

周易

穆野 著

ZHOUYI

六十四卦新探

三秦出版社

SANQINCHUBANSHE

穆野 著

周易六十四卦新探

吳昌碩題



三秦出版社

陕新登字006号

周易六十四卦新探

穆野著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街12号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 128千字

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数：1—7000

ISBN 7—80546—590—8 / B · 18

定价：3.60元

周易卷之三十三卦新探

野

子章

编写说明

为便于当代青年朋友阅读，本书采用以下编排原则：

1. 《周易》全文采用繁简两体汉字，以简体为主，在当简体与繁体差别过大，语义易引起歧意时，使用繁体。

2. 卦画在卦题前标出并采用汉字带括号标出八卦相叠说明。

3. 用字的注解涉及甲骨文、金文、小篆皆不列出字形，只述其意，以利排印及文脉畅通。

4. 爻辞采用黑体并用传统方法示出爻辞顺序，以利阅读。

5. 《周易》正文采用朱熹《周易本义》重新标点，对繁体字作了简化处理。

文末列出主要参考书目,作者从中得益良多,以示不敢掠美之诚。

序

《周易》者，周人之易。相传《周易》为周文王所演。郭沫若以为甲骨文“易”字乃“益”之简化。释易为益之简，则易为益。益者，有益于人类也。甲骨文益即为溢，满盈则溢。设若周人食不果腹，衣不蔽体，何溢之有，又何能益之于整个人类！

中华民族农耕之祖后稷之十三世孙古公亶父，由豳迁岐山之阳，致力农耕。至周文王时，国力强盛，统一了今陕西西安到宝鸡一带地区，势力影响范围达到山西、河北与河南西部，占当时农业地域三分之二，似比安阳殷人农耕文明程度为高。于是，总结历史经验，开人类哲理之先河，演《周易》以探索农业国家管理科学。《周易》则是我中华民族农业文明满盈则溢之产物。

周文王演《周易》，意在治国平天下，开中华民族一代新史，文王之子武王以《周易》为思想武器，会八百诸侯，牧野一战，伐纣灭殷，建立我国历史上统一的具有完整国家形式的血族联邦——周王朝，开成康盛世，此《周易》则又是文王赐周人改天换地，移风易俗，知难行易之思维精华。

《易》为群经之首，孔子以降，教育发展，《周易》为学者必读之书，对我古国灿烂文明的贡献如山河同在，日月同光。

易者，容易之易也。周文王时，周人同操陕西方言，使用西周甲骨文，《周易》当是易读、易解、易行的哲学论著。奈何岁月流逝，年代久远，语文变迁，不特西周甲骨文令人视为天书，若置周人于今日会话，恐怕亦不知所云，如坠五里雾中，则《易》无从谈起。

笔者以为古注陈词皆一时之语，一家之言，因此不顾学识浅陋，欲还《周易》之真面目，草成《周易六十四卦新探》，视《易》为农耕文明初期，周文王与其君子大人讨论农业社会科学管理的“会议实录”。

“会议实录”说，彻底揭开了数千年来文人墨客蒙在《周易》上的神秘面纱。为阐明“标新立异”渊源有自，用殷墟甲骨和西周甲骨研究成果对贞卜和判词进行了论证。客观地说，这些论点，有前人和当代甲骨学专家的辛劳在，也只有1977年西周甲骨出土后的今天，才有可能使我们对《周易》的重新认识向前迈进艰难的一步。

“会议实录说”考虑的基点，是对《周易》进行解读，不能通读原文，所谓弘扬民族文化精华则是无源之水，无本之木。为使读者读懂读通，我们对《周易》的疑难字词，采用甲骨文研究成果与《说文》予以诠释，参照《诗三百》予以旁证。

此说既出，三秦出版社谈懿诚先生以为别开洞天，文坛同好亦鼓励早日付梓，以饕读者。

由于笔者水平所限，虽经专家指点，书中难免有不成熟的主观臆断和错误之处，祈望海内外易学大师和读者指正。

穆 野

1991年元月1日於西安

目 录

(上 经)

☰乾(卦一)	(1)	☱豫(卦十六).....	(38)
☷坤(卦二)	(5)	☱随(卦十七).....	(40)
☵屯(卦三)	(8)	☱蛊(卦十八).....	(42)
☶蒙(卦四).....	(11)	☱临(卦十九).....	(44)
☳需(卦五).....	(14)	☱观(卦二十).....	(46)
☱讼(卦六).....	(15)	☱噬嗑(卦二十一).....	(47)
☱师(卦七).....	(18)	☱贲(卦二十二).....	(50)
☱比(卦八).....	(21)	☱剥(卦二十三).....	(52)
☱小畜(卦九).....	(23)	☱复(卦二十四).....	(54)
☱履(卦十).....	(25)	☱无妄(卦二十五).....	(56)
☱泰(卦十一).....	(27)	☱大畜(卦二十六).....	(59)
☱否(卦十二).....	(30)	☱颐(卦二十七).....	(61)
☱同人(卦十三).....	(32)	☱大过(卦二十八).....	(63)
☱大有(卦十四).....	(34)	☱坎(卦二十九).....	(66)
☱谦(卦十五).....	(36)	☱离(卦三十).....	(68)

(下 经)

䷗ 咸(卦三十一)..... (73)	䷯ 井(卦四十八) (113)
䷟ 恒(卦三十二)..... (76)	䷰ 革(卦四十九) (115)
䷋ 遯(卦三十三)..... (78)	䷱ 鼎(卦五十) (118)
䷗ 大壮(卦三十四)..... (81)	䷲ 震(卦五十一) (120)
䷢ 晋(卦三十五)..... (83)	䷳ 艮(卦五十二) (123)
䷣ 明夷(卦三十六)..... (86)	䷴ 渐(卦五十三) (125)
䷤ 家人(卦三十七)..... (88)	䷵ 归妹(卦五十四) ... (128)
䷡ 睽(卦三十八)..... (90)	䷶ 丰(卦五十五) (130)
䷥ 蹇(卦三十九)..... (92)	䷷ 旅(卦五十六) (133)
䷧ 解(卦四十)..... (94)	䷮ 巽(卦五十七) (136)
䷩ 损(卦四十一)..... (96)	䷹ 兑(卦五十八) (138)
䷩ 益(卦四十二)..... (98)	䷺ 涣(卦五十九) (140)
䷪ 夬(卦四十三) (100)	䷻ 节(卦六十) (142)
䷫ 姤(卦四十四) (103)	䷥ 中孚(卦六十一) ... (144)
䷬ 萃(卦四十五) (106)	䷽ 小过(卦六十二) ... (147)
䷭ 升(卦四十六) (108)	䷾ 既济(卦六十三) ... (150)
䷮ 困(卦四十七) (110)	䷿ 未济(卦六十四) ... (154)

附录：

周易新论

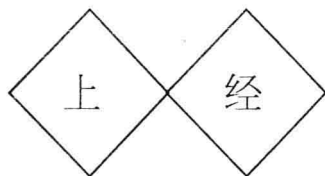
一、《周易》是人类思维高度发达的结晶

二、《周易》的编排方法

三、《周易》上的贞和判断词

四、《周易》解读

周易六十四卦新探



乾(卦一)

(乾下乾上)|乾|元亨。利贞。

☰ 卦画：取六乾，即六个观点述卦。

卦题：乾。

卦辞：元亨。利贞。

题解：乾，天，阳。元亨，自古从来就通达。利贞，即易于论答。

串解：乾卦论天下空间之事物，普遍的论点是自古以来都是通达的。这是一个很容易论答的问题。

初九 潜龙，勿用。

乾卦为全阳之卦，初九即乾卦初 1 爻，属阳性，2 爻九二，3 爻九三，下类推。上九为 6 爻，盛阳之爻，即结论。爻即教与学，意为文王教之，诸侯学之。爻位与卦画相应，卦画是卦题符号，因之，在读爻辞之前，应重读卦题，如：初九(乾)潜龙，勿用。

勿用：依郭沫若说，勿乃笏之初文，古人于笏上书事以备忘。字正象其形。可见书于笏上者即易忘而不可忘之事，与决策而言，则是决行困难大而实行不易之事，故勿有否定。不，不要之意。

飞龙在天，阳光灿烂，是刚阳之气，是吉利。而天无龙，自然不吉。天虽自古通达，然无龙则不佳。后人云，水不在深，有龙则灵，盖取其意。天本应有龙，而天龙潜入阴霾，则任何事情也就不好行动了。

九二 见龙在田，利见大人。

见：甲骨文作眼睛特写在人上形，有看见，明确显示等意。

龙显在天田，亦包括地田。天是空间概念，地田即农田。龙在田，即喻天地间一片阳升之象，有利于农业生产，则利见大人君子。大人系指农业管理层中的统治者，即参加国事讨论的高层分子和封土作邑的诸侯。

九三 君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。

惕：《说文》：“惕，敬也。”

厉：繁体作厲，郭沫若说，象蠍子在石中活动。

无咎：西周甲骨文作亡咎，意思是没什么关系。

君子与九二爻的大人同义。意即君子大人终日精神饱满，为发展农业奔忙，到了晚上，还得考虑次日的事情，形同石缝间的蠍子，不得空闲，但这是为了周宗室的利益，所以应当这么做。

九四 或跃在渊，无咎。

大人君子终日忙忙碌碌，难免有掉在水的漩涡里的事发生，但在光天化日之下，是不会出大问题的。

九五 飞龙在天，利见大人。

此所谓飞龙，不是普通的龙显在空间，而是光焰夺目腾升飞动的龙。北国晴空，飞龙腾空，这无疑是发展农业的最佳气象象征候，所以说有利于大人君子。

上九 亢龙，有悔。

亢：《说文》：“亢，人胫也，从大省，象胫脉形。”

有：甲骨，金文皆作叉物招摇形，即向外界显示有获物之意。

悔：《说文》：“悔恨也。”恨，即憾，犹如遗憾。

上九为阳盛爻，即乾卦的结论。天空有龙，利显大人，但龙多不治水，上九所言阳盛太过，有如十日并出，喻与周人同时存在的方国首领，这些首领如果也强大到有如亢龙，则周人就感到遗憾了。

用九 见群龙无首，吉。

吉：《说文》：“吉，善也。”

群龙无首，则必求其首。文王时，陕西一带的方域部落各自为政，群龙无首，这对周人来说可是吉，周文王认为，周人有责任统一他们，作群龙之首。

每卦为6爻，乾坤两卦皆多出用爻。用即表明演卦的目的不仅仅是教与学的空泛谈论，而是以应用为目的的应用哲学。乾卦的应用目的在用九中明确表示，周文王要作“群龙之首”。

乾卦以天体比喻天象和空间，是周人为发展农业生产以天为首要思考对象的表现。天地为人类生活的最直观的空间。所以有顺乎天意——即客观规律的意思。

周人的农业文明发展程度，似较东方殷人为高。《诗·生民》颂扬周后稷为农耕之祖，可证周人早殷人而成为农业文明的创始者。

夏启开传子制，是农业管理层由原始英雄自然淘汰走向稳定地人为形成统治层的开端。这在殷墟甲骨文记载的殷王室档案可得到证明。殷代夏后，殷人并未统一中原，而是同时存在许多方域国家，周即其一。《诗·文王》就不承认商的正统地位。周后稷、夏禹与商契均为尧的农业管理层成员。从正统史学观点而言，夏被商灭，商被周亡，史称夏商周三代。据文化史考证，尧舜为仰韶文化时期，夏为龙山文化时期，农业文明初始的我国，只有文化的联系，而无统一的国家形式。以王为首的完整的国家形式，是殷周时期才逐渐形成的。而殷人在河南地区还是部落联盟性质的时候，周人在陕西地区却已进入了以宗周为首的诸侯统治时期。

乾卦即是周文王为适应诸侯统治而与五位君子大人论天的讨论实录。天乾卦画符号为乾符相叠，采用6横表示，即五位大人君子加上王共6位讨论者之意。每爻即一位大人的发言，因为乾卦是《周易》的首卦，所以在6爻作结后，以用爻说，见群龙无首，吉。犹言群龙无首，当以我周文王为首。表明此卦的形成时间正处于文王兼并陕西一带方国，进行封侯建邑的时期。作群龙之首，并对未归化部族进行兼并战争，构成了乾坤两卦的特征，从中可见周人一往无前的气势和勇于进取的精神。

关于龙的传说，据《山海经》记载，有夏启乘两龙，云盖三层之说，及蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野等记载。应龙，即飞龙，此论天乾之卦，取黄帝战蚩尤的历史传说，亦可证文化传统的继承关系。

坤(卦二)

☷(坤下坤上)|坤|元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西南，得朋；东北，丧朋。安。贞。吉。

卦画，卦题，卦辞，参乾卦注。

牝：《说文》：“牝，畜母也。”

攸：《说文》：“攸，行水也。”段玉裁注，当作行水攸攸也。陈初生释同“修”，长也，又通悠，意远也。

朋：朋贝，指货币。

坤为全坤之卦。即地卦。地生万物，自古通达，利母畜迅速繁衍，万马奔驰。君子有远大理想的行动，会先有迷惑，但终有得主之时。在大地上的行动，对周人而言，利去西南而不利东北。总的观点是安居则吉。

周人先在武功，从事农耕，因狄人干扰，不得不于太王时迁居岐山。迁岐后，周人向西南方向发展，逐步兼并了宝鸡地区。而东北方向后为狄人及鬼方势力范围。得朋丧朋之说，即有无经济损失的概括。

初六 履霜，坚冰至。

坤卦为全阴卦，属阴性，初六意指坤卦 1 爻。六二为 2 爻，余类推。上六为盛阴 6 爻即总结。坤与乾卦同多出用爻的用六。

霜先冰后，是定居的农业人所知道的常识。”季秋之月霜始降，季冬之月冰方盛，水泽腹坚。”周人以四季变化的物候现象，意喻人们要有克服困难的思想准备。

六二 直、方、大。不习，无不利

直方大是周人对大地的认识。大地大而直方，冬有霜雪乃至坚冰，不熟习它，尽管行动，也无处不达。从中可见周人具有驰骋大地的雄心壮志，即征服其他方域之国，包括征殷的气魄。

六三 含章。可。贞。或从王事，无成有终。

大地含万物而光华，回答说是可以征伐的，确有问鼎九州的气概。在周王的指挥下去征战，统一中原，即使不会成功，也终有好的结果。此爻充分显示出周人好战尚武的精神。

六四 括囊，无咎，无誉。

周人的征战，前期还处于对农业地域的占领和农产品的占有阶段。因之说在从王征战，未在占领土地上封侯作邑——即收为宗周统治下的诸侯国的情况下，把战败部落的农产品全部占有，虽然不会受到王的赞誉，但也不会受到处罚。

此爻从另一侧面表明，周人此时的征战目的，已经不是以占有农产品为目的的纯军事行动，而要求大人君子兼并落后部族，使其成为周部族的一部分。