

全日制十年制学校

中学语文习题解

「中学语文习题解」编写组

全日制十年制学校

中学语文习题解

(单册)

《中学语文习题解》编写组

目 录

初中第一册

- 一、浣溪沙·和柳亚子先生…………… (1)
- 二、天上的街市…………… (2)
- 三、《东方红》的故事…………… (4)
- 四、一件珍贵的衬衫…………… (7)
- 五、老山界…………… (10)
- 六、红军鞋…………… (14)
- 七、草地晚餐…………… (16)
- 八、生的伟大，死的光荣…………… (19)
- 九、人民的勤务员…………… (22)
- 一〇、春…………… (25)
- 一一、瑞雪图…………… (27)
- 一二、挺进报…………… (30)
- 一三、第比利斯的地下印刷所…………… (34)
- 一四、截肢和输血…………… (38)
- 一五、纪念白求恩…………… (40)
- 一六、建设一个伟大的社会主义国家…………… (41)
- 一七、皇帝的新装…………… (44)
- 一八、渔夫的故事…………… (46)

| | |
|-------------------|--------|
| 一九、从百草园到三味书屋····· | (48) |
| 二〇、风筝····· | (49) |
| 二一、清贫····· | (50) |
| 二二、同志的信任····· | (52) |
| 二三、诗三首····· | (56) |
| 二四、寓言二则····· | (58) |
| 二五、故事两则····· | (61) |
| 二六、黔之驴····· | (64) |
| 二七、狼····· | (66) |
| 二八、鲁提辖拳打镇关西····· | (69) |

初中第三册

| | |
|-----------------|---------|
| 一、一件小事····· | (73) |
| 二、七根火柴····· | (76) |
| 三、黄桥烧饼····· | (81) |
| 四、鞠躬尽瘁····· | (83) |
| 五、新手表····· | (87) |
| 六、记金华的两个岩洞····· | (91) |
| 七、石湖····· | (97) |
| 八、批评和自我批评····· | (99) |
| 九、反对自由主义····· | (101) |
| 一〇、银杏····· | (104) |
| 一一、茶花赋····· | (107) |
| 一二、记一辆纺车····· | (110) |
| 一三、牛郎织女····· | (113) |

| | |
|-------------------|---------|
| 一四、连升三级····· | (116) |
| 一五、故乡····· | (118) |
| 一六、在烈日和暴雨下····· | (122) |
| 一七、火烧敌军司令部····· | (125) |
| 一八、中国的石拱桥····· | (126) |
| 一九、宇宙里有些什么····· | (130) |
| 二〇、食物从何而来····· | (133) |
| 二一、周总理，你在哪里？····· | (135) |
| 二二、西里西亚的纺织工人····· | (137) |
| 二三、木兰诗····· | (139) |
| 二四、冯婉贞····· | (141) |
| 二五、小石潭记····· | (144) |
| 二六、李愬雪夜入蔡州····· | (146) |
| 二七、愚公移山····· | (149) |
| 二八、孙悟空三打白骨精····· | (152) |

初中第五册

| | |
|----------------------|---------|
| 一、白杨礼赞····· | (157) |
| 二、松树风格····· | (162) |
| 三、泰山极顶····· | (168) |
| 四、伟大的历史性转折····· | (172) |
| 五、坚持和发扬毛主席倡导的学风····· | (177) |
| 六、七律二首 送瘟神····· | (181) |
| 七、革命烈士诗三首····· | (183) |
| 八、孔乙己····· | (185) |

| | |
|--------------|---------|
| 九、果树园 | (191) |
| 一〇、坚强的战士 | (198) |
| 一一、二六七号牢房 | (195) |
| 一二、学习 | (198) |
| 一三、什么是知识 | (205) |
| 一四、给青年们的一封信 | (208) |
| 一五、祖冲之 | (211) |
| 一六、哥白尼 | (216) |
| 一七、我们爱韶山的红杜鹃 | (218) |
| 一八、母亲的回忆 | (221) |
| 一九、潘虎 | (227) |
| 二〇、藤野先生 | (229) |
| 二一、曹刿论战 | (233) |
| 二二、唐雎不辱使命 | (235) |
| 二三、陈涉世家 | (237) |
| 二四、隆中对 | (242) |
| 二五、捕蛇者说 | (244) |
| 二六、范进中举 | (247) |

高中第一册

| | |
|--------------|---------|
| 一、遵义会议的光芒 | (248) |
| 二、包身工 | (252) |
| 三、为了六十一个阶级弟兄 | (256) |
| 四、为了周总理的嘱托 | (259) |
| 五、散文二篇 | (262) |

| | |
|----------------------|---------|
| 六、长江三峡····· | (267) |
| 七、讲讲实事求是····· | (269) |
| 八、我们的文艺是为什么人的? ····· | (271) |
| 九、纪念刘和珍君····· | (275) |
| 一〇、路标····· | (278) |
| 一一、刑场上的婚礼····· | (280) |
| 一二、在马克思墓前的讲话····· | (281) |
| 一三、悼列宁····· | (287) |
| 一四、评论二则····· | (289) |
| 一五、药····· | (292) |
| 一六、打粮站····· | (297) |
| 一七、装在套子里的人····· | (299) |
| 一八、堂吉珂德····· | (301) |
| 一九、现代自然科学中的基础学科····· | (302) |
| 二〇、一次大型的泥石流····· | (303) |
| 二一、诗经二首····· | (305) |
| 二二、国殇····· | (307) |
| 二三、廉颇蔺相如列传····· | (308) |
| 二四、师说····· | (313) |
| 二五、游褒禅山记····· | (317) |
| 二六、赤壁之战····· | (321) |
| 二七、邹忌讽齐王纳谏····· | (327) |
| 二八、林教头风雪山神庙····· | (329) |

高中第三册

| | |
|--------------|---------|
| 一、天山景物记····· | (331) |
|--------------|---------|

| | |
|-------------------|---------|
| 二、海市 | (335) |
| 三、风景谈 | (336) |
| 四、论学习共产主义 | (340) |
| 五、改造我们的学习 | (343) |
| 六、文艺批评的标准 | (348) |
| 七、诗词三首 | (350) |
| 八、天安门诗八首 | (352) |
| 九、为了忘却的纪念 | (354) |
| 一〇、“丧家的”“资本家的乏走狗” | (358) |
| 一一、是非关系 | (361) |
| 一二、伟大的转变和重新学习 | (365) |
| 一三、阿Q正传(节选) | (367) |
| 一四、虎吼雷鸣马萧萧 | (372) |
| 一五、守财奴 | (375) |
| 一六、泼留希金 | (380) |
| 一七、关于文风问题 | (382) |
| 一八、谈修改文章 | (386) |
| 一九、谋攻 | (388) |
| 二〇、张衡传 | (390) |
| 二一、唐诗二首 | (393) |
| 二二、六国论 | (397) |
| 二三、中山狼传 | (399) |
| 二四、游黄山记 | (403) |
| 二五、失街亭 | (407) |
| 二六、促织 | (412) |

初中第一册

一 浣溪沙·和柳亚子先生

一、说说你读后受到的教育。

学习这首词，我们更加痛恨万恶的旧社会，更加热爱美好幸福的新社会，更加怀念伟大领袖毛主席，更加珍惜全国各族人民的大团结，决心紧跟以华主席为首的党中央，为在本世纪内把我国建设成为四个现代化的伟大的社会主义强国而奋发学习，勇攀高峰。

二、说说你对“一唱雄鸡天下白”这一句的理解，并体会它对联系上下阕所起的作用。

“一唱雄鸡天下白”一句，用的是象征手法。它象征着英雄的中国人民，经过一百多年不屈不挠、前赴后继的英勇斗争，终于在中国共产党的领导下，推翻了地主买办资产阶级的反动统治，建立了无产阶级专政的新中国。这句在结构上起承上启下的作用。上阕写旧中国的黑暗，下阕写新中国的光明。黎明之前，雄鸡长鸣，意味着黑暗即将过去，黎明就要到来。“一唱雄鸡天下白”正是黑暗向光明的过渡，巧妙而形象地把上下两阕有机地联系起来。

（江涛）

二 天上的街市

一、诗人为什么会从街灯联想到明星，它们之间有哪些类似的地方？

诗中的“街灯”和天上的“明星”有三个类似的地方：一是在诗人的感觉上距离相似，都是“远远的”；二是数量相似，都是“无数的”；三是性质相似，都“闪着”明亮的光。正因为有这三点相似之处，所以诗人才能驾起美妙的想象之翅，从街灯联想到明星，创造了一个神奇瑰美的艺术境界。

二、夏夜星空的景象引起了诗人哪些想象？这些想象有什么意义？诗的开头，从街灯写到明星，又从明星写到街灯，这样从世间写到天上，再从天上写到世间，对表达作者的思想有什么作用？

诗人仰望夏夜星空，想象出“缥缈的空中”有一条“美丽的街市”，在这街市上，有“世上没有的珍奇”；还想象到天河“浅浅的”，“不甚宽广”，它隔不断牛郎织女的“来往”，他们“骑着牛儿”，“提着灯笼”，正在“天街闲游”。

这些想象充分表现了诗人向往光明、追求自由幸福的思想感情。诗人所想象的天上，也正是他所追求的人间。作品虽然没有直接抨击反动统治势力，但是，他所反映的生活，是当时的反动统治下所不可能有的。赞美“天上”的光明和幸福，就反衬出“人间”的黑暗和悲惨。在黑暗里歌颂光

明，在悲惨中欢唱幸福，这对当时的广大人民群众有着很大的鼓舞作用。诗中这些想象的意义就在于此。

这首诗共有四小节，后三个小节是全篇的重点，是在第一小节的基础上生发出来的。第一小节，从街灯写到明星，又从明星写到街灯，这样从人间写到天上，再从天上写到人间的作用是：不仅给诗篇造成神奇飞动的意境，而且使天上和人间融成一片，使理想和现实直接沟通，为下文的遐思联想和抒情写意作好了准备，奠定了基础。

三、诗中的牛郎织女和民间故事中的牛郎织女在生活上遭遇到有什么不同？作者为什么这样写？

民间故事中的牛郎织女被又宽又深的天河隔开，夫妻分离，天各一方，遭际极其悲惨。在这首诗中，诗人对民间故事进行了推陈出新的改造，赋予牛郎织女以崭新的生活环境，让他们摆脱了不合理的束缚，过着自由幸福的日子。那“浅浅的”“不甚宽广”的天河，并不能限制他们，隔断他们，他们能“骑着牛儿来往”，还可以“提着灯笼”“在天街闲游”。

作者所以要这样写，一是对牛郎织女（实则对全国劳苦大众）寄予深切的同情，二是为了表达自己要求改革社会、追求自由解放和幸福生活的强烈感情。作者借助诗中牛郎织女的形象，寄托了对人生的美好理想，透出了对黑暗社会的愤怒反抗。

（海咏）

三 《东方红》的故事

一、《东方红》这支歌，李有源为什么说是他用整整四十年功夫编成的，还说是全国各族人民编的，是全中国几万万人民的心声？

李有源创作《东方红》第一节歌词时，整整四十岁。旧社会，这个穷山沟里的放牛娃、挑大粪扛锄头的受苦人和广大劳动人民一样，在三座大山的残酷压迫下，过着饥寒交迫，牛马不如的生活。他受尽了地主的折磨，饱尝了人间的苦辣。当毛主席率领工农红军到达陕北后，李有源的家乡发生了翻天覆地的变化：革命政权建立了；人民翻身做主了；家家户户丰衣足食了。四十年的亲身经历，使李有源深深体会到，穷人之所以能过上幸福的日子，是因为有了毛主席，没有毛主席，就没有幸福的今天，毛主席是人民的大救星。

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东，他为人民谋幸福，他是人民大救星”这四句歌词，就是李有源对解放前后四十年苦难生活和幸福生活的亲身感受，就是李有源对翻身解放根源的深刻认识和高度概括。所以他说：“编它，不是一天两天，也不是一年两年，而是用了整整四十年功夫。”

说《东方红》这支歌是全国人民编的，是因为全国几万万受苦受难的劳动人民和李有源有着共同遭遇。他们在旧社会当牛做马，在新社会做了国家的主人，他们永远也忘不了是共产党、毛主席给人民驱散了乌云，驱走了黑暗，送来

了光明，带来了幸福。《东方红》这支歌，唱出了广大翻身做主的劳动人民对共产党、对毛主席的深厚的阶级感情，“说出了所有的人对共产党、毛主席的心里话”。因此，《东方红》这支歌“象长了翅膀，飞越黄河，飞越长江，传遍全国”，而且，在学唱流传的过程中，这支歌又不断得到群众、民间歌手、音乐家的修改、充实、完善，成为全国人民和全世界革命人民爱唱的《东方红》。所以，李有源说：“这支歌是全中国各族人民编的”，是全中国几万万人民的心声。

二、这篇文章用歌词开头，接着叙述歌词的创作经过。说说作者是怎样逐层写出创作经过的，文章结尾又是怎样同开头相互呼应，热情颂扬这支歌的。

本文作者在叙述歌词的创作过程中是分层来写的。第一层，写编歌的起因：佳县移民大队到延安开荒出发前群众的要求——“编个歌，一路上唱，红红火火地唱到延安”。第二层，写《东方红》前四句产生的深厚的历史基础和思想基础。第三层，写《东方红》的创作过程。第四层，写《东方红》的流传、修改、完善。文章最后一段说：“这支歌子，说出了所有的人对共产党、毛主席的心里话”，“是全中国几万万人民的心声”，“难怪以后有人再问起三叔编歌的经过时，他不单单要说这支歌编了四十年，而且特别说明，这支歌是全中国各族人民编的。”这和文章的开头：“《东方红》这支歌，是一九四三年最先从我们移民队心窝窝里发出来的”，“编它，不是一天两天，也不是一年两年，而是用了整整四十年功夫”相呼应，热情地赞扬了这支歌，加深了这支歌的思想意义和战斗作用。

三、课文写李有源进城一段，写了他一路上看到的哪些情景和由这些情景引起的哪些思想感情？这段描述对说明《东方红》这支歌的创作有什么作用？

李有源起早挑着担子进城，一路上，解放区的壮丽景色映入眼帘：一轮红日从东方喷薄而出，灿烂的阳光普照大地，夜雾消失在深兰色的天幕里，星罗棋布的村落苏醒了，雄鸡高叫，炊烟缕缕，满天飘扬，“一片红火光景”。面对着边区的壮丽景色，四十年来的酸辛与欢乐冲击着李有源的心房，想象的鸟儿展开了翅膀；看到太阳，他想起了毛主席；看到旭日东升，他想到了芝麻开花节节高的幸福生活，万物生长靠太阳，劳动人民翻身解放是因为有了毛主席、共产党。毛主席不就是给中国人民驱散黑暗，带来光明的红太阳吗？于是，对毛主席、共产党的强烈的无产阶级感情油然而生，他感到不说出来，不唱出来，就对不住千千万万和自己一样的受苦人。李有源进城时看见的这种“红火光景”不仅触发了他要创作《东方红》的强烈感情，而且还为歌词提供了形象的比喻——把“中国出了个毛泽东”比喻为“东方红，太阳升。”歌曲的名称正是由此而来的。

四、试把李有源讲述旧社会苦难的一段话改用第三人称来叙述，说说哪些词句和标点需要改动。

若把李有源讲述旧社会苦难生活的一段话改用第三人称，需要改动的词句有：“我”、“咱”、“自己”、“他们”，应改动的标点符号是冒号和引号。

五、查字典，说出下边每组里两个形体相同的字的不同读音和含义。

生长：长，读zhǎng（掌）；生，发育。

特长：长，读cháng（常）；长处。

在行：行，读háng（杭）；职业。在行，指精通某种事务。

行动：行，读xíng（形）；走。

流传：传，读chuán（船）；散布。

传记：传，读zhuàn（篆）；记载某人生平事迹的文字。

音乐：乐，读yuè（月）；音乐。

乐趣：乐，读lè（叻）；快乐、愉快。

四、一件珍贵的衬衫

一、这篇文章叙述一件珍贵衬衫的由来，表现了周总理热爱人民的崇高革命品质和人民热爱周总理的真挚感情。你读了以后，觉得哪些地方最动人，受到怎样的教育？

读了《一件珍贵的衬衫》后，我觉得最动人的地方有：

- ①“我刚扭过头……碰着了没有？”②“可是，遵照总理指示留下处理这件事的工作人员……哪会有这种事呢？”③“原来电话是总理打来的……我们工人阶级的贴心人哪！”④“国务院的一名工作人员匆匆赶来了……我只好收下这件珍贵的衬衫”。

这些地方，使我受到深刻的教育。一个普普通通的工

人，因自己骑自行车不留神插进了快行线，被总理的汽车刮了一下，事故的责任，完全在于那位工人。但是，我们敬爱的周总理在工作繁忙、时间宝贵、日理万机的情况下，仍然停下来，询问工人的伤情，派轿车把那位工人送进医院检查治疗，亲自打电话到医院询问检查情况，并自己出钱买衬衫送给他。这充分表现了周总理平易近人，深切关怀劳动人民的崇高品质和一个伟大的无产阶级革命家的革命本色。祸国殃民的“四人帮”出于他们篡党夺权的反革命需要，对我们敬爱的总理进行恶毒攻击和诬陷，妄图从人们的心中抹掉周总理的光辉形象，然而，乌鸦的翅膀，遮不住太阳的光辉，敬爱的周总理，与山河共存，与日月同辉，他永远活在革命人民的心中。我们一定要歌颂总理的丰功伟绩，学习总理的崇高品质和革命精神，以总理为光辉榜样，继承周总理的遗志，更加紧密地团结在以华国锋同志为首的党中央周围，珍惜光阴，勤奋学习，努力攻关，为祖国的四化建设奋斗终生。

三、给下面一段话，加上标点符号。

周总理对工作极端地负责任。几十年来，他总是兢兢业业，一丝不苟，废寝忘食，夜以继日，经常工作到清晨。疲倦了，就站起来走一走；困乏了，就抹一点清凉油，或者用湿毛巾擦擦脸；顾不上吃饭，就在汽车上吃一点干粮，同志们劝他休息，他说：“年纪大了，更应该多做工作啊！”越是节日、假日，他工作越忙。在患病期间，还一直坚持工作，批阅大量文件，处理各种问题，经常会见外宾，长时间地参加会谈。逝世前不久，还要人每天向他讲述国际国内大事。他说：“我还能听，脑子还能用。”周总理就是这样为了党，为了革命，一直战斗到生命的最后一息。

四、下边语句中带点的词和括号中的词用哪一个更恰当？在表达意义上有什么区别？

1. 突然一声紧急刹（停）车。

刹车：用闸等止住车的行进。

停车：车辆停留或停止行驶。

这里用“刹车”更恰当。说明汽车遇到意外情况而制止行进。

2. 我只是让汽车刚（撞）了一下。

刚：被尖锐的东西划破。

撞：运动着的物体跟别的物体猛然相碰。

这里用“刚”更恰当。说明事故很小。

3. 泪水禁不住涌（流）了出来。

涌：冒出，水冒出来。

流：液体移动；流动。

这里用“涌”更恰当。说明泪水之多。

4. 后背蹭（碰）破了一点皮。

蹭：摩擦。碰：撞击。

这里用“蹭”更恰当。说明受伤的程度很轻。

5. 一直深深地印（留）在我的脑海里。

印：留下痕迹。留：遗留。

这里用“印”更恰当。说明印象之深。

（向珠山）