



走近中国少数民族丛书

主 编/ 丹珠昂奔

赫 哲 族

Hezhezu

黄任远 著

赫哲族所处的地理环境和他们以渔猎为主的生产方式，使他们形成了本民族独特的食生鱼、衣鱼皮、穿地为穴而居、树葬、使用木器、乘桦皮船、坐狗橇等生活习俗，并延续下来，为赫哲族民俗文化研究提供了丰富的资料。



辽宁民族出版社



走近中国少数民族丛书

主 编/ 丹珠昂奔

赫 哲 族

Hezhezu

黄任远 著

书
章



辽宁民族出版社

© 黄任远 2012

图书在版编目(CIP)数据

赫哲族 / 黄任远著. —沈阳: 辽宁民族出版社,
2012. 1

(走近中国少数民族丛书 / 丹珠昂奔主编)

ISBN 978-7-5497-0225-1

I. ①赫… II. ①黄… III. ①赫哲族 — 民族历史 —
中国 ②赫哲族 — 民族文化 — 中国 IV. ①K282.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第260038号

走近中国少数民族丛书·赫哲族

ZOUJIN ZHONGGUO SHAOSHUMINZU CONGSHU·HEZHEZU

丛书策划 / 李凤山

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 13.75

字 数: 200千字

印 数: 1-3000

出版时间: 2012年1月第1版

印刷时间: 2012年1月第1次印刷

责任编辑: 吕 怡

封面设计: 杜 江

责任校对: 林 华

标准书号: ISBN 978-7-5497-0225-1

定 价: 36.00元

联系电话: 024-23284345

邮购热线: 024-23284335

<http://www.lnmzcb.com>

如有印装质量问题, 请与承印厂调换。



赫哲族所处的地理环境和他们以渔猎为主的牛产方式，使他们形成了本民族独特的食生鱼、衣鱼皮、穿地为穴而居、树葬、使用木器、桦皮皮船、坐狗橇等生活习俗，并延续下来，为赫哲族民俗文化研究提供了丰富的资料。

《走近中国少数民族丛书》编辑委员会

主 编 / 丹珠昂奔 (藏族)

副主编 / 武翠英 张学进 李凤山 (蒙古族)

编 委 / (按姓氏笔画为序)

于 今 (满族)

王为华

吕 怡

那晓波 (鄂温克族)

权春哲 (朝鲜族)

朱 虹 (蒙古族)

阿 苏 (锡伯族)

杜 江

何荣伟 (锡伯族)

吴昕阳 (满族)

金顺玉 (朝鲜族)

黄任远

黄有福 (朝鲜族)

萨仁图娅 (蒙古族)

盛丰田 (锡伯族)

毅 松 (达斡尔族)

目录



总序	001
前言	003
第一章 赫哲族历史	009
神话中的族源	010
传说中的迁徙	012
史书中的历史	026
生活中的变迁	029
第二章 赫哲族风俗	037
服饰	038
饮食	047
居住	054
交通	060
婚嫁	065
丧葬	073
礼仪	078
节庆	080
禁忌	087
第三章 赫哲族萨满	091
萨满	092
跳神治病	097
祭神仪式	103
占卜	116
第四章 赫哲族文化	119
赫哲语	120
民间文学	124
创作文学	154
民间艺术	162





第五章 赫哲族名人	177
著名作家乌·白辛	178
民族作家孙玉民	178
医学专家毕天民	179
著名医生赵汝昌	179
科技专家毕大川	180
书法名家赵隽明	180
抗日英雄董贵福	181
抗日老兵傅文祥	181
爱国人士董金宝	182
民族干部傅景贤	182
民族干部尤根深	183
民族干部舒景祥	184
民族干部葛忠兴	184
民族干部吴慧	185
优秀校长尤玉镯	186
民俗画家尤永贵	187
民间艺人尤连仲	187
民间艺人傅占祥	188
著名歌手葛德胜	189
民间歌手吴连贵	189
民间歌手尤树林	190
民间歌手尤金良	191
萨满歌手吴进才	191
伊玛堪翻译家尤志贤	192
伊玛堪翻译傅万金	193



第六章 赫哲族乡	195
街津口赫哲族乡	197
八岔赫哲族乡	201
四排赫哲族乡	204
参考文献	210
后记	211

总序

中国是一个统一的多民族国家，几千年来，有着悠久历史和灿烂文化的中国各少数民族，与汉族一道，在中华大地上繁衍生息，共同开发着这块土地，建设、发展、捍卫着这个古老而伟大的国家。各民族都是兄弟，相互离不开，都是这个国家的主人。胡锦涛总书记《在第五次全国民族团结进步表彰大会上的讲话》中指出：“我国各民族团结进步是中华民族的生命所在、力量所在、希望所在。几千年来，我国各族人民在祖国大地上自强不息、团结拼搏，共同创造了悠久灿烂的中华文化，共同建设了幅员辽阔的锦绣河山，共同缔造了统一的多民族国家。在长期发展进程中，我国各民族密切交往、相互依存，形成了中华民族多元一体的格局。我国每一个民族都是祖国大家庭不可或缺的重要成员，我国每一个民族都为中华民族发展壮大作出了重要贡献，我国每一个民族都是全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化、坚持和发展中国特色社会主义的重要力量。”因此，坚持平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，不断增进了解、紧密关系，深化友谊、建立坚不可破的感情基础，是中国社会转型期、改革攻坚期、矛盾多发期保持社会稳定、发展的基本要求，也是实现中华民族伟大复兴的基本要求。为了进一步宣传我国少数民族的历史文化和民族风情，增强对少数民族的认识，宣传党的民族政策和方针，加强各民族之间的了解与沟通，让读者了解各少数民族文化，加深对我党民族政策的理解，国家民族事务委员会文化宣传司和辽宁民族出版社共同策划了《走近中国少数民族丛书》（以下简称《丛书》）。

这套《丛书》是一部面向各级干部和广大读者的民族知识宣传普及读物，也有利于国外读者了解新中国成立以来少数民族生产生活发生的翻天

覆地的巨大变化和取得的伟大进步。

依据上述原则,《丛书》的编写有以下三个特点:第一,《丛书》采用图文并茂的形式、鲜活生动的语言、特色浓郁的图片、丰富的民族常识链接,向读者展示我国55个少数民族的历史渊源、民族变迁、社会生活、文化艺术、风俗习惯、历史人物和民族区域自治政策的伟大实践。第二,作者多为本民族专家学者和与民族相关的研究工作者,对自己撰述的对象既有深厚知识积累,也有真挚情感。第三,内容彰显了历史与现实、民族文化与地域文化、民族区域自治地方与散杂居区少数民族生产生活的多彩画卷和轨迹,引导读者走近少数民族,聆听他们的古老传说,感受他们的发展变化,加深彼此的沟通 and 了解。

一个民族的历史承载着这个民族的文化,也承载着这个民族的发展和未来。我们要始终牢记各民族“共同团结奋斗,共同繁荣发展”这个新时期民族工作的主题,继承和弘扬少数民族优秀文化,凝神聚气,不断推进民族团结进步事业。

丹珠昂奇

2011年10月28日

前言 |

赫哲族 北方原始渔猎文化的守护者

三江沃野，赫哲渔乡，这里是一片富饶而神奇的土地，这里是《乌苏里船歌》的故乡。黑龙江、松花江、乌苏里江在这里握手言欢，骁勇的赫哲人在这划着小船用渔叉叉鱼，穿着踏雪板用扎枪狩猎，世世代代，繁衍生息，生活至今。

赫哲族是我国人口较少的民族之一，现有4 640余人，主要居住在黑龙江省同江市的八岔赫哲族乡、街津口赫哲族乡、饶河县四排赫哲族乡、佳木斯市郊区敖其村、抚远县抓吉村。因其居住地区不同，又有“那贝”、“那尼卧”、“那奈”等不同的自称。现在，在黑龙江北岸俄罗斯境内还居住着一万多赫哲人，称之“那乃”或“那敖”人。

赫哲人世代久居的三江平原，自古以来就是富饶的天然渔场和逐猎之地。这里盛产千斤大鲤鱼、大马哈鱼（鲑鱼）、“三花五罗”（鳌花、鳊花、鲫鱼、哲罗、法罗、雅罗、同罗、胡罗）等；栖息的珍禽异兽有丹顶鹤、天鹅、飞龙、东北虎、水獭、黑熊、梅花鹿、紫貂、银狐、狍子等。

在历史的长河中，赫哲人不仅用自己的劳动创造了丰硕的物质财富，同时用自己的智慧创造了灿烂的文化艺术。名扬海内外的鱼皮、鱼骨、桦树皮工艺品，精巧玲珑，堪称“三绝”；英雄叙事诗《伊玛堪》与《格萨尔》《玛纳斯》《江格尔》齐名；神话、传说、故事、民歌至今还在群众中广为流传。

赫哲族所处的地理环境和他们以渔猎为主的生产方式，使他们形成了本民族独特的食生鱼、衣鱼皮、穿地为穴而居、树葬、使用木器、乘桦皮船、坐狗橇等生活习俗，并延续下来，为赫哲族民俗文化研究提供了丰富的资料。

《走近中国少数民族丛书·赫哲族》比较全面地介绍了这个民族的历史、风俗、信仰、文化、名人和自治状况等，具有知识性、趣味性，是走



近赫哲族和了解他们多彩生活的窗口，是海外侨胞、港澳台同胞、国内各民族兄弟姐妹、民族工作者和党政干部的民族知识宣传普及读物。

综观赫哲族历史与文化，大致有以下特点：

一是赫哲族是跨境民族，因为历史的原因，大部分赫哲人（现称那乃人）生活在俄罗斯远东地区的那乃自治区，还有一些原先生活在库页岛的那乃人，和阿伊努人通婚，有一部分迁徙到了日本北海道。

二是他们从事原始渔猎生产年代久远，世代相传的鱼皮艺术、鱼骨艺术和桦树皮艺术，成了这个民族的艺术三绝。

三是在这个民族中，原始宗教萨满教一直延续到20世纪中期，当时每个赫哲人居住的村屯都有萨满，为全村的人主持祭祀仪式、跳神治病、乞

求渔猎丰收。

四是古老的民族风俗保存较好，在当今社会生活中，他们弘扬民族文化，发展旅游事业，取得了较好的经济效益。

五是在民族民间口头文学的抢救保护和传承方面，做了大量工作，取得了丰硕成果，其中民间英雄叙事诗伊玛堪已申报世界文化遗产。

弘扬民族文化，振奋民族精神。如果我们这本书能为广大读者认识赫哲族、了解赫哲族带来一些方便和益处，那将是我们最大的快乐。

目录 |

总序	001
前言	003
第一章 赫哲族历史	009
神话中的族源	010
传说中的迁徙	012
史书中的历史	026
生活中的变迁	029
第二章 赫哲族风俗	037
服饰	038
饮食	047
居住	054
交通	060
婚嫁	065
丧葬	073
礼仪	078
节庆	080
禁忌	087
第三章 赫哲族萨满	091
萨满	092
跳神治病	097
祭神仪式	103
占卜	116
第四章 赫哲族文化	119
赫哲语	120
民间文学	124
创作文学	154
民间艺术	162





第五章 赫哲族名人	177
著名作家乌·白辛	178
民族作家孙玉民	178
医学专家毕天民	179
著名医生赵汝昌	179
科技专家毕大川	180
书法名家赵隽明	180
抗日英雄董贵福	181
抗日老兵傅文祥	181
爱国人士董金宝	182
民族干部傅景贤	182
民族干部尤根深	183
民族干部舒景祥	184
民族干部葛忠兴	184
民族干部吴慧	185
优秀校长尤玉镯	186
民俗画家尤永贵	187
民间艺人尤连仲	187
民间艺人傅占祥	188
著名歌手葛德胜	189
民间歌手吴连贵	189
民间歌手尤树林	190
民间歌手尤金良	191
萨满歌手吴进才	191
伊玛堪翻译家尤志贤	192
伊玛堪翻译傅万金	193



第六章 赫哲族乡	195
街津口赫哲族乡	197
八岔赫哲族乡	201
四排赫哲族乡	204
参考文献	210
后记	211



第一章

赫哲族历史



乌苏里江来长又长，
蓝蓝的江水起波浪，
赫哲人撒下千张网，
船儿满江鱼满舱……

著名歌唱家郭颂唱的这首歌，让世界各国人民认识了赫哲族。自古生活在黑龙江、松花江和乌苏里江流域以渔猎为生的赫哲人有着悠久的历史，最早属于古肃慎族的北支，金元时期对赫哲族的共同体形成影响深远。

元朝统治者为了使内地与遥远的黑龙江下游出海口和库页岛紧密地联系起来，根据地处极寒、积雪时间长的地理条件，由兀者、吉烈迷人组成，从松花江下游到黑龙江的奴尔干地区，设置了许多狗站，当做传递与交通运输的枢纽。狗站的站户绝大部分是赫哲、费雅喀族的先世。元朝统治者还建立屯制，加强民族间的交往，生产技术的交流，促进了生产的发展。

神话中的族源



族徽



《佳木斯民间文学集成》封面

在20世纪七八十年代，我久居黑龙江畔同江县，常和一些赫哲族老人相处，于热炕头、篝火旁、渔船上听他们讲了许多古老的神话故事，其中有一则神话《天神造人》，讲的是捕鱼狩猎的赫哲人最早是天神用泥土和着海水捏出来的。

记得当年吴连贵老人是这样讲述的：

古时候，天底下只有泥土和海水，四周围什么也没有。

天神用泥土掺上海水，两手一合，一捏，捏出了一条大鱼。接着，他又捏出了十几个有胳膊有腿，有眼睛有鼻子，有嘴巴有耳朵的小泥人，放在太阳下晒干。

不一会儿，天上掉起雨点来。天神怕淋坏了小泥人，忙三火四地把他们装到了大鱼的口里。等到雨过天晴，那些小泥人自己就从大鱼口里活蹦乱跳地跑了出来。

这些小泥人中，有的脸上有麻子，那是挨了雨浇的缘故；有的缺胳膊断腿，那是放进鱼口里时不小心碰掉的。直到现在，人每天擦洗，还总是有泥，就是因为人是泥捏的。人出了汗，味道是咸的，就是因为天神造人时掺了海水。

有了人，光让他们喝海水、吃泥土也不行呀！天神就又为人用泥土捏了不少飞禽走兽和鱼虾。这些活物总不能让人一下子吃光，还得让他们生存下去，繁衍后代。于是，天神又在地上划了一道道弯弯曲曲的沟，一直通到海边。海水一涌进来，这些沟就变成了大大小小的江河。有的地方，天神用脚踩重了点，变成了洼坑，渗进了水成了湖。天神捏泥人剩下的土堆，变成了一座座高山。高山和平地周围有了江河的水，到处长出了树木和花草。

知识链接

恩都力 赫哲语，天神。

伊玛哈 赫哲语，鱼。

忙古 赫哲语，江。

毕拉 赫哲语，河。

开恩卡 赫哲语，湖。

后来，这些小泥人的后代越来越多，在一个地方生活不下去了，就分别迁徙到别处去。在黑龙江、松花江和乌苏里江流域以捕鱼狩猎为生的，就是现在赫哲族的祖先；在大兴安岭高山上打