

東方博物

第四十三辑



浙江省博物馆 编
浙江大学出版社
ZHEJIA

图书在版编目(CIP)数据

东方博物. 第43辑 / 浙江省博物馆编. -- 杭州 :
浙江大学出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-308-10207-0

I. ①东… II. ①浙… III. ①文物—考古—中国—文集 IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第144874号

东方博物 第四十三辑

浙江省博物馆 编

责任编辑 朱 玲

美术编辑 于红杰

英文翻译 潘 艳

设计总监 王屹峰

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码: 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 8

字 数 223 千

版 次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印 数 0001—3000

书 号 ISBN 978-7-308-10207-0

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571) 88925591



浙江省博物馆 编

東方博物

第四十三辑



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

学术顾问 (按姓氏笔画为序)

王伯敏 毛昭晰 李学勤 朱凤瀚

苏东海 杨伯达 宿 白

编辑委员会

主 任 鲍贤伦

副 主 任 陶月彪 陈官忠 吴志强 陈 浩

委 员 (按姓氏笔画为序)

王屹峰 许洪流 李小宁 吴志强

陈官忠 陈 浩 赵 丰 柴眩华

陶月彪 康熙民 鲍贤伦

主 编 许洪流

执行主编 王屹峰

東方博物



第四十三辑

- 5 桐庐方家洲新石器时代玉石器制造场遗址初探 赵志楠
- 16 临平茅山的先民足迹 赵 晔
- 25 长兴七女墩墓葬群清理简报 胡秋凉
- 37 湖州白龙山宋墓 湖州市博物馆
- 41 温岭河头梁宋代戴氏家族墓清理报告 张淑凝
- 51 武义马路头元墓清理简报 薛骁百
- 56 宋六陵遗址 60 年变迁及其思考 葛国庆
- 68 商周原始瓷器研究综述 谢西营
- 78 北朝隋唐时期陶瓷扁壶的类型与演变 宋文佳 别治明
- 84 浙江省博物馆藏临安钱宽墓出土白瓷产地的探讨 陈 芳
- 89 唐五代越窑文献资料考索 厉祖浩
- 101 江山和睦陶窑群——古代制陶的“活化石”
姜金梅 姜江来 周雪真
- 107 中国古代的伞文化 陶学锋
- 112 湖州博物馆藏的一份“三联式”地契 沈 洁
- 116 南湖革命纪念馆基本陈列的设计与特色 张志松
- 121 论博物馆展览手段的创新
——以浙博“掌上博物馆”项目为例 张永春
- 126 “明代浙派绘画国际学术研讨会”会议纪要 张毅清

封二 余杭茅山出土的玉琮

封三 浙江省博物馆藏明代蓝瑛《江皋暮雪图》

封面 武义马路头元墓出土的青瓷荷叶盖罐

MAIN CONTENTS

5 A Preliminary Study of the Neolithic Workshop of Processing Jade and Stone at Fangjiazhou Site in Tonglu

Zhao Zhinan

Abstract: Many remains associated with jade and stone artifact manufacture were unearthed at Fangjiazhou site in Tonglu, Zhejiang. This assemblage includes fired clay, pits, and stone flakes, which clearly indicates the procedure of making lithic artifacts. The site is dated to 6000-5000 BP, approximately from the late period of Majiabang Culture to the early-middle period of Songze Culture. It is the first time that a large Neolithic workshop site specialized in jade and stone artifact manufacture is uncovered in the Yangzi Valley. This paper introduces the excavation and artifacts and discusses the processing procedure.

Keywords: jade and stone artifact; workshop; Neolithic; Fangjiazhou

I 6 The Footprint of Prehistoric men at Maoshan in Linping
Zhao Ye

Abstract: A large Liangzhu settlement has been revealed at Maoshan site in Linping through three excavations. The rice paddies that developed from small-area patches in the middle phase to an extensive grided pattern in the late phase evidences the dramatic change in agricultural system of the Liangzhu Culture. The dugout canoe uncovered by a ditch is not only the first example of the Liangzhu Culture but also the longest one among the prehistoric canoes so far known in China. Thus, a large-scale and high-level settlement group centered round Maoshan in the Liangzhu Period can be recognized.

Keywords: Liangzhu Culture; rice paddy; dugout canoe; settlement group

5 6 The Changes of the Six Imperial Tombs of Southern Song Dynasty in the Recent 60 years and Remarks

Ge Guoqing

Abstract: Until 1950s, the structures on the ground of the six imperial tombs of Southern Song Dynasty located in Shaoxing Zhejiang, except for the part robbed and destroyed during Yuan Dynasty, had not been extensively damaged since they were built in 1131. After then, they have been continuously destroyed and the associated remains were removed and damaged, which resulted in a huge change of landscape. This paper documents the state of the cemetery in 1950s and presents the field investigation in the recent two decades as well as related historical records in order to contribute valuable thoughts to research and conservation of the site.

Keywords: the six imperial tombs of Southern Song Dynasty; field investigation

桐庐方家洲新石器时代玉石器制造场遗址初探

赵志楠（桐庐县博物馆 311501）

【摘要】浙江桐庐方家洲遗址经考古发掘，清理出红烧土、灰坑、石片堆等遗迹多处，出土了大量与玉石器制造有关的遗物，清晰地反映了当时玉石器制作工艺的流程。遗址年代约当于马家浜文化晚期至崧泽文化早中期，距今约五六千年，是长江流域发现的第一处新石器时代大型的、专业性的玉石器制造场遗址。本文对该遗址的出土情况、玉石器加工工艺、成品流向等进行了分析和探讨。

【关键词】玉石器 加工场 新石器时代 方家洲

一 遗址的分布及现状

方家洲新石器时代玉石器制造场遗址位于浙江省桐庐县瑶琳镇潘联行政村方家自然村东北、分水江南岸的方家洲。分水江流经方家洲时，遇遗址后背山脉延伸的山体阻挡而呈“U”字形转弯，并形成一块弧形台地，海拔高度约30米。遗址沿山体由西南向东北呈斜坡落差至分水江（图一）。

通过桐庐县第三次全国文物普查队（以下简称“普查队”）和浙江省文物考古研究所方家洲考古队的初步调查，方家洲遗址分布面积约30000平方米。文化层保存完好的区域主要集中在遗址北端、南端果园以及沿分水江“U”字形台地10—15米范围内，其他区域则均有不同程度的扰动、损毁或破坏。

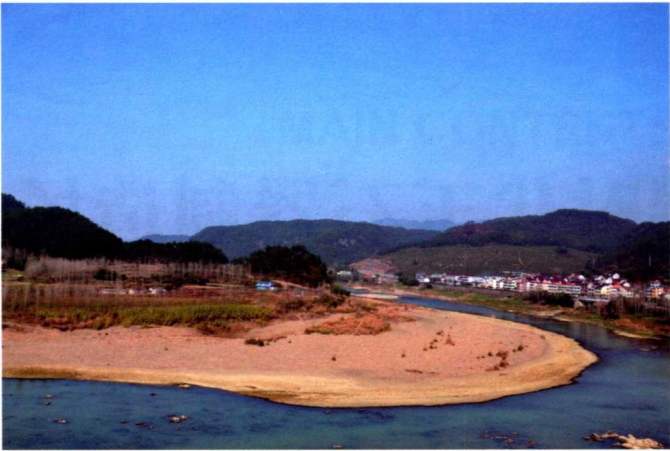
遗址保护红线范围以外，东南区域由于目前还未进行考古调查，所以不能准确判断其地下的情况。从地形分布及西南后有磨石原料的情况来分析，东南面台地也应属于石器加工场范围，这还有待今后作进一步考古调查（图二）。

二 考古发掘及成果

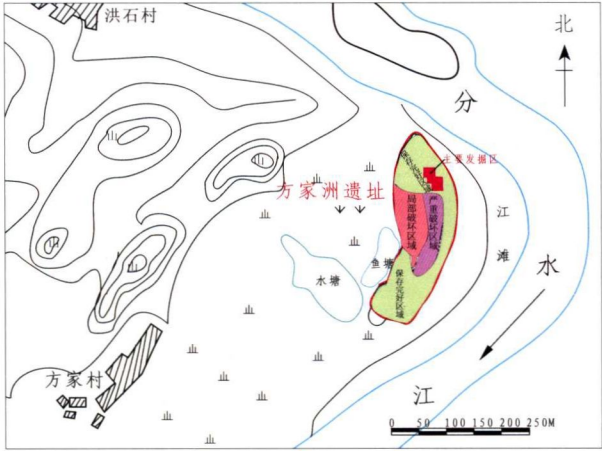
2009年4月16日普查队在瑶琳镇潘联村调查时发现村民使用推土机平整土地进行农家乐建设，就对这一区域地下情况进行调查，发现了红陶鼎足和一件完整的石铎。4月18日和10月25日普查队再次对这一区域进行调查，采集了百余件标本，有石铎、石钺、石箭头、石纺轮、石网坠、红陶鼎足和红陶残片等。特别是发现了一种多棱的磨石，初步判断是磨制石器的工具。为了更好地了解遗址的情况，普查队将调查范围扩大到南北长约300米、东西宽约100米的区域，结果也发现了大量的磨石、石片堆、半成品石器、红陶片等新石器时期遗物。

2010年3月，桐庐县文物行政管理部门报请浙江省文物局同意，由浙江省文物考古研究所会同桐庐县文物管理委员会对遗址进行了考古调查，试掘探方2个（T1、T2）（图三）。

在T1距地表面0.4米处，挖掘到文化层，出土了磨石、玉块坯、红陶片和石片堆积。揭露半圆形灰



图一 遗址远景



图二 方家洲遗址示意图



图三, 1 T1



图三, 2 T2

坑1座,堆积丰富,有红陶片、石片、石球和磨石。文化层下清理出墓葬1座,出土外红里黑陶豆、夹砂陶釜各1件(图四)。

T2距地表1.6米处挖掘到由南往北倾斜的石器制作次生堆积。标本数量较为丰富,有琢打石器的石锤、磨石、石片堆、鱼鳍形红陶鼎足和打击过的原石等(图五)。

经国家文物局批准,2010年10月至2012年1

月,浙江省文物考古研究所会同桐庐县文管会对方家洲遗址进行了正式考古发掘。在T1的基础上进行了扩方发掘,揭露面积900平方米,实际发掘面积600平方米^[1]。揭露的遗迹主要有石片堆、红烧土、灰坑及墓葬。出土的遗物主要与玉石器制造相关,有制作玉器的原料蜡石、制作石器的砾石、用作磨制材料的砂岩和磨石,此外还有玉石器半成品、残次件等。标本逾2万件^[2]。

1. 石片堆

石片堆共发现 24 处^[3]。堆积情况较为复杂，有原生堆积（图六），也有次生堆积（图七）。原生堆积是指较为单纯的石片堆积，应是打制石器时形成的，是石器的主要打制区域，有石片较大的堆积区，也有石片较薄而小的堆积区。石片较大的堆积区应是开石或琢打石皮时的初级打制区域，细小石片堆积区应是修整成形石器时琢打形成的堆积。从不同石片的堆积进行推断，方家洲石器加工场可能已进行流水线生产，不同的制造石器环节由不同技术的熟练工操作。石器制作可分为开石、初级琢打、修整、初级磨制、精细磨制、钻孔、成品几个环节。每个环节固定制作者，可以提高熟练程度和劳动生产力，同时减少残次品的产生。次生堆积是指在石器生产过程中，由于受自然因素的影响，不同的遗物混杂到一起，但仍以石片为主的堆积。方家洲石器加工场遗址由于面积较

大，所以绝大部分初级加工应为露天作业，如开石、打坯和修整等。打击下来的石片、废弃的磨石，生活中破碎的陶器残片、鼎足，遇暴雨天气，山洪沿山坡从上而下将其冲刷到一起，形成新的堆积，这一类堆积如同灰坑内的堆积，情况较为复杂（图八）。

2. 红烧土及灰坑

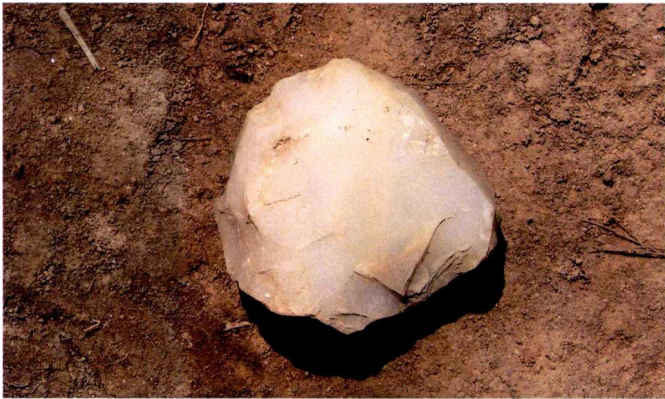
红烧土遗迹共 4 处，内壁留有灰白色的烧结面，烧结面的边壁厚达 7 厘米^[4]（图九）。灰坑共发现 59 座^[5]，遗物丰富，坑内石片、坯料、石砧、磨石、砾石、陶器残片、红烧土块、石球、石器残件、石器半成品和钻芯等共存（图十）。

3. 墓葬

共发现新石器时代墓葬 10 座^[6]，出土软玉质块挂坠、玉管、石铤、陶豆和陶釜（图十一）。

4. 磨石类

磨石是方家洲遗址中发掘数量较多的器物之一，



图四，1 T1出土玉块坯



图四，2 T1出土陶器



图五，1 T2出土玉料



图五，2 T2出土磨石



图五，3 T2出土磨制过的石器



图五，4 T2出土石球



图五，5 T2出土带石皮的石片



图六 原生石片堆积



图七 次生石片堆积



图八 砾石堆积



图十, 1 灰坑 (H5)



图十, 2 灰坑 (T1内)

图九 红烧土灶



图十一, 1 玉块、石铤 (M4)



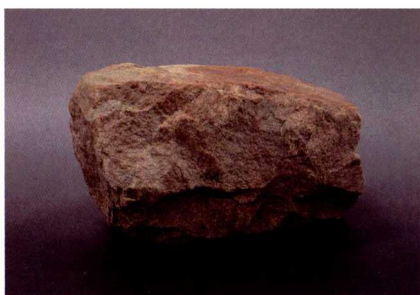
图十一, 2 陶釜



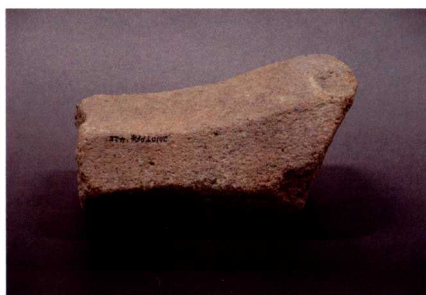
图十一, 3 玉管



图十二, 1 磨石原石



图十二, 2 细磨石



图十二, 3 粗磨石



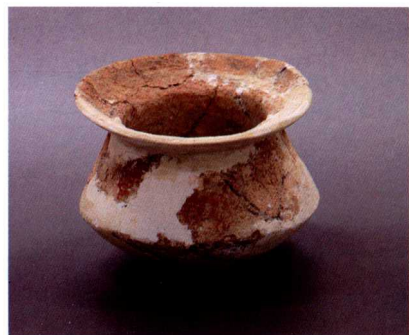
图十二, 4 多槽道磨石



图十二, 5 轮状磨石



图十二, 6 各式磨石



图十三, 1 陶釜



图十三, 2 陶豆



图十三, 3 红陶鼎足



图十四, 1 石钺残件



图十四, 2 石器半成品



图十四, 3 石铤



图十四, 4 石坯件



图十四, 5 石坯件



图十四, 6 石纺轮残件



图十四, 7 石器坯件



图十四, 8 石坯件



图十四, 9 穿孔器



图十四, 10 石钺残件

大小不一, 较大的长 23、宽 14 厘米, 较小的长 4、宽 3 厘米。从含砂颗粒粗细可分为粗磨石与细磨石。粗磨石用于初级阶段磨制, 细磨石用于精细部位修整磨制。根据形状的不同又可分为多棱磨石、多槽道磨石、轮状磨石。多棱磨石是在石器磨制过程中, 制作者从不同角度在磨石原石上磨制石器, 由于每次磨制的石器品种、大小不同, 磨制时用的力量也不尽相同, 久而久之, 形成了各个棱面宽度不等的多棱面磨石核。多槽道磨石的槽道呈“C”字形, 应该是用于磨制针状的器物, 如玉锥形器、石针和骨针等。轮状磨石的用途目前尚不明确(图十二)。

5. 陶器

陶器有夹砂陶釜、外红里黑陶豆、陶支座、陶罐, 陶器残片有铲形鼎足、鱼鳍形鼎足、柱形鼎足、刻槽盆残片等(图十三)。从出土的陶器结合考古发掘单元分析, 方家洲遗址年代分为连续两个阶段, 约当于浙北马家浜文化晚期至崧泽文化早期, 距今约 6000—5600 年。

6. 石器制作遗存

石器制作以石铤为主, 还有斧、钺和刀等。铤的材质主要是泥岩和页岩, 石斧、石刀的材质为砂砾岩。方家洲遗址所处的瑶琳镇以丘陵为主, 多溪流河谷, 切割较深, 石质主要为石灰岩及泥页岩、砂砾岩^[7]。周边丘陵由于河谷切割较深, 山体岩石随雨水剥离冲入河谷, 又随山洪汇入分水江流域, 为石器制作提供了取之不尽的原料。普查队在方家洲遗址被破坏的文化层地表采集到数量丰富的石器半成品, 有亚腰石器、石纺轮、穿孔器、石网坠、石锤半成品、石钺半成品、



图十五, 1 玉核



图十五, 2 黄蜡石玉核



图十五, 3 玉块坯



图十五, 4 玉片



图十五, 5 黄蜡石



图十五, 6 玉块坯



图十五, 7 玉坯件



图十五, 8 玉块坯



图十六, 1 玉璜片



图十六, 2 琢打过的原石



图十六, 3 石锤



图十六, 4 修整成形的石铤



图十六, 5 琢打成形的玉璜坯



图十六, 6 初级琢打的石璜残件



图十六, 7 初级琢打的石器

石铤半成品以及大量打制过的泥页岩石料、砂砾岩石料（图十四）。

7. 玉器制作遗存

方家洲遗址玉器制作主要以石英岩为材料，种类有玉块、玉管和玉璜等。颜色以白色、黑白相间、黄色和绿色为主，其中玉块颜色主要有白色、绿色两种，玉管以绿色为主，玉璜以黄色为主。分水江流域分布着数量众多的蜡石，又以黄蜡石居多。黄蜡石石核颜色极为丰富，有黄、绿、紫和黑等多种颜色，且质地细腻，可以制作不同颜色的块、璜和管等玉器。此次考古发掘还出土了较多的制作玉块、玉管的坯，以及琢打过的玉核、玉片和蜡石原石等（图十五）。

三 玉石器加工工艺

1. 琢打

琢打应是方家洲玉石器加工制作的主要方法。方家洲遗址出土的石片堆积，既有带石皮、体积较大的石片，也有面积小于1平方厘米的石片。这些厚薄不一的石片均是在石器琢打、修整过程中产生的。考古发掘和普查采集的标本中有较多的半成品，如铤、锤、钺、刀和穿孔器等，均有明显的琢打痕迹（图十六）。用于琢打石器的砍砸器标本均为长条形砾石，硬度较高，长10—20、直径5—8厘米，粗端为握手部位，细端为砍砸点。琢打工艺流程为：开石→取片→琢打成形→修整。

2. 磨制

磨石标本种类较多，有磨石山料、多棱磨石、多槽道磨石、轮状磨石以及细磨石（图十七）。从不同的磨石标本可以分析出玉石器磨制工艺。首先磨制者从山中采集体积较大的含粗颗粒砂的砂岩山料放于地面，然后将打制成形的石器坯件用手握着在磨石上进行初级打磨，磨石山料通过不同侧面的长久打磨，逐渐变成直径较小的多棱面柱状磨石。多棱磨石由于体积小、重量轻，对石器进行精修时磨制者可以用手握着磨制。含细砂类的细磨石用于口沿、边缘的磨制或进行器物表面抛光。石器磨制流程为：初级磨制→修整磨制→精细磨制及抛光。

3. 钻孔

方家洲玉石器加工场的玉石器钻孔技术较为丰富，有实芯钻、管钻和先琢打再扩孔（图十八）等几种。玉块、玉管主要采用管钻和实芯钻技术，玉块单面管钻，玉管分别从两端多次向管中间钻孔，直至钻通。从出土的玉管残件剖面（图十九）我们可以看到，多次管钻过程在内孔壁留下的凹凸不平的钻痕，两端孔洞并不保持在同一直线上。石刀、石钺钻孔有双面管钻和先琢打再扩孔两种钻孔技术。通过对出土石钻芯的分析，我们可以发现，厚度大于1厘米的石器，主要采用双面管钻技术。先琢打再扩孔的钻孔技术，首先在石器上下两面的同一个点上各琢打出一个直径0.5—1厘米的“V”字形孔，然后用扩孔器进行研磨，使石器孔径扩大并光滑。

4. 玉块、玉管的制作工艺流程

通过对不同的玉块、玉管坯料研究，可以分析出它们的制作工艺流程。玉块的制作工艺流程为：琢打或管钻成圆形玉块坯→磨制玉块坯上下平面及边缘→管钻中孔→切割豁口（图二十）。玉管的制作工艺流程为：琢打成长方形柱体→磨制成圆柱体→由两端向中间管钻→穿通（图二十一）。

四 遗址的形成

通过调查，我们发现方家洲遗址具有作为大型玉石器加工场十分优越的自然环境。遗址西南背山，三面临水。其西南的低矮山丘，地质成分主要是砂岩，不同地段砂岩颗粒粗细不均，且与方家洲遗址出土的磨石材质基本一致，这就为制作玉石器提供了主要磨制材料。方家洲三面临水，河滩上亦分布着数量众多的石英质蜡石。分水江流域蜡石有白蜡石、黄蜡石，其中以黄蜡石居多，表皮黄色，击开石皮，石核颜色极为丰富，且质地细腻，可以制作不同颜色的块、璜、管等玉器。用作研磨器的长条形砾石、制作石铤的泥页岩以及制作石锤的角岩，在方家洲遗址周边丘陵中均大量分布。

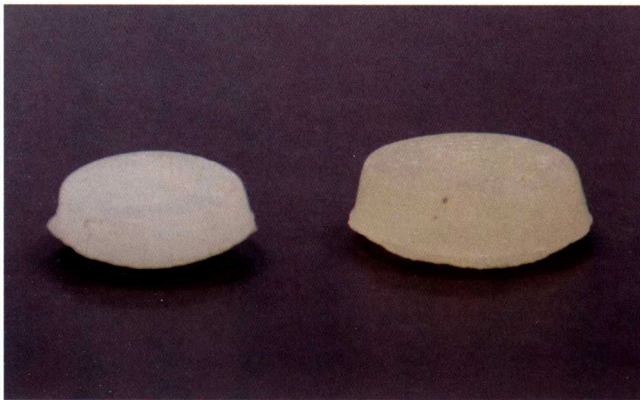
分水江流域每年六七月份是雨季，6月中旬至7月上旬为梅雨期，雨量集中，常有洪涝^[8]。上游大量的原石被洪水冲刷而下，到方家洲遗址遇到延伸山



图十七，1 圆穿孔磨石



图十七，2 棱面光滑的细磨石



图十八，1 单面管钻玉钻芯



图十八，2 双面琢打后扩孔的石刀坯



图十八，3 实芯钻玉器残件



图十八，4 双面管钻石钻芯



图十八，5 研磨器（扩孔器）



图十九 玉管残件的管钻孔剖面



图二十，1 琢打成形的玉块坯



图二十，2 管钻成形的玉块坯



图二十，3 琢打后上下两面磨制光滑的玉块坯



图二十，4 管钻中孔而孔尚未穿透的玉块半成品



图二十，5 切割豁口



图二十一，1 琢打成长方柱体的玉管坯



图二十一，2 磨制成圆柱体的玉管坯



图二十一，3 由两端向中间管钻穿通