

《兰亭序》

《隐形的翅膀》

《青花瓷》

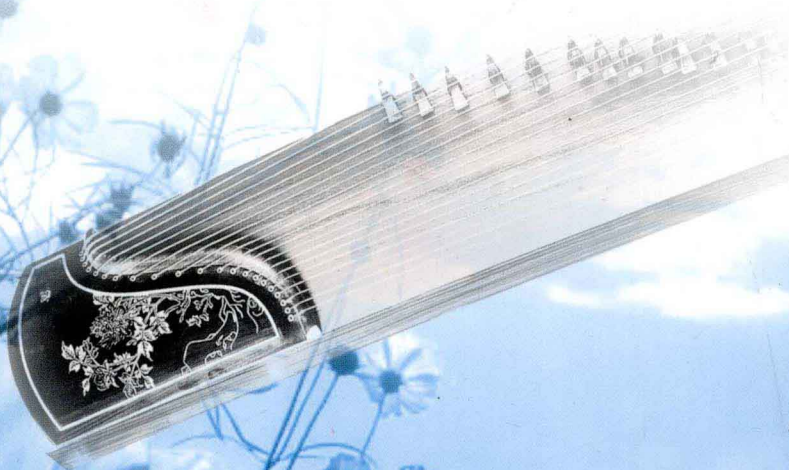
《但愿人长久》

边弹边唱

【2】

孙航 曲云 / 编著

—— 流行金曲 **古** **筝** 弹唱



BIAN TAN BIAN CHANG

边弹边唱

【2】

——流行金曲古筝弹唱

LIUXING JINQU GUZHENG TANCHANG

孙航 曲云 / 编著

常州大学图书馆
藏书章

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

边弹边唱.2,流行经典古筝弹唱 / 孙航,曲云编著. —合肥:安徽文艺出版社,2010.1

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3322 - 0

I .边… II .①孙…②曲… III .筝 - 器乐曲 - 中国 - 选集
IV .J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240701 号

边弹边唱(2)——流行经典古筝弹唱 **孙 航 曲 云 编著**

责任编辑:陶彦希 胡 莉

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥美格印务有限公司

开 本:880 × 1230 1/16

印 张:5

字 数:100,000

印 数:6,000

版 次:2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3322 - 0

定 价:16.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



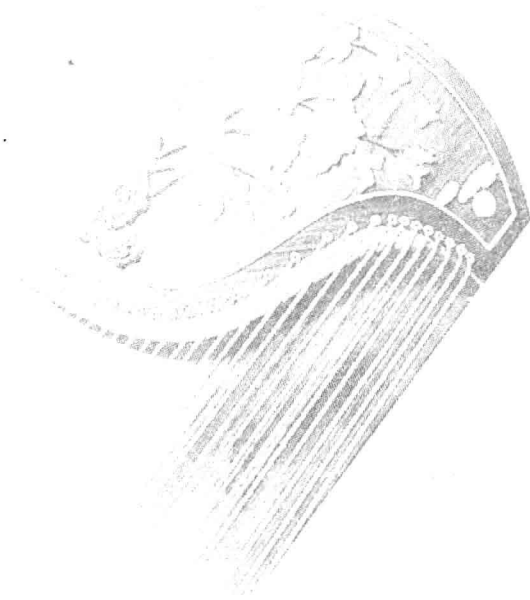
孙航，1971年8月生，自幼随母亲——古筝演奏家曲云习筝，1993年毕业于陕西师范大学艺术系，并留校任教。1998年考入广西艺术学院攻读民族音乐学硕士学位，主要研究方向为中国南方少数民族音乐，2001年获文学硕士学位。现为陕西师范大学音乐学院副教授、硕士生导师，教授民族音乐概论、民族音乐学、视唱练耳、古筝演奏等课程。著有专著《原始祭仪中的天籁之音》。



曲云，山东平度人，1946年生。古筝演奏家、教育家、音乐理论家。现任陕西师范大学音乐学院教授，硕士研究生导师。她是琴筝流派重要代表人物，被誉为“学者型的演奏家”。她创作、表演的筝曲《香山射鼓》荣获第六届亚洲音乐论坛优秀作品奖及全国民族器乐“山城杯”大赛优秀作品奖，有着很深远的影响，并博得极大的好评。先后由多家海内外音像公司出版《香山射鼓》、《山居秋暝》、《乡韵》、《母女琴声》等CD专辑，其中《山居秋暝》是曲云教授根据西安鼓乐译谱填词的古乐清歌，可谓筝歌弹唱之精品，是中国第一张古筝弹唱唐诗宋词专辑。

目 录

1. 爱的代价·····	(1)
2. 城里的月光·····	(4)
3. 春水流·····	(7)
4. 但愿人长久·····	(10)
5. 懂你·····	(14)
6. 风含情，水含笑·····	(17)
7. 几多愁·····	(20)
8. 兰亭序·····	(23)
9. 千千阙歌·····	(26)
10. 青花瓷·····	(29)
11. 桃花朵朵开·····	(31)
12. 天堂·····	(34)
13. 望乡·····	(39)

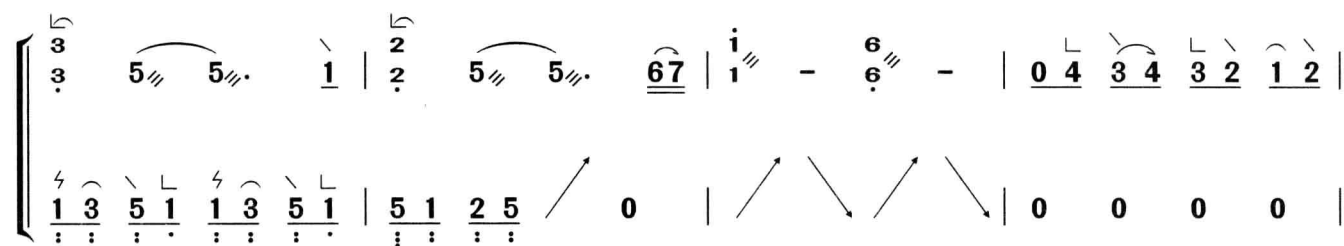
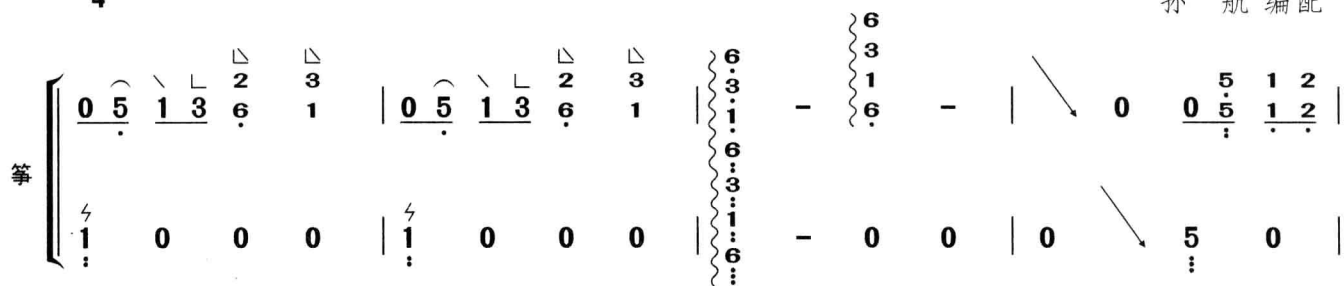


14. 相思风雨中.....	(42)
15. 潇湘雨.....	(45)
16. 小城故事.....	(47)
17. 心雨.....	(48)
18. 隐形的翅膀.....	(51)
19. 又见炊烟.....	(53)
20. 遇上你是我的缘.....	(56)
21. 知道不知道.....	(59)
22. 知心爱人.....	(61)
23. 中华民谣.....	(64)
24. 祝你平安.....	(68)
附：演奏指法表.....	(70)

爱的代价

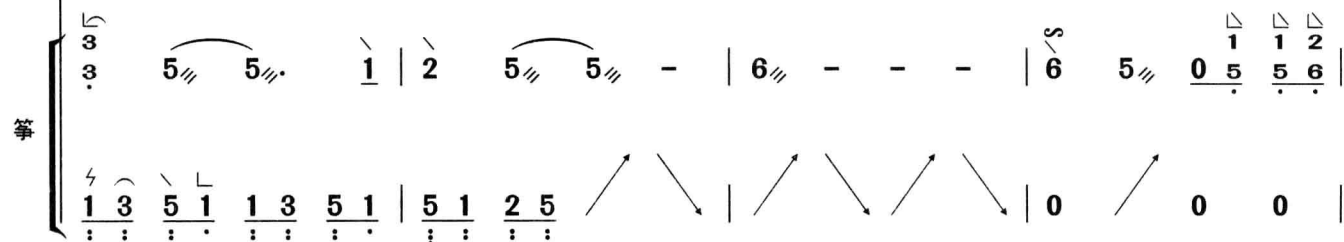
1=G $\frac{4}{4}$

李宗盛 词曲
孙 航 编配



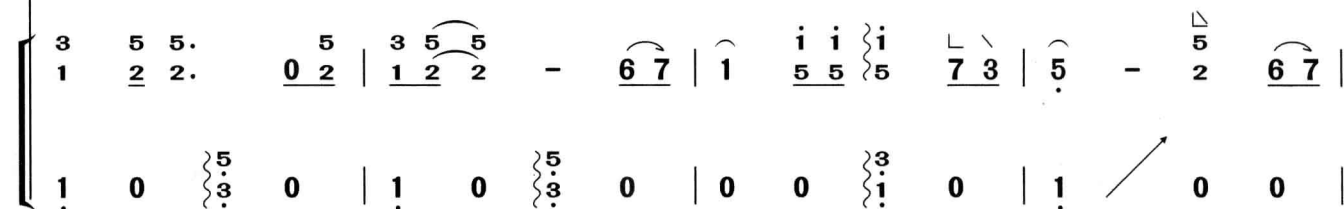
歌 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 1 1 2 |

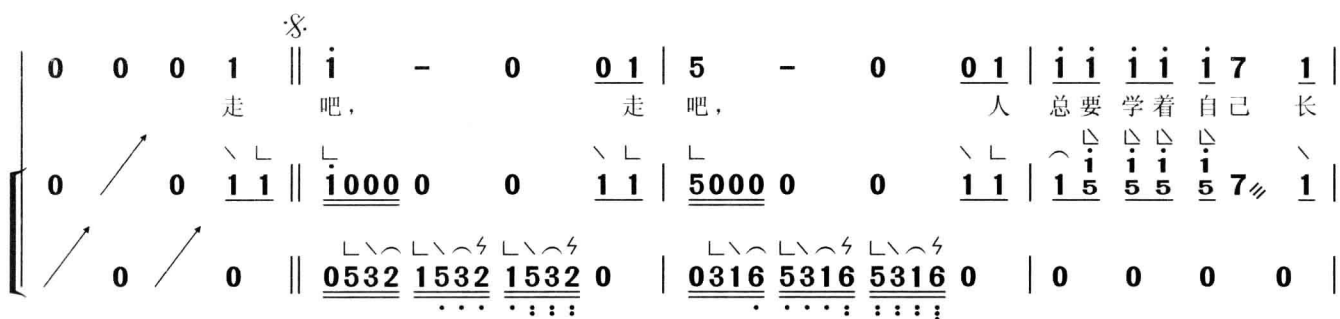
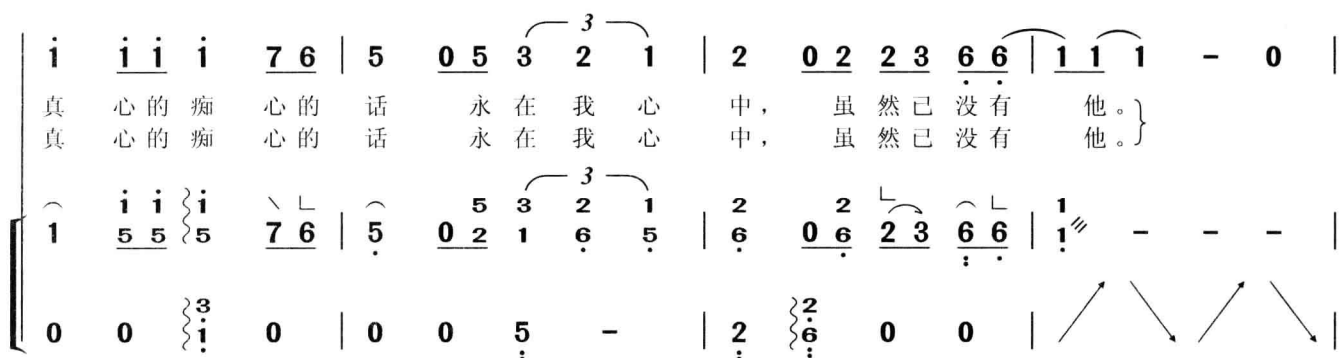
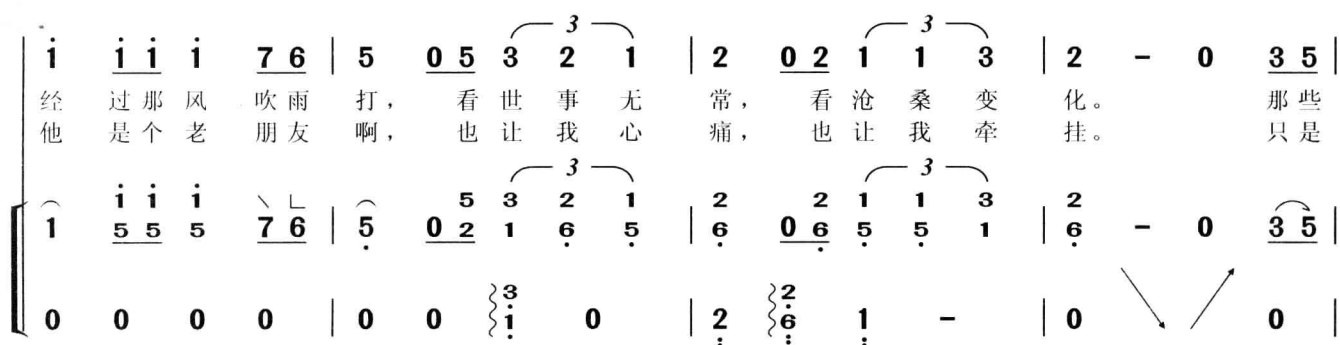
1. 还 记 得
2. 也 许 我



3 5 5. 0 5 | 3 5 5 - 6 7 | i i i i 7 3 | 5 - 0 6 7 |

年 少 时 的 梦 吗, 像 朵 永 远 不 凋 零 的 花, 陪 我
(5 5 5 5)
偶 尔 还 是 会 想 他, 偶 尔 难 免 会 惦 记 着 他, 就 当





5 - 0 1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇. 0 1 | 5 5 5 3 2 1 | 2 - ²3 2 1 |

家。 也曾 伤心 流泪， 也 曾 黯然 心 碎，这 是 爱 的代

5000 0 0 1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

0316 5316 5316 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

♩ 1. | 2. **♩** 结束句

1 - - - :|| **1** - - **1** || **1** - - - | **1** - - - ||

价。 价。 走 价。

D.S.

1 / - - - :|| **1** / - - - || **1** / - - - | **1** / - - **i** ||

/ \ / \ :|| / \ / \ || / \ / \ | / \ / \ ||

该曲配乐运用了较多由双手共同完成的下行分解和弦,要求双手配合及时、默契,一气呵成,如出自一手。旋律进行五度、六度、八度大跳,尤其是按音 $\underline{6\ 7}$ 之后大跳至 $\dot{1}$,不仅要保证按滑音的音准,还要在按滑音之后及时完成下行大跳的音位。

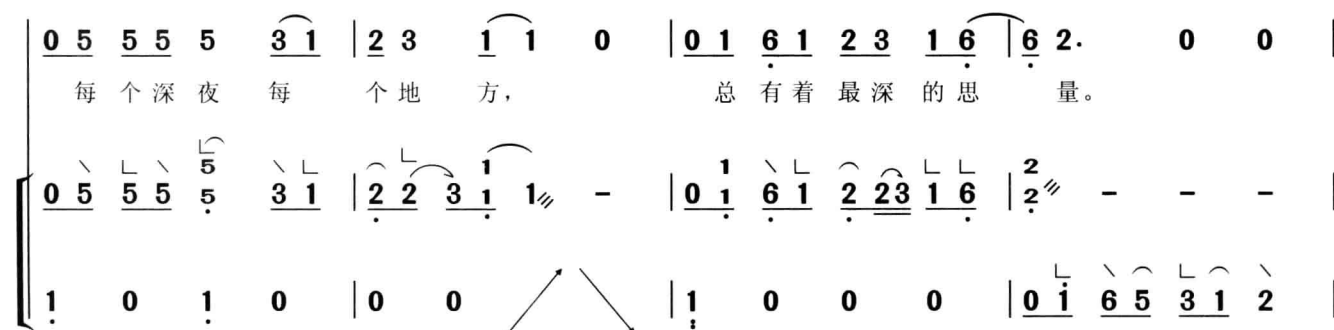
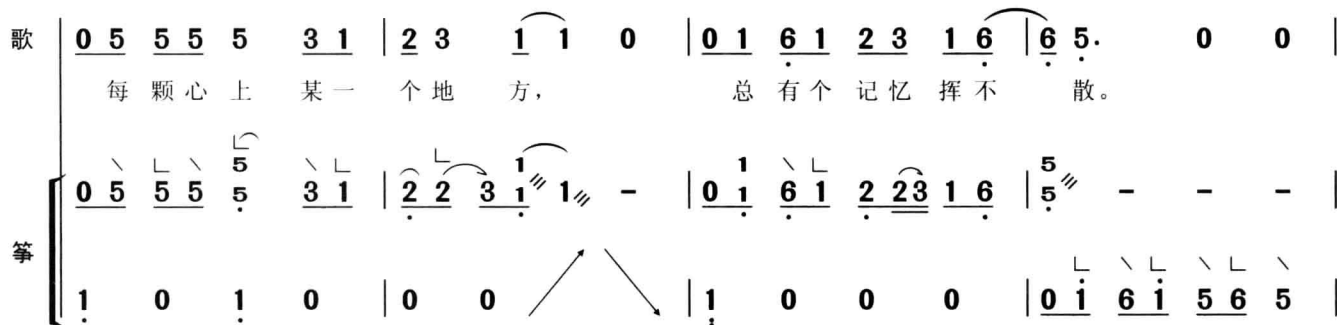
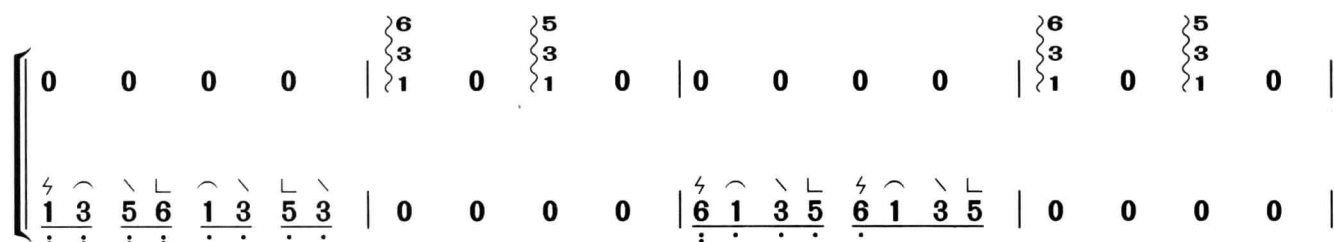
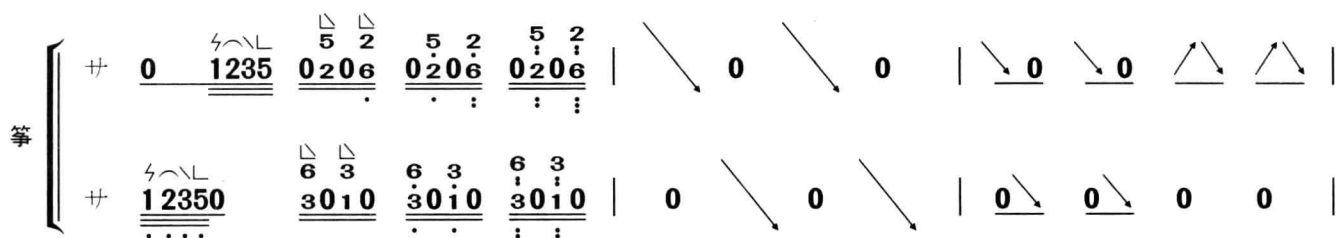


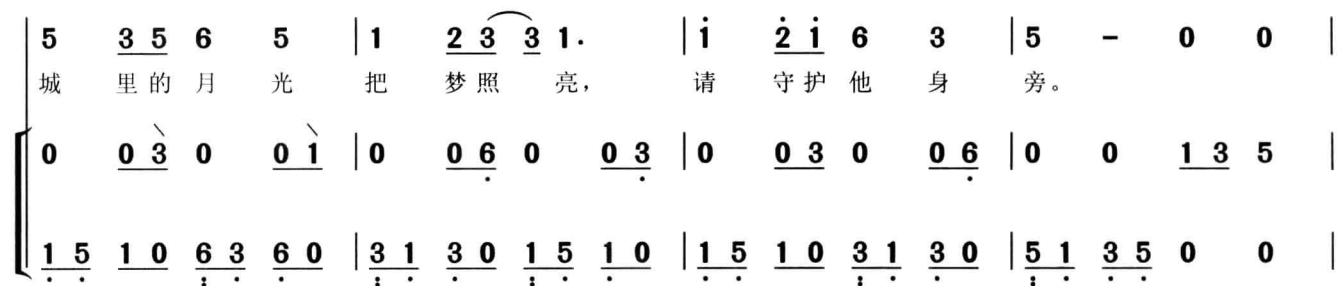
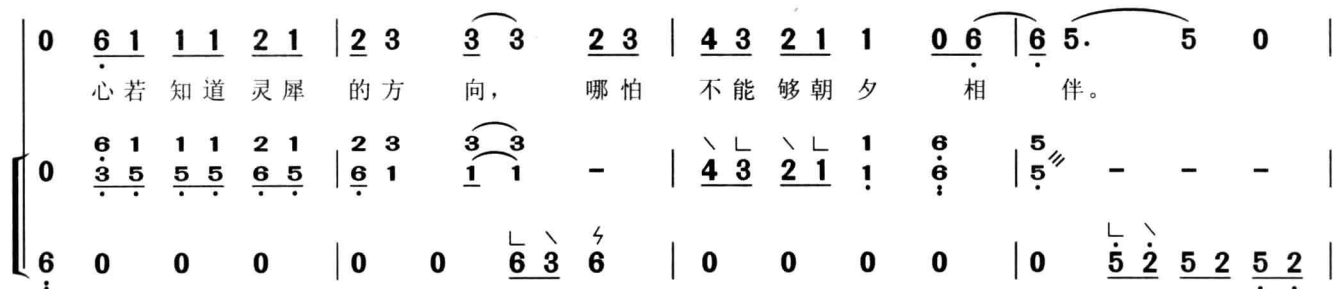
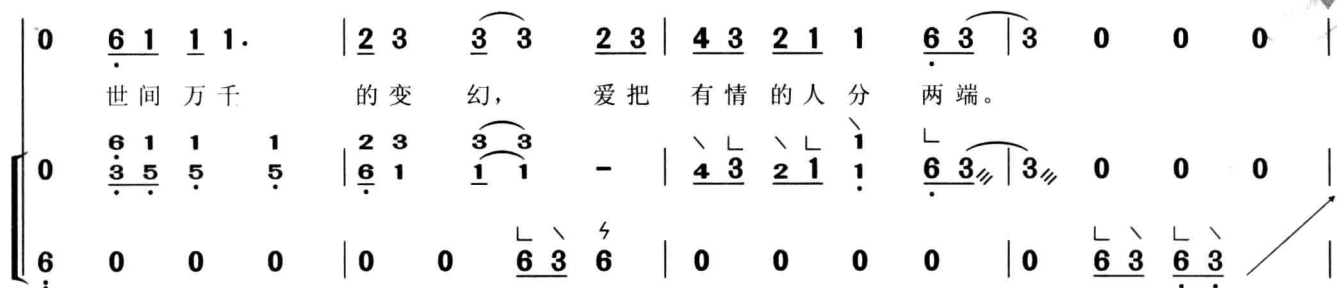
城里的月光

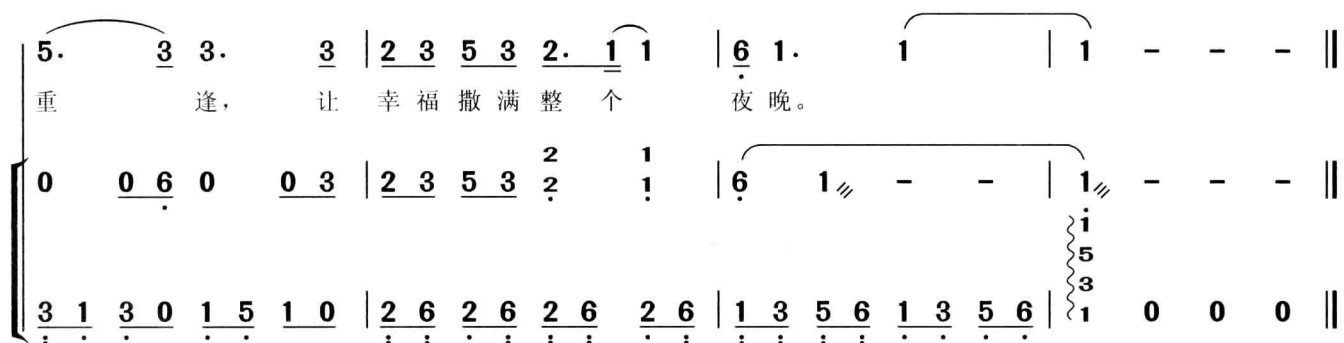
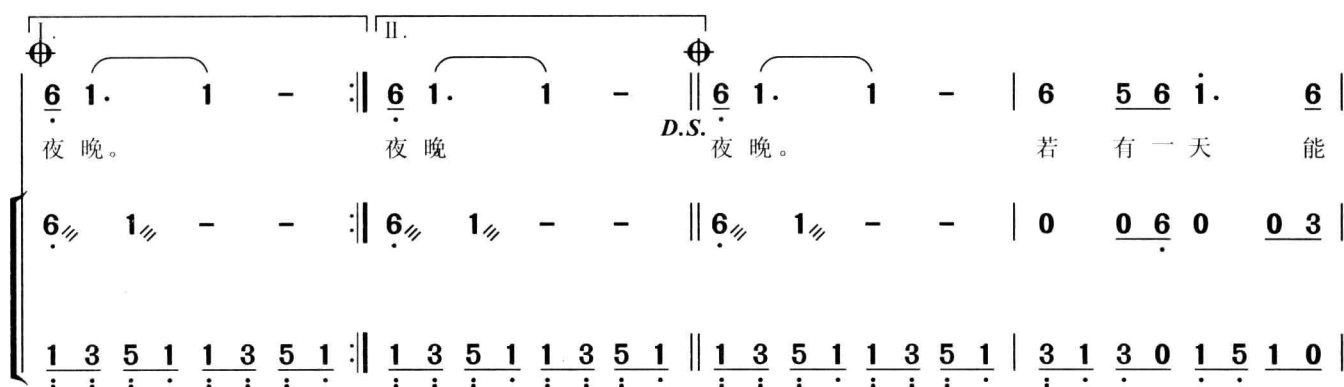
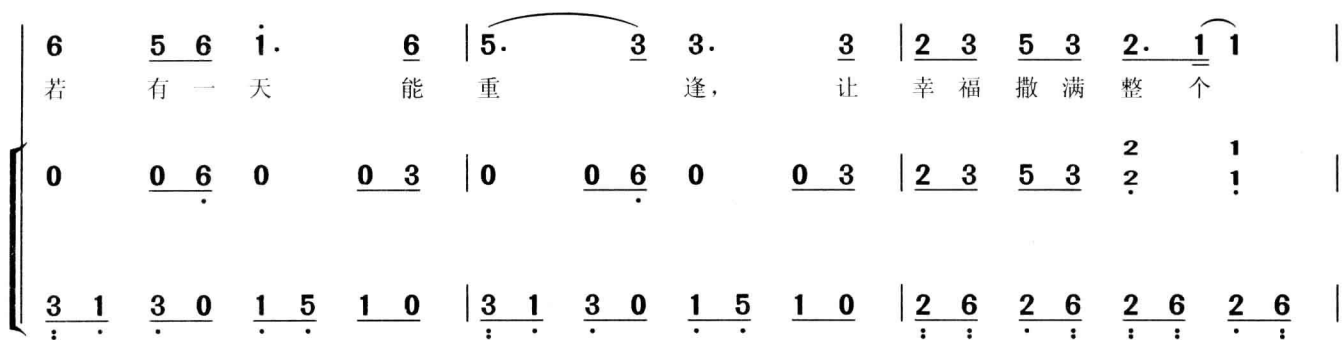
陈佳明 词曲

孙 航 编配

1=D $\frac{4}{4}$





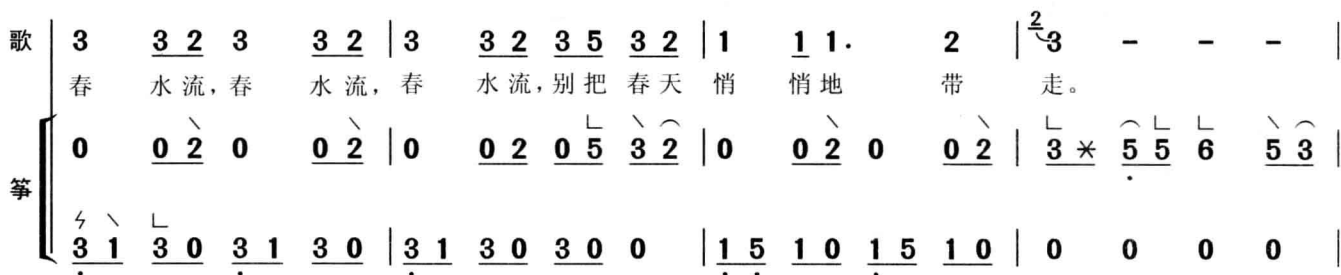
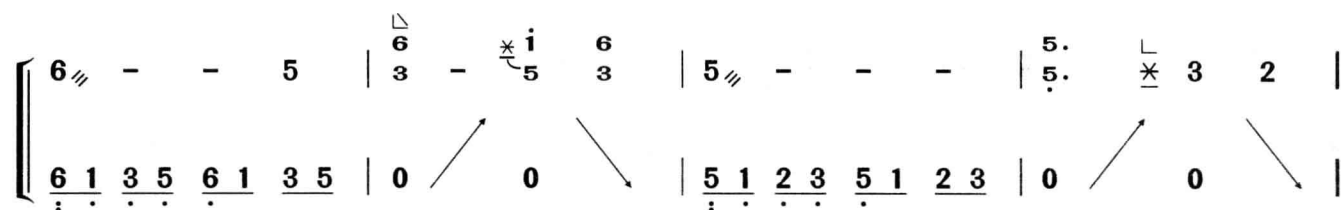
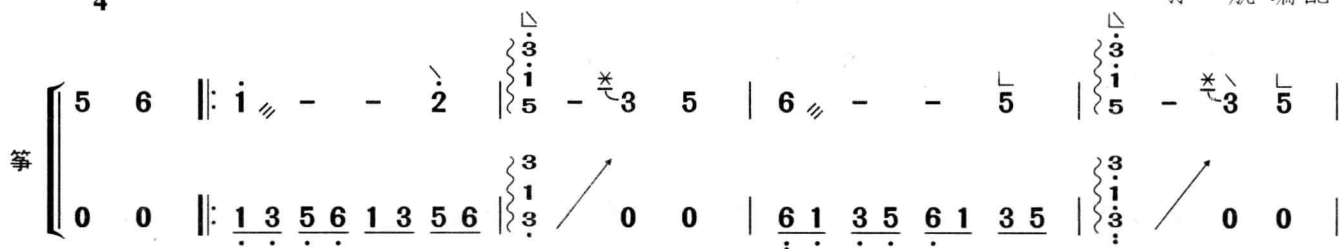


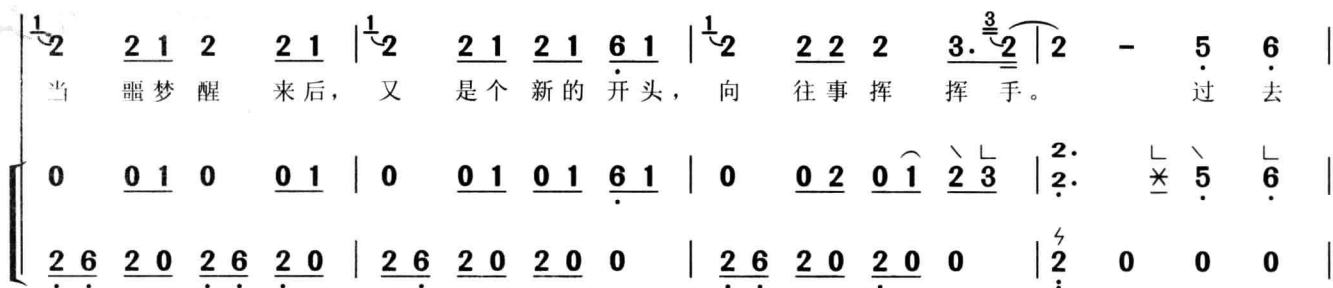
【演奏指示】

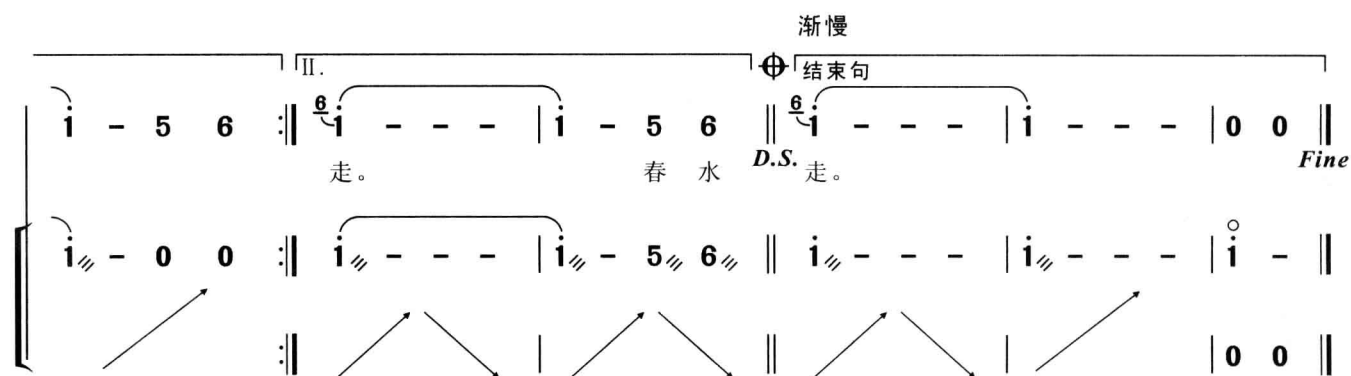
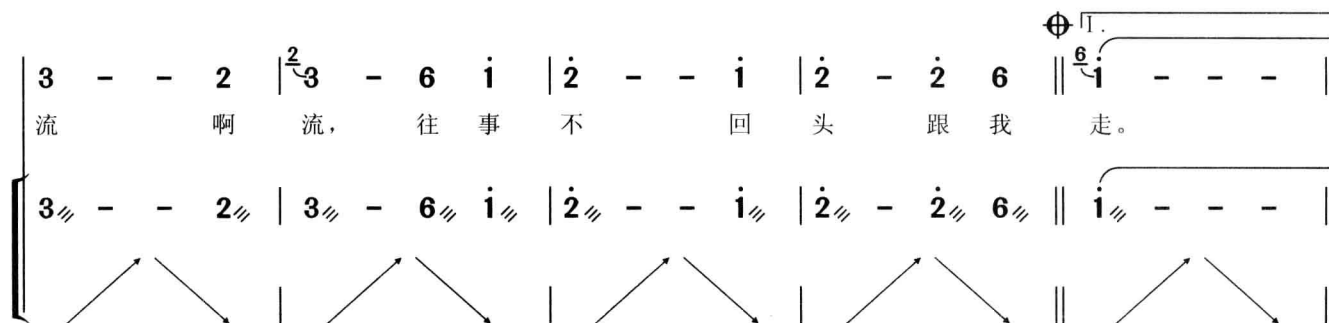
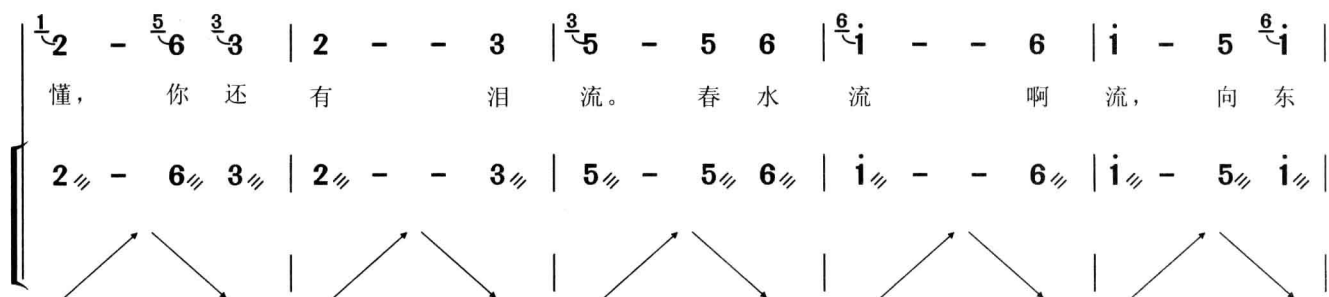
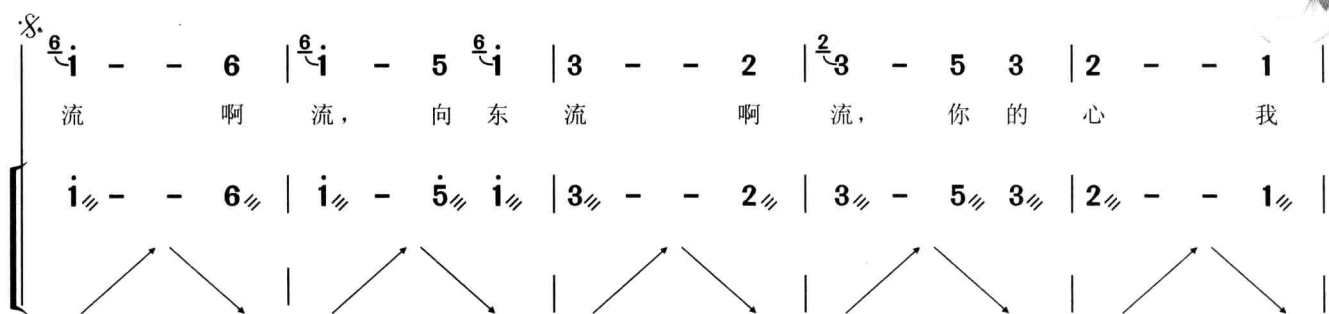
此曲第1至7小节在双手交替中将左手指序、右手分解和弦及小撮、刮奏技术有机地结合,要求演奏者反应灵敏、出手及时。

歌曲部分的第2小节在古筝编配中运用了上滑后两拍半的摇指,这种手法和音型出现了好几次,要求在按压上滑音后保持音高,不可松懈。

春水流

1=G $\frac{4}{4}$ 高 枫 词曲
孙 航 编配





【演奏指示】

此曲运用了大段的摇指表现“春水流，向东流，……往事不回头”的旋律，除了要求摇指过弦技术流畅无痕，又要求摇指能够持久，所以演奏者的摇指基本功必须扎实，要能够持久摇指并自如控制摇指的强弱，方可在弹唱此曲时达到行云流水的艺术效果。



但愿人长久

[宋]苏轼词

梁弘志曲

曲云编配

1=G $\frac{4}{4}$

中速

