

百年春秋

BAINIANCHUNQIU
CONGWANQINGDAOXINZHONGGUO

从晚清到新中国

主编 汪晓东

旧闻遗珍

追溯百年悲欢离合

凝视华夏风云变幻

回望历史精彩瞬间

触摸世纪沧桑沉浮

记录春秋家国轶事

讲述民族传奇人物

探寻尘封旧闻遗珍

揭秘真相解读悬疑



中国文史出版社

旧闻遗珍

- 写出『天上掉下个林妹妹』的徐进
- 《我是一个兵》的诞生
- 梁实秋和冰心互写祭文
- 梅兰芳最后一次演出

主编 汪晓东

百年
春秋

从晚清到新中国

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年春秋：从晚清到新中国. 旧闻遗珍 / 汪晓东编.

—北京：中国文史出版社，2012.10

ISBN 978-7-5034-3599-7

I. ①百… II. ①汪… III. ①中国历史-史料-近现代
IV. ①K250.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 253132 号

责任编辑：梁 洁

编 辑：张筱帆

版式设计：张 玮

封面设计：杨飞羊

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮 编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真：010-66192703

印 装：北京长阳汇文印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：710×1000 1/16

字 数：1500 千字

印 张：90.5

印 数：4000 套

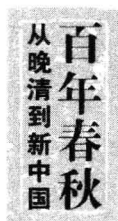
版 次：2012 年 11 月 北京第 1 版

印 次：2012 年 11 月 第 1 次印刷

定 价：218.00(全四册)

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与印刷厂联系调换。



《百年春秋——从晚清到新中国》丛书的编辑出版
承蒙黄坤泉、许文杰先生鼎力协助,谨此致谢!

前 言

《春秋周刊》是《人民政协报》于本世纪初创办的以追踪报道 20 世纪重要人物和事件为主要内容的专刊。该专刊创办以来，因刊登了大量以“亲历、亲见、亲闻”即“三亲”为原则的文史资料文章而备受读者青睐。多年来，《春秋周刊》已成为全国各地的政协委员政协工作者和广大读者所热捧的品牌专刊，其所载的文章，也大量被《新华文摘》、《读者》、《作家文摘》、《文摘报》、《报刊文摘》等许多知名文摘报刊所转载。

报刊培育和满足了读者，读者的热情也捧红了报刊。在广大读者的呼声和关注下，《人民政协报》在中国文史出版社的大力支持下，于 2007 年出版了四卷本的《春秋》集粹即风云人物、历史悬疑、文苑遗珍、珍闻轶事。如今一转眼已经五年过去。五年来，该丛书虽未曾像很多畅销书那样大红大紫一书难求，但恰似一坛浓郁的陈年老酒，时间越长，读者越是深深体会到其中沁人肺腑的历史文化底蕴。因此，这么多年来，该丛书从未在读者的记忆中消失，不断有读者或上门或邮购电话咨询。而更多的读者则一直在惦记着该丛书的续集何时问世，他们就像等待一道货真价实并且形色俱佳的大菜从后厨隆重推出，无不翘首以盼……

当年，敬爱的周恩来总理亲自倡导人民政协开创了以亲历、亲见、亲闻为宗旨的文史资料工作，不仅使人民政协的文史资料事业辉煌灿烂，而且其尘封已久、内容丰富且翔实生动的资料，也令一代代史学工作者和广大普通读者在阅读这些书籍的过程中，在自己的心灵世界中再现了那一幕幕惊心动魄的历史。文史资料的魅力和重要性是毋庸置疑的。而《人民政协报》《春秋周刊》，正是秉承了文史资料的写作宗旨，一直在刊登着呈现真实历史和启迪人们灵魂的文史资料文章。正是这些文章的真实性和生动性，使它们耐看并值得收藏，从而深受读者欢迎与关注。

随着时间的推移，在出版了《春秋》集粹即风云人物、历史悬疑、文苑遗珍、珍闻轶事四卷本之后这些年来，《人民政协报》《春秋周刊》又陆续刊载了大量的文史资料文章。这些文章，数量大、质量高，很受读者的青睐追捧，同时也基本具备了出版《春秋》集粹续集的基本条件。加之多年来广大读者的不断催问和关心，在此形势下，《人民政协报》决定再度重拳出击，再次承蒙中国文史出版社的鼎力支持，出版新的集粹丛书《百年春秋——从晚清到新中国》，即传奇人物、解读悬疑、家国轶事、旧闻遗珍四卷本。

令人欣喜的是，本丛书收入了大量珍贵的历史图片资料，真正做到了图文并茂，更具有史料性、可读性和趣味性。

虽然说今天发生的故事就是明天的历史，但对于同样的一段历史或者一个事件，不同的经历者从不同的角度回忆，就会演绎成不同内容的版本。然而，这并不妨碍人们通过这些回忆文章去追寻历史的脉络。文史资料的编辑原则是允许多说并存、广征博集，读者们可以通过纷繁的史料文章，透过各种表面的说法，以自己对真实历史的判断去寻求历史的真迹。而阅读历史书籍的无限奥妙也就在其中了。

能够将此套丛书奉献给广大读者首先要感谢《春秋周刊》编辑部刘康泰、黄蔚琦、刘仰东、杨春、贾晓明等同志的辛勤付出，是他们的努力支撑起了本丛书的全部内容。还要真诚的感谢京粤潮商（北京）投资顾问有限公司黄坤泉总经理和恒盛集团许文杰董事长的大力支持。

愿本套丛书能给读者们带来更多的读书快乐和灵魂启迪。

再次感谢为本套丛书的出版作出贡献和提供帮助的各方朋友！

汪晓东

2012年10月

目 录

先祖父章太炎与沪上画家张大壮.....	章念驰	(1)
写出“天上掉下个林妹妹”的徐进.....	沈鸿鑫	(5)
梅兰芳和他的朋友胡适.....	沈鸿鑫	(9)
邵洵美的两个遗愿.....	薛林荣	(12)
郭沫若的一次“追星”经历.....	穆 易	(17)
京剧女须生之翘楚——孟小冬.....	沈鸿鑫	(20)
丰子恺曾谢绝送上门的弘一法师真迹.....	王勇则	(24)
“画眉张”的传说.....	王德彰	(27)
诗人常燕生.....	马斗全	(31)
常香玉与郭沫若交往点滴.....	杨建民	(34)
梅兰芳与齐白石.....	沈鸿鑫	(37)
张寒晖含泪创作《松花江上》.....	于继增	(40)
梁斌小说手稿戏剧般地失而复得.....	穆 易	(43)
傅雷与黄宾虹的忘年交.....	黄苗子	(47)
巴金的一次道歉.....	杨建民	(50)
《海燕》引发的发行人事件.....	刘小清	(54)
丰子恺为什么要一再拜访梅兰芳.....	鉴 铭	(58)
盖叫天的三次断腿.....	王德彰	(62)
革命音乐家劫夫在抗战时期.....	老 董	(66)

郭沫若和周恩来的“一唱一和”.....	沈鸿鑫	(69)
老向,一个不该被遗忘的作家.....	阿 声	(72)
徐志摩的一次义举.....	穆 易	(76)
张葱玉先生与文博名家的友谊.....	张南琛 宋路霞	(79)
“歌仙”陈歌辛的一生.....	周惠斌	(83)
《诗刊》向毛泽东征稿内情.....	杨建民	(86)
丁聪和他画过的人物.....	杨建民	(90)
顾鹤逸——康有为想见而不得的人物.....	樊 宁	(93)
顾文霞与苏州刺绣的往事.....	沈伟东	(97)
郭沫若被埋没的一部杰作.....	蔡 震	(102)
胡蝶是怎样逃离香港的.....	周惠斌	(106)
她被高尔基称为“真正的人”.....	薛林荣	(109)
鲁迅的左邻右舍.....	陈漱渝	(113)
梅兰芳秘书许姬传的那些事.....	于继增	(118)
穆藕初的振兴昆剧之路.....	沈鸿鑫	(122)
首部《鲁迅全集》出版始末.....	薛林荣	(125)
听李玉茹谈往事.....	张景山	(129)
我所认识的相声演员李文华.....	陈连升	(132)
郭沫若与傅抱石的书画缘.....	周惠斌	(135)
响九霄是怎样一位演员.....	王德彰	(139)
萧三在苏联的一段经历.....	刘小清	(142)
忆李慕良老师二三事.....	李祖龙 马长礼 梅葆玖 张学津	(145)

一句“偷得半联”引发的各家读解·····	杨建民	(150)
易君左为什么样的家庭所造就·····	朱能毅	(153)
在山东青岛大学的闻一多先生·····	祝在时	(157)
张乐平笔下的“三毛”和我们一样·····	黄永玉	(161)
周空空——“东方卓别林”·····	王熙章	(164)
周扬的前半生·····	徐庆全	(168)
歌词大佬陈蝶衣·····	老 柴	(172)
莫耶的一生,就是一部小说·····	韩三洲	(176)
《百合花》的命运是怎样改变的·····	杨建民	(180)
《李自成》的伯乐——江晓天·····	石 湾	(184)
《我是一个兵》的诞生·····	王德彰	(188)
《牺盟大合唱》·····	雷 刚	(191)
《于无声处》是怎样从上海演到北京的·····	顾育豹	(194)
巴金给早逝女作家作“嫁衣”·····	杨建民	(197)
蔡元培为什么力促刘海粟出国考察·····	张家康	(201)
戴望舒狱中题壁·····	周惠斌	(204)
病中的梁实秋·····	王国华	(207)
党内才子齐燕铭·····	刘永辉	(210)
丁玲身后的大丈夫·····	陈漱渝	(214)
河北名伶刘喜奎·····	王 凯	(218)
华君武:人已去,幽默还在·····	余 玮	(221)
姐弟情:潘玉良和张大千·····	周惠斌	(224)

金庸的大学时代.....	颜坤琰	(227)
京剧大师上前线.....	沈鸿鑫	(231)
抗战期间朱自清的一段假期旅程.....	颜 林	(235)
梁实秋和冰心互写祭文.....	王国华	(239)
茅盾对王愿坚说:你写得比我们好.....	杨建民	(242)
梅兰芳的最后一个生日.....	周雪平	(246)
宋庆龄为“三毛父子”助阵.....	朱少伟	(249)
两个被淡忘的话剧先驱.....	王 凯	(252)
鲁迅所关注和热心参与的一次文化交流.....	滕晓梅	(255)
民间国宝《渊深海阔》的传奇.....	龚祖模	(258)
沈从文的一次义举.....	鉴 铭	(261)
谁离《庄子》最近.....	马长虹	(264)
一篇被改成京剧、电影和越剧的小说.....	沈鸿鑫	(267)
用诗对话:俞曲园和金沧江.....	倪怡中	(271)
“书法家”张学良.....	程亚娟	(274)
巴金与胡愈之.....	李树德	(278)
曹靖华与丁玲:一段鲜为人知的交往.....	石 耘 彭 龄	(282)
传说中的陆士谔兄妹.....	沈鸿鑫	(285)
父亲萨空了与徐迟的特殊友谊.....	萨共旗	(289)
傅抱石和他的日本老师.....	周惠斌	(292)
梅兰芳的最后一次演出.....	沈鸿鑫	(295)
谭鑫培之死.....	陆新之	(299)

兴趣广泛聪敏过人的刘半农.....	叶兆言	(302)
徐悲鸿和《八十七神仙卷》.....	耿 珍	(305)
叶圣陶以诗歌总结和丁玲的友谊.....	穆 易	(309)
一个真实的邵洵美.....	薛林荣	(312)
朱德与陈毅、董必武的诗交.....	罗元生	(315)
最早的话剧女明星俞珊.....	石 湾	(319)
袁雪芬：透明的一生.....	沈鸿鑫	(322)
张毕来与茅盾的“笔墨之交”.....	陆景川	(326)

先祖父章太炎与沪上画家张大壮

章念驰

张大壮先生是近代沪上知名画家,是上海中国画院四个创始人之一,是海派花鸟画的“四大名旦”之一,如今知道他的人已不多了,至于他有个舅舅是太炎先生,知道的人就更是寥寥无几了。

先祖父太炎先生有四个兄弟和一个妹妹,妹妹叫章炳芹。关于她的记载几乎没有,在太炎先生浩瀚的文字中,只有简单的几个字记载过他的妹妹:“次炳芹、女、适同邑张荫椿,清光绪癸卯进士,戡分度支部福建司主事,”余无相关文字了,连他妹妹与妹婿生卒也无法考证。

我打算完成一部《我所知道的太炎先生》,因而想弄清先祖父与他妹妹的关系,惜我晚生,几乎无法从上辈人处得以考证,仅有一包张大壮先生逝后留给我的资料,从这雪泥鸿爪中我寻觅到一些信息。

我从小就知道有一个画家的亲戚,但从未见他上过门,“文革”了,我家屡遭冲击,父亲等都被“隔离”了,我们这些“杀关管子女”,不许乱说乱动,无所事事,百无聊赖,于是以作画为乐,便想到去拜访这位我应该称为伯父的画家亲戚。

当时张大壮先生住在西门路沿街的一个石库门的底层,记得我好像是带了先祖母的信去看他。敲门进去一看让我大吃一惊,一是住得极寒酸,仅一个房间,后半部睡觉,前半部吃饭与作画,几乎没有一件像样的家具,且光线极暗,仅靠大门与天井上的天窗透来的一点点光;二来伯父长得极瘦,瘦弱得几可被风吹倒,清癯的脸倒极和善,慈眉善目,耳大至肩,说话带着重重的杭州乡音。当时我家家境虽不如以前,但仍有独幢住宅和花园,用于藏书房间还有四五间,而张大壮先生家真的算是穷了,让我第一次知道我家还有这么穷的亲戚。

从此我经常去看他,他家里的客人不断,有求画的学画的闲聊的……他善于应付,随便客人坐,随便客人聊,他偶插插话,他总独自忙着煮饭、烧菜、煎药、泡茶、作画,他51岁才结婚,夫人很和蔼,但因终日头疼躺在后边床上。

我知道先祖父仅有这么一个外甥,他妹妹炳芹是婚后很久才生了孩子,所以取名叫“养初”,希望以后再能多添几个孩子,以后张大壮先生将小名改成号,叫“养庐”。但养初从小体弱,五岁就吐血,一直吐到70多岁,居然活了一世,为了治吐血病,医生用了鸦片,但从此让他染了烟瘾,到解放后才戒了烟,这在我们家族中是很看不起的事。戒烟后他嗜好茶与火腿,余无奢习。

因吐血,他常去医院输血。1980年秋,他去医院输血,对家里说,两三天后就回来,不必告知旁人,可以通知我一声,因为通过多年往来他与我已稔熟了。谁知他这一去再未返回。据他学生说,去医院后医生停用了他惯服的药,当时心脏病发,一时无救。他的画稿、笔、砚、图章等被他的单位上海画院收走保存。后经他学生向画院再三陈述,才把一包他生前一直说要交给我的东西,交还了我。

这包东西中有我先祖父书法作品二幅,他临我先祖父的字多幅,先祖父题诗古画一幅,先祖父致他母亲的信一封,先祖母致他母亲的函二札,他父亲致我先祖父函一封,岑春煊函一件,罗迦陵函一件,姬觉弥函一件。张大壮先生生前曾多次说这些东西与我家有关,应“物归原主”。

从这些遗物中,我知道了一些他父母的事。首先是张大壮先生父亲张荫椿给我先祖父的信是托我先祖父向岑春煊求情,请他要求哈同夫人罗迦陵不要解雇他,因为七年前也是岑春煊向罗迦陵推荐张荫椿到了哈同花园(又称“爱俪园”)工作,当时哈同在园内办了“明智大学”,1916年又办了“广仓学会”和“广仓学官”,广罗人才,编印文献,张大壮先生的父亲就到了“广仓学官”工作,但1922年“闹起学潮”,“校长派的徐州帮和教务长派的四川帮,联合起来,反对本地帮。徐州帮后又和四川帮自相交讪”,闹得成为社会丑闻。于是罗迦陵决心停办学校。张荫椿与岑春煊应该是旧识,因为岑原是清廷重臣,辛亥革命后又任过福建宣慰使,是个实力人物,张荫椿当时在福建任过小官,应该认识,但交情不深,故托先祖父求情。

爱俪园是哈同夫妇发家后精心打造的一个私家花园,它的历史也如同一部红楼梦兴衰史。我找到了当年长期在爱俪园工作的李恩绩写的回忆录——《爱俪园梦影录》。他的回忆录写道:“广仓学官的主要组成人员,除了邹景叔之外,还有一位为学术界所熟知的王静安先生,此外是张砚孙、李汉青、费恕皆……还有几个小职员。”这里说的张砚孙即是张大壮先生父亲张荫椿,砚孙是他的号。“张砚孙是担任写字的工作的,除了抄写有旁的人,其余无论什么匾对大字,他都得写”。李恩绩的一部长长的回忆录对张荫椿记述仅仅这几个字,但这让我了解了张大壮先生父亲在辛亥革命后的职业。从

姬觉弥写给张荫椿的信也可证,信称“张先生砚孙”,可见张砚孙与张荫椿是同一人。张荫椿进士出身,应该有一手好字,从张大壮先生留下的他先父给太炎先生信来看,确是写得一手好字。

张荫椿给太炎先生信共二页,叙述了他近得大病,病后又遭解雇,颇受打击,他说:“自十月间,仓校风潮,以后迦陵夫人以为将钱买憔悴不如已之,遂决定明岁男校一律停办,凡教员及学生纷纷解散,因之不在校中之人亦遭波及。”因此希望太炎先生出面向罗迦陵和岑春煊求情挽留。从留下的遗物可知,太炎先生是向岑春煊写过信,所以有岑给太炎先生复笺一封及罗迦陵回岑的函一件。罗迦陵称学校结束,“园中实无事可为”,势难再挽。而姬觉弥随信送上11月月薪50元,又奉上12月月薪50元作为解雇金。这事就此结束了。而张大壮先生一直珍藏了这些信件,又将这些信件转交给我,让我知道他们始终没忘先祖父的帮助。

失业后的张荫椿一家如何生活,我不得而知,但从他留下的我先祖父先祖母给他母亲的几封信可知,他们的生活是窘困的。先祖父致他母亲信除问候等日常语,随函送去“本票洋廿园(即20元)聊备一时之用”。先祖母二函均系赠送衣被事,“送被褥不知尺寸,望示知以备做好带去”。可见他们生活不裕,而先祖父和先祖母对他们时时有所接济。张大壮先生也将这些信珍藏不忘,反映了他的为人是受人点滴之恩而终身不忘。

关于上海国画院四个创始人之一的张大壮先生的记载非常少,作为海上花鸟国画的四大名旦之一的张大壮先生,作品流传也非常罕见,这并不是他的作品质量不好,相反他是上海众多艺术家中列为作品限制出境的少数画家之一。他作品罕见主要是他处世淡泊,为人低调,作画又谨慎,所处的年代又太压抑,当时画是不受尊重和不值钱的,他作为画院画师,每月80元工资,且每月必须交四幅画,数十年不变,因此他黯然对我说:“我每张画只值20元,我活着的价值也只有这点,每想到此,有何心境作画,如果有一天我的画值钱了,我也看不到了,每念及此,更不欲作画了。”在艺术品没有尊严的时代,他很少作画,竭力去维持尊严,故张大壮先生的作品流传甚少。

张大壮先生生于1903年,“早期从汪洛年习画,后又入商务印书馆当美工”,“十几岁就在绘画上崭露头角,二十岁就被大收藏家庞莱臣赏识,聘入庞家做书画管理”,让他得以尽睹绘画之秘笈。庞莱臣是著名收藏家,他系南浔“四象”之一的后代,财力厚实,收藏历代名画无数,仅他编印的《虚斋启画录》,即收录他家藏名画538件,“其中任何一件都堪称中国美术史上的佳构,后又编过《虚斋名画续录》,他每收录一幅佳作,必让张大壮先生临摹一

遍，然后再重新裱过收藏。庞莱臣亲自教张大壮先生“什么朝代、用什么纸、什么绢、用什么墨、什么颜色，是工笔、是写意，弄明白了你才能临摹”，他又开导张大壮先生，“鉴画是综合性的学问，从纸张、绢素、题句、款识、印记、画风、笔法等缺一不可”，经多年磨炼，“大壮先生集绘画、书法、篆刻、鉴定、修复古旧名画于一身”。但先生为人一向低调，从不张扬，只有几位知己才知道”。

张大壮先生“一生与世无争，但对艺术的追求却有过人的傲骨，他常说：‘嘴上要让人，笔头上不要认人’”，“文革”中不准画山水花鸟，他便改画蔬菜鱼虾，他善于观察生活，善于从生活中提炼作品。“七十年代初作品《新豆涌到》，画江南夏初蚕豆上市，视角独到，手法新颖，在全国美术作品展览问世后，备受南北花鸟画名家激赏，被称为‘前无古人，来者难追’”。“他常用没骨法画水果蔬菜，能无骨而立，不用线条却使画面更加生动、耐看”。他受过严格的传统熏陶，但又能变法求新，形成了自己独特的风格。

他拥有修复古画的绝技，曾帮助博物馆与画院修复过许多残破古画，早年他有过多幅作品，可惜我见得不多。晚年因健康关系，作品多小幅，寸方中间趣意盎然。他的对虾出神入化，独具神韵，他赠我的对虾，更是用倒画手法，他说是与众不同的。他送我女儿的蔬果图，可与真实蔬果比鲜。至于他送我的牡丹、渔戏、山水……可以说件件都为绝品，显示了对亲情的钟爱。中国画讲究的是笔墨，他是很讲究笔墨的，他说作画与写文章一样，每一笔都要有章法。我收藏他的作品中，最好的一幅是山水扇面，当时反对资产阶级闲情趣味，大批八大山人虚无缥缈的画风，但他对我说，他最尊崇八大的画风，所以他仿八大山人的笔法绘了一幅山水送我，让我看到一个真正的有血有肉的大家风范。

“文革”中我一度浸于绘画，喜作油画风景，想跟他学点国画，甚至想以绘画为生，但他严肃地拒绝了。他说：“你不要学画，要看远点，还是要多读书，要相信这一天总会结束，学问总会派上用处。我苦了一辈子，难道你还要走我们老路吗？”果如所说，“文革”终于结束了，我立即进入了社会科学院工作，他非常为我高兴。他的突然去世让我非常悲恸，听说先伯父张大壮先生生前曾加入过农工民主党，于是我请农工党主委周谷城先生为他书写了墓碑，他的学生将他安葬在他的家乡杭州。

写出“天上掉下个林妹妹”的徐进

沈鸿鑫

《天上掉下个林妹妹——徐进越剧作品选集》的作者徐进不久前在上海病逝。可幸的是徐进先生生前看到了这部书的出版，他在病中还亲自开列了赠书的名单。我手中的书就是由上海越剧院创研室主任黄德君先生转交给我的。我抚摸着这部浸透了作者一生心血的大著，不禁唏嘘感慨。

徐进是浙江慈溪人，生于1923年。他从小就喜欢读书和看戏。他的父亲当过钱庄的会计，家里有些藏书，如《三国演义》、《水浒传》、《今古奇观》、《红楼梦》等，徐进虽然似懂非懂，却如饥似渴地把它们都读了个遍。那时的笃班、绍兴大班等常到慈溪来演出，徐进经常偷偷地到庙里的戏台去看戏。由于家庭贫穷，他没有读完中学，就到上海谋生，进了一家西药房当学徒，后成为职员，生活总算安定下来。他业余还是喜欢读书、看戏，特别是家乡的越剧，自己还学着编编写写。1942年冬，大来剧场招考编剧。徐进鼓起勇气编了一节戏，写了一段唱词前去应试，竟被老编剧吕仲和著名演员袁雪芬一眼看中而录取，并成为这次考试的状元。于是，徐进毅然告别生活安定的西药房，“下海”编戏，用西药房老板的说法，去吃这碗“油炒米饭”了。

徐进写的第一个越剧剧本是袁雪芬主演的《月缺难圆》，尽管大来剧场只有三四百个座位，但他看到自己写的剧本能搬演于舞台，心里有一种说不出的快乐。徐进进了越剧界之后，十分勤奋，接二连三地推出了《长恨天》、《木兰从军》、《明月重圆夜》等新戏。在短短的一年多时间里，袁雪芬的剧团就演出了他写的九部戏。这些戏大多揭露黑暗，颂扬善良，描写封建婚姻的不幸，反映国家安危和社会不公等内容。

1944年春，袁雪芬因病回家乡休养。不久，徐进作为专职编剧受聘于芳华剧团，帮助尹桂芳、竺水招进行越剧改革，他创作改编了《沙漠王子》、《浪荡子》、《秋海棠》等剧本。后来他又为玉兰剧团和云华剧团编写剧本，负责剧务部工作，直到1949年解放为止。

解放不久，1949年7月，徐进就参加了当时由军管会文艺处举办的上海地方戏剧研究班，学习社会发展史和新文艺思想。1950年4月，华东文化部

在雪声、云华两个剧团的基础上组建上海第一个国家剧团——华东越剧实验剧团，徐进和这两个剧团的部分同志，宁肯减低自己的工资，积极投身于这个革命文艺团体的怀抱。华东戏曲研究院的领导伊兵同志鼓励徐进要在中国民间文学和古典文学两个方面打好扎实的基础，做一个优秀的戏曲作家。通过自己的努力，徐进的进步很快。剧团的同志觉得他抒情戏写得特别好，不用陈旧的词句，叠句排比很多，还用旁敲侧击的手法，戏写得很有情味。

1951年，在华东戏曲研究院编审室的组织下，以徐进为主，同一些同志重新整理改编传统戏《梁山伯与祝英台》。《梁祝》是我国四大民间传说之一，流传十分广泛。在梁山伯身上我们可以看到农民的朴实和敦厚。《梁祝》是靠口头文学的形式得以保存和流传的，其间经过了历代众多艺人的修改和丰富，袁雪芬与马樟花合演“楼台会”时，就是边演边改词儿的。1942年越剧改革时，袁雪芬主演的《梁祝哀史》曾经作了初步的整理。这次整理对全剧的剧情、人物重新进行了梳理，有的加工，有的重写，像“乔装”、“逼嫁”两场乃是新写的。经过认真的整理加工，突出了封建礼教对青年男女在爱情方面的摧残，语言上保持民间文学的特征，具有很强的艺术感染力。该剧参加第一届全国戏曲观摩演出大会，获得了剧本奖、演出一等奖等殊荣。1953年，徐进与桑弧将其改编为电影文学剧本，由桑弧导演，上海电影制片厂拍摄成彩色戏曲艺术片，这是新中国成立后第一部国产彩色影片。1954年，周恩来总理将该影片带到日内瓦会议招待会上放映，被誉为“中国的《罗密欧与朱丽叶》”。中国的越剧也从此开始走向世界。

1955年，徐进开始改编《红楼梦》。他搜集了大量的资料，研读了多种版本的《红楼梦》以及《红楼梦散套》、《红楼梦传奇》、鼓词《露泪缘》和京剧、话剧、川剧、锡剧、评弹的改编本。曹雪芹的小说《红楼梦》是一部巨著，单单人物就有400多个，情节又十分丰富和复杂，改编成戏，难度极大。无怪有人认为他有点脱离实际，100多万字的巨著要浓缩在三个小时里，谈何容易，再说你剧本写好了，谁能演呢？当时不到30岁的著名演员王文娟听了这话，挺身而出说：“林黛玉我来演，演不好，把头砍给你！”

徐进的决心当然也没有被这些话所动摇，他还是决定写，认真地写，而且他真正写成功了。越剧《红楼梦》的成功，首先是剪裁得当。徐进经过反复考虑，确定以宝玉和黛玉的爱情悲剧作为全剧的主线，把爱情悲剧和反封建精神糅合在一起。根据这条主线，来取舍原著的情节，并体现出原著的精神。

其二，在结构布局方面，徐进注意剧情的跌宕和起伏，精心处理铺垫、对比和高潮。戏开在“黛玉进府”上，别具匠心，用黛玉的眼光观察贾府及其人