寇进攻而休学。我所以走上美术的战斗岗位，主要是党和各级领导关怀和培养，还要感谢晋察冀边区的美术家徐灵、李劫夫、沃渣、辛莽、焰羽、钟惦斐等同志的指导。并深切怀念和感激中央美术学院徐悲鸿、江丰、王式廓、李斛诸先生的教诲。

仅以这不成型的战争年代的战火遗稿——残留的时代实录，沾满战火烟尘的野花，敬献给战争年代的首长和战友们；敬献给无数英雄和先烈们；敬献给我的师长们；敬献给晋察冀的父老们！