

玄秘塔

柳公权《玄秘塔碑》楷书精要精练

上海科学技术文献出版社

历代名碑名帖书法技法与临创

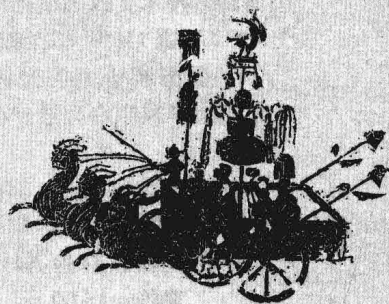
◎ 施志伟 编著

帝賜紫方袍... 詔侍... 皇太子於東朝... 和尚符彩超邁詞理... 順宗皇帝深仰... 上旨... 詔和... 佛為大聖人其教有大不思議事當是時朝廷方削平... 緇尼迎... 真骨於靈山開法場於... 政之明効也夫將欲顯大不思議之道輔大有為之君固必有冥符玄契與堂... 識經論要當仁傳授宗主以開誘道俗者凡一百六十座運三密於瑜伽契無... 報法之思前後供施數十百萬志以崇飾殿宇窮極雕繪而方丈匡床靜慮自... 端嚴而禮足曰有千數下可殫書而和尚即眾生以觀佛離四相以修善... 性行高唯和尚而已夫將欲駕橫海之大航拯迷途於彼岸者固必有奇功... 中貴少而異香猶鬱其手七月六日遷於長樂之南原遣命茶毗得舍利三百... 秘信壽六十七十僧臘冊八門弟子比丘比丘尼約千餘輩或講論玄言或紀綱... 之者於戲

历代名碑名帖书法技法与临创

◎ 施志伟 编著

柳公权《玄秘塔碑》楷书精要精练



图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权《玄秘塔碑》楷书精要精练 / 施志伟编著 . — 上海 :
上海科学技术文献出版社 , 2012.8
(历代名碑名帖书法技法与临创)
ISBN 978-7-5439-5439-7

I . ①柳… II . ①施… III . ①楷书—书法 IV . ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104065 号

责任编辑: 应丽春

封面设计: 徐 炜

柳公权《玄秘塔碑》楷书精要精练

施志伟 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

常熟市华顺印刷有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 1/12 印张 6.33

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-5439-7

定价: 15.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版者的话

书法是我国优秀的传统艺术，几千年来留下了数不胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑帖墨迹，被后人所推崇，广为习书者仿效和临摹。

为使广大中小学生和书法爱好者能尽快掌握和提高书写技法。本丛书的范字选自大书法家欧阳询的《九成宫醴泉铭》，颜真卿的《多宝塔碑》、《勤礼碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，赵孟頫的《胆巴碑》、《妙严寺记》，王羲之的《兰亭序》、《圣教序》，米芾的《蜀素帖》，以及汉隶《史晨碑》、《曹全碑》、《乙瑛碑》、《张迁碑》。这些经典的作品最能代表书家、书体的风格，因此它们也是后人择帖的首选。

《玄秘塔碑技法与临创》，以柳公权《玄秘塔碑》为临习范本。《玄秘塔碑》字体端正峻丽，挺拔刚劲，结字中心收紧，四向舒展，充分体现了柳体以方取势，方圆并用，引筋入骨的特点，历来被选为初学楷书的范本。

本帖将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线勾画笔法走势，增加了图文的可读性，结构要领的直观性，文字精解的易懂性，并加以归类编排。使学书者更容易领悟大师书体的特点，引导学习者举一反三，加以变化运用，以提高书法基础训练的效果。同时对章法款式以全方位多角度的图示和精解，对于自学、教学、欣赏柳体《玄秘塔碑》的艺术风格，为进一步书法创作奠定良好的基础。

本书在编写过程中得到了施俊烈、池劳荣、施芸卿、施佐腾很大的帮助，在此为他们所付出的辛勤劳动深表感谢。

目 录

一 概述	1
柳公权《玄秘塔碑》简介	1
《玄秘塔碑》技法精要	1
毛笔、书写姿势和运笔方式	2
二 点画技法	3
永字八法	3
点画变化	7
点画组合	11
三 部首技法	14
四 结构技法	32
五 集字创作	43
对联	44
书到用时方恨少、事非经过不知难	44
疏处可以走马、密处不使透风	46
条幅	48
枫桥夜泊（唐）张继	48
中堂	51
山行（唐）杜牧	51
斗方、团扇	54
乘风破浪《宋史》、春晓（唐）孟浩然	54
静夜思（唐）李白、天朗气清（晋）王羲之	56
折扇	58
鸟鸣涧（唐）王维	58
早发白帝城（唐）李白	60
横幅	63
山居秋暝（唐）王维	63
附：柳公权《玄秘塔碑》原碑帖	66

（一）柳公权《玄秘塔碑》简介

柳公权（公元778—865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，一生历唐宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗七朝，享年88岁。他自幼好学，12岁即能吟诗作赋，被誉为神童。柳公权为人秉性刚直，不畏权贵，官至太子少师，是晚唐时期的大书法家。曾以“用笔在心，心正则笔正”的谏言兼为书诀而被广为引用。

柳公权书法初学王羲之，后以颜真卿为主，并融入初唐欧阳询等字的特点，形成既圆润厚重、开阔舒展又刚劲挺拔、法度森严的特点，用笔方圆兼备，富于变化。他的独到之处就是建造了挺拔的骨架，其体势劲媚，自成一家。“颜筋柳骨”并称于世，各有千秋，不能舍此亦不能去彼。柳公权与欧阳询、颜真卿及元代的赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。柳公权的传世作品有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》等，其中大字楷书《玄秘塔碑》和《神策军碑》为其代表作品。

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫金鱼袋大达法师玄秘塔碑铭并序》，又称《大达法师玄秘塔碑》，简称《玄秘塔碑》。唐会昌元年（公元841年）12月刻立。裴休撰文，柳公权楷书并篆额。28行，每行54字，共1200百余字。原碑现存西安碑林。此碑字体端正峻丽，挺拔刚劲，结字中心收紧，四向舒展，充分体现了柳体以方取势，方圆并用，引筋入骨的特点，历来被选为初学楷书的范本。



（二）《玄秘塔碑》技法精要

《玄秘塔碑》柳体笔力挺拔，结字中心敛聚，四向伸张，体现以方取势，引筋入骨的柳体风格。临习《玄秘塔碑》时首先要注意观其特征，找其规律，并通过不断地实践领悟柳书用笔与结体的妙处，要注重的是字的“骨”力。技法学习要从运笔、点画、部首、结构、布势等方面入手。

1、观其运笔 即起收、方圆、藏露、提按等特点。《玄秘塔碑》的字行笔用中锋，笔到力到，力透纸背、有立体感。起笔多方，收笔多圆，长画多瘦，短画多肥，长横行笔至中段则以提笔方法使之稍细，竖笔劲挺，多为悬针势，左右竖多为弧竖。撇细不失遒劲，捺粗恰能舒张，横折圆健。柳字与颜字有“颜筋柳骨”之称，其“骨”力表现为笔笔用力，雄强劲健。

2、察其笔势 即长短、曲直、巧拙、和峻之别。表现在横画向左取势，在左右偏旁中要注意让左让右，居字中的短横，一般向右上取势。

3、看其结字 《玄秘塔碑》的字，既有欧书劲骨之容，又含颜体丰茂硕实之姿。在结体上，中紧旁肆，疏朗开阔，撇低捺高；长横在上覆下承时，都比其他笔画长；短横如重叠出现在字中，长短轻重，以造成强烈反差进行安排；横画较多的字，各横画排列如覆舟，取横的中高两头低的险姿，使字安适。

总之，学习《玄秘塔碑》，是一个观察、临习、再观察、再临习，逐步深入，循序渐进的过程，切莫“一曝十寒”，字内字外勤为本，古往今来的书家，无一例外。只有勤学苦练，才能提高自身的书写能力和艺术欣赏水平。

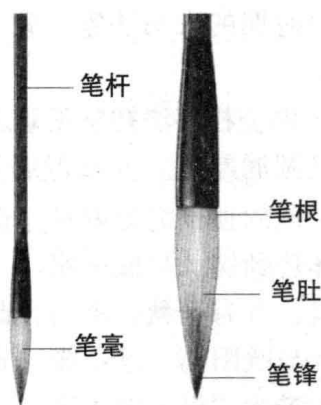
(二) 毛笔、书写姿势和运笔方式

(一) 毛笔

毛笔有大楷、中楷、小楷之分和长锋、中锋、短锋之别。笔毛的种类可分为软毫(羊毫)、硬毫(狼毫)和兼毫(狼、羊混合)三大类。初学书法可选笔毫不短于3厘米的羊毫长锋大楷。

好的毛笔其笔竿要直,粗细适中,笔毫聚拢时笔锋尖锐;笔锋发开后笔毫长短整齐;笔肚坚实,周围均匀饱满;笔锋劲健,弹性适度。

使用毛笔还应注意正确保养。使用前要用清水浸润,使笔毫全部发开,除去散毛。用后要清洗干净,然后用手顺笔根至笔锋排出水分。放置毛笔最好悬挂,以免笔锋受损。

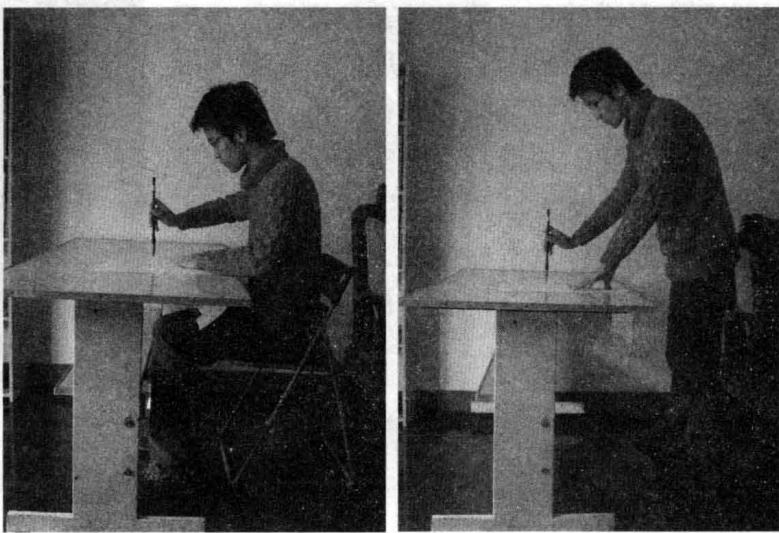


(二) 书写姿势

正确掌握笔法,首先要端正写字的姿势。一般来说,不管是坐着书写还是站着书写,一定要做到头正、身正、手正。

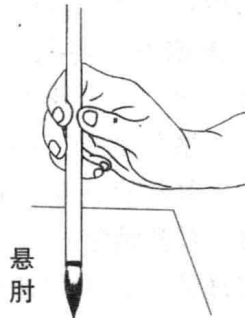
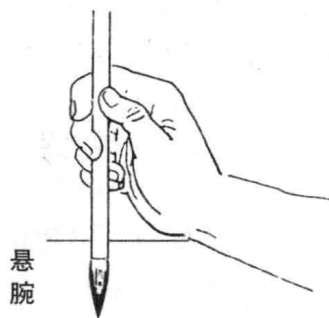
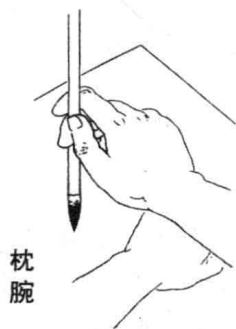
坐姿的要求:凡写不是太大的字,一般可以坐着书写,身体要端正,头要正,两肩要平,胸不贴桌,背不靠椅,两脚分开平放于地,不可悬空(因为写字须用全身之力送出,脚不着地,则写字无力),双肘外拓,左手压纸,右手执笔,笔杆要正,且与右眼对正。

立姿的要求:写较大的字时,坐书会受到不少限制,身体的活动范围较小,视野不开阔,所以需要站着写。立姿与坐姿基本相同,只是书写时两脚自然分开,右脚稍向前,上身可略向前倾,腰部不要挺得太直,全身略为放松,且左手压纸,但不能用力过大以支撑身体,右手腕肘悬起,运气挥毫。



(三) 运笔方式

运笔即用手腕运转毛笔,要学会运笔,就要弄清楚指、腕、臂各个部位的作用及其相互关系。一般来说,指的作用主要在于执笔,腕、臂的作用在于运笔。在书写字径3厘米以下的小字时,点画、间距较小,动作细微,就用五指协调行笔。如书写拳头般大小的字,由于运笔范围扩大,而以用腕为主,指则辅之。再大些的字,仅用腕也无济于事,就必须用臂来配合腕共同完成书写。

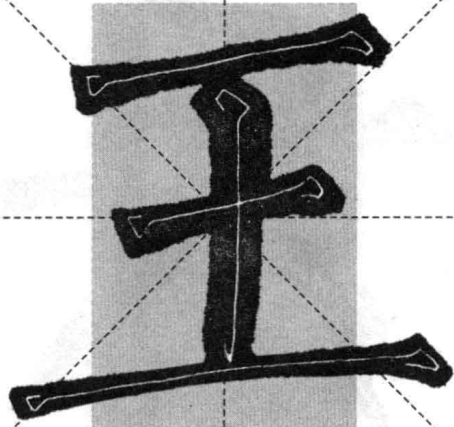


枕腕 枕腕能使腕部有依托,因而执笔较稳定。枕腕较适宜书写小字,而不适宜书写大字。

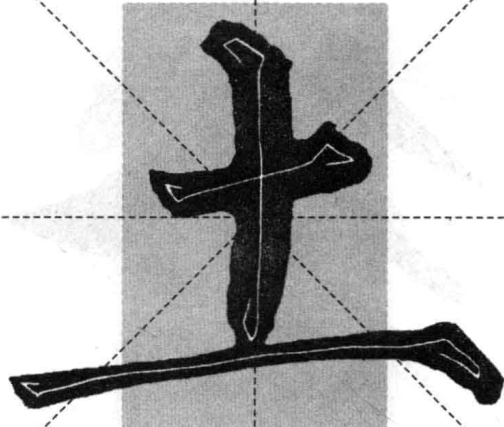
悬腕 悬腕比枕腕扩大了运笔范围,能较轻松地运动手腕,所以适宜书写较大的字。但悬腕难度较大,需经过训练才能得心应手。

悬肘 悬臂能全方位顾及字的点画和笔势,能使指、腕、臂各部自如地调节摆动,因此多数书法家喜用此法。

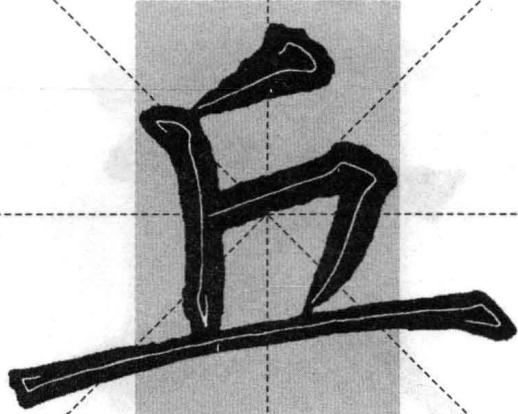
横：“永字八法”中称横为“勒”，就是勒马牵缰，意思是说写横画不可很快地平拖过去，要迟涩地前进，使笔锋与纸之间产生一种摩擦力，要控制运笔节奏。



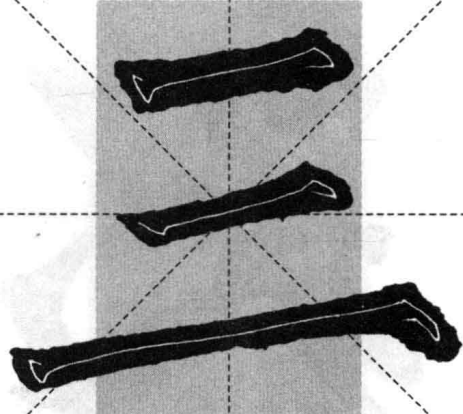
王



土

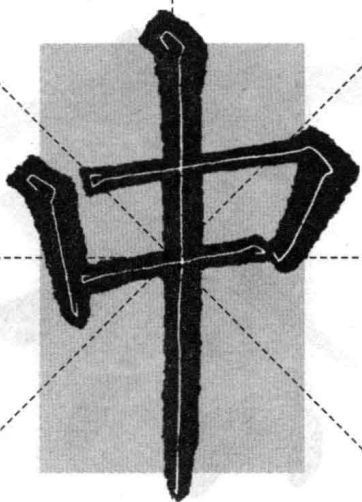


丘

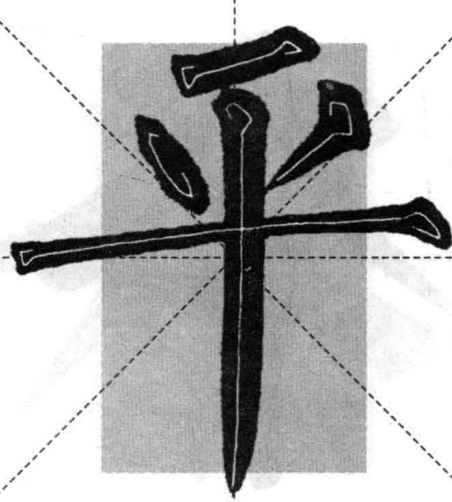


三

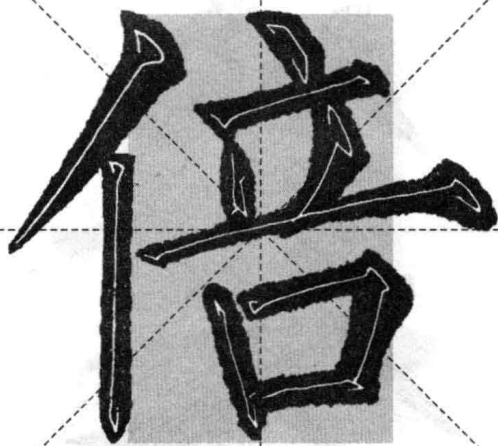
竖：“永字八法”中称竖为“弩”，也称直画，但是除了“中”、“年”、“午”等居中的竖画外，却不能写得过直。弩的本意是指机括发箭的弓，用它代表竖的笔画，意思是写竖时不可太直，直则失势，要直中见曲，其形像弩，笔力饱满。



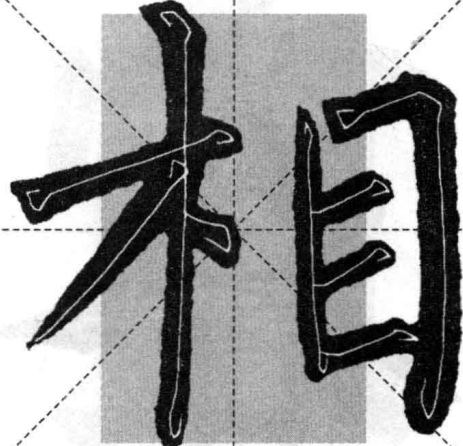
中



平

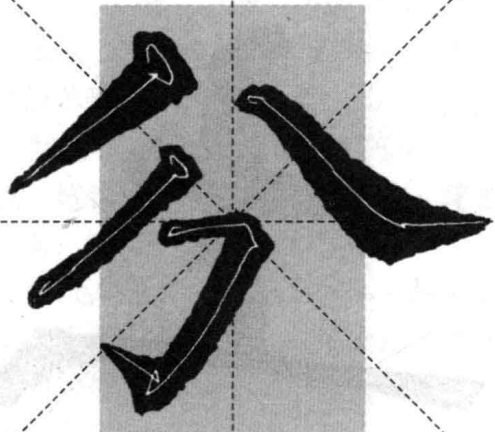


倍

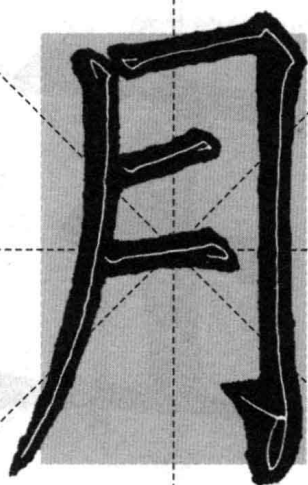


相

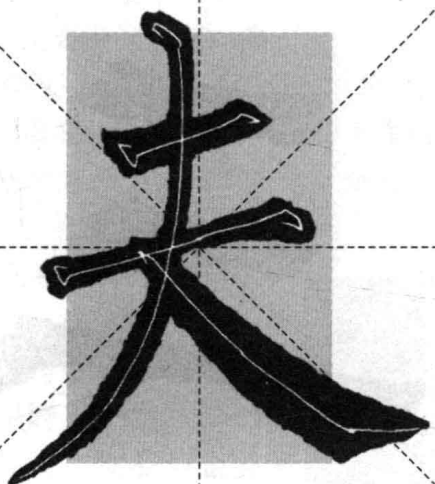
撇：“永字八法”中称长撇为“掠”，短撇被称为“啄”。写长撇要像用梳子梳长发那样，快而涩，如梳篦掠发，力送画末，不可失势。如随便甩出，就会失于轻浮。“啄”指鸟用嘴取食物，意思是说写短撇像鸟啄食一样，运笔疾速凌厉，写出气势。



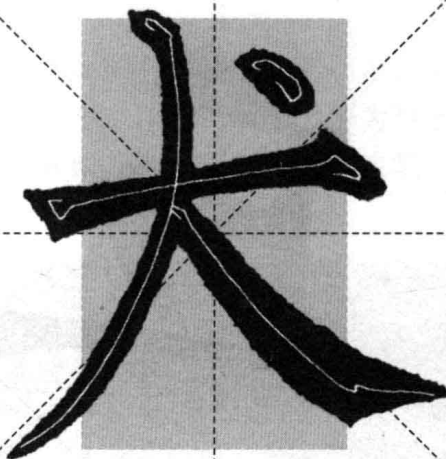
分



月

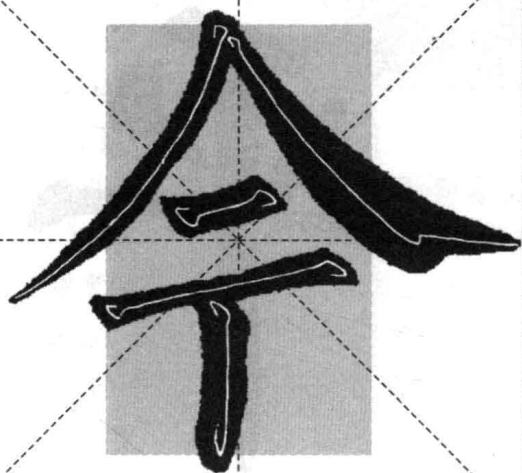


夫

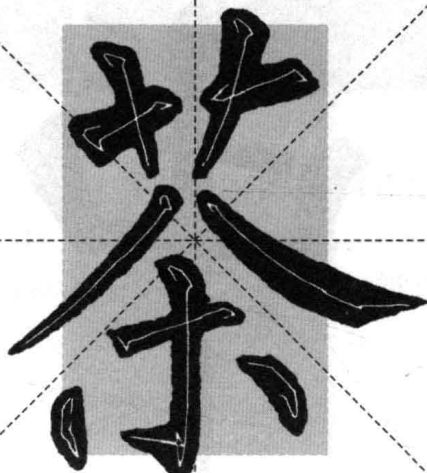


犬

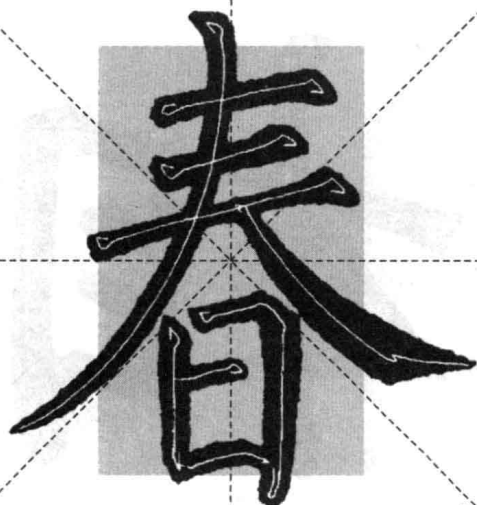
捺：“永字八法”中称捺为“磔”，有开张的意思。写捺笔要起笔、行笔、收笔清楚，笔画涩而有力、含蓄，劲挺饱满，表现出抑扬顿挫的节奏感。其直捺须与撇配合呼应；平捺则如水波之起伏，须一波三折；斜捺介于直捺与平捺之间；如一字中有两捺时，通常其一用反捺。



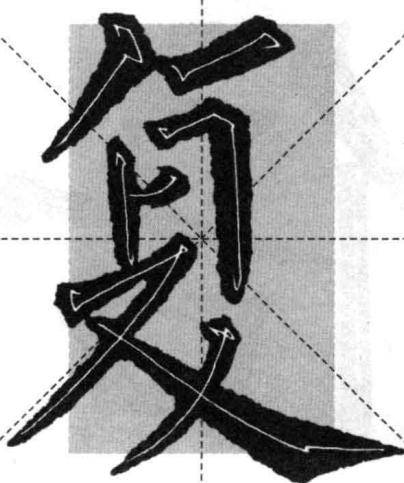
令



茶

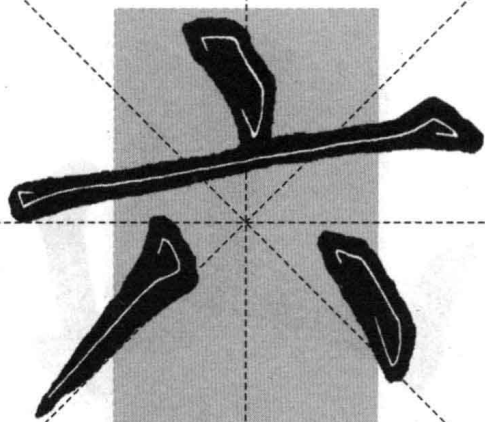


春

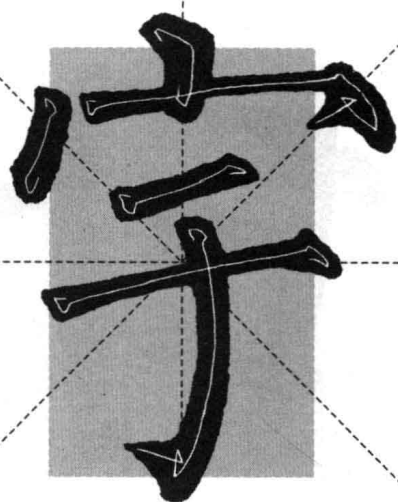


复

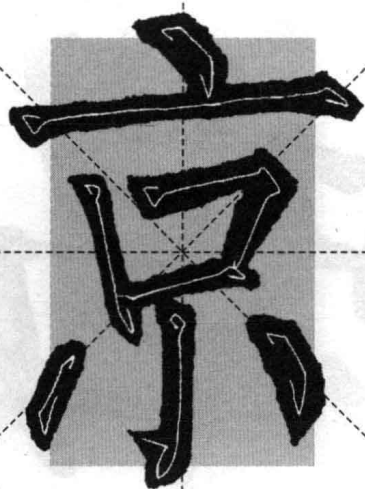
点：“永字八法”中称点为“侧”。点只是告诉人们一个笼统的形状，“侧”指明了写点时应左顾右盼，欹侧不平，有向有背。点被称为字的眉目，随字而异，方能得神。下笔时当顺势落笔，收笔时须收锋在内，或审其势险而为之，露锋处切忌虚尖怯露而宜尖锐饱满、干净利落。



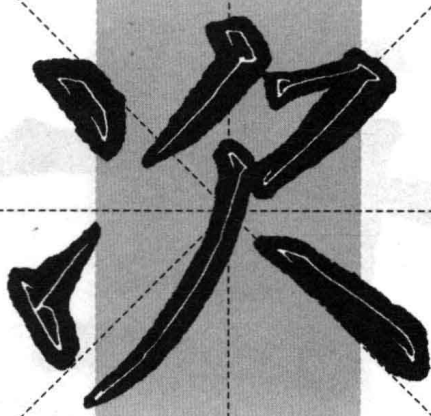
六



字

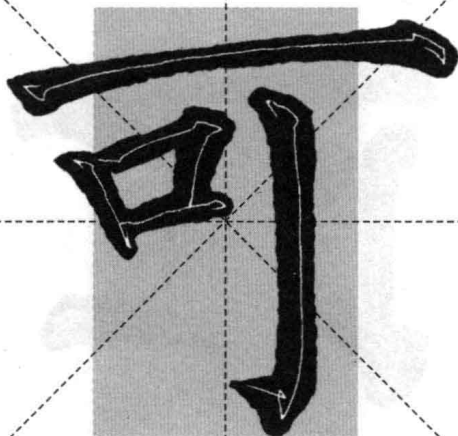


京

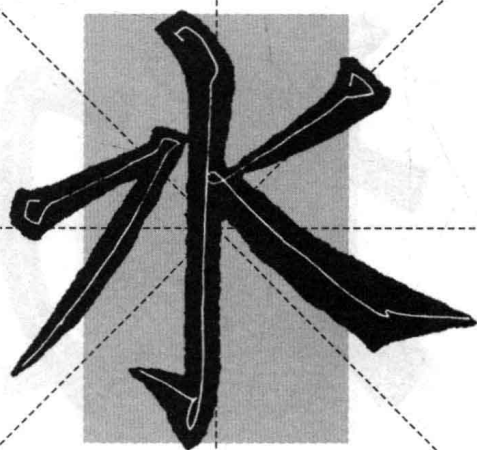


次

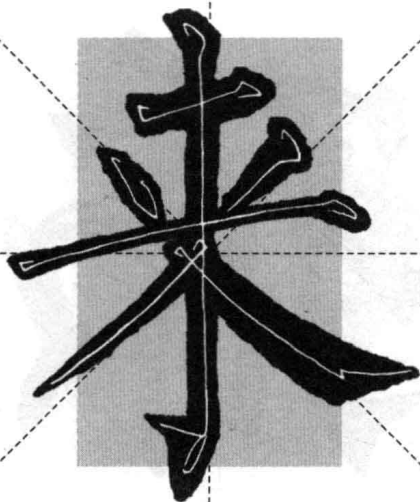
钩：“永字八法”中称钩为“趯”，意为写钩时，驻锋提笔，迅速趯起，如抬足踢出，其力集中在笔的中锋，锋如锥，锐利有力，出笔要疾，切忌虚尖浮露，力量速度要恰到好处。



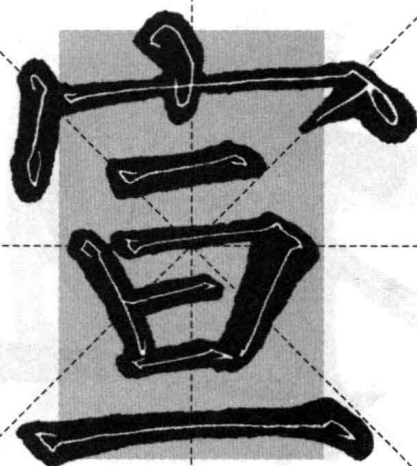
可



水

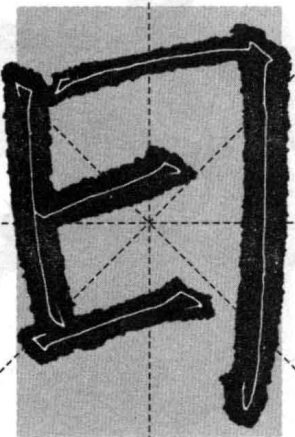


来

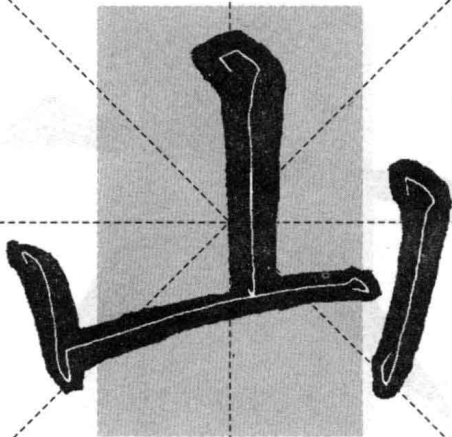


宣

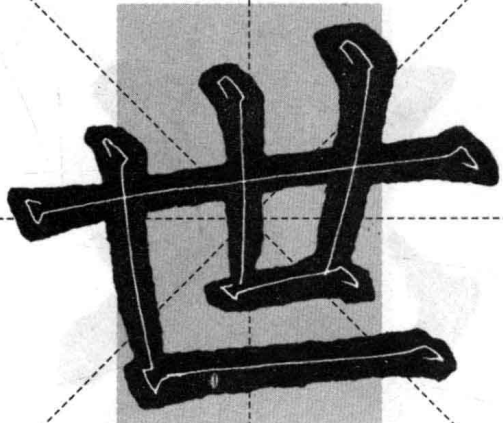
折：“永字八法”中虽然没有折法，其实它是学书过程中极为关键的点画。其用笔纵横相连，把横写到转折处顺势向右下略按笔或提锋向右上，再斜向右下方顿笔，然后调锋下行，横、竖吻合紧密，转角自然。



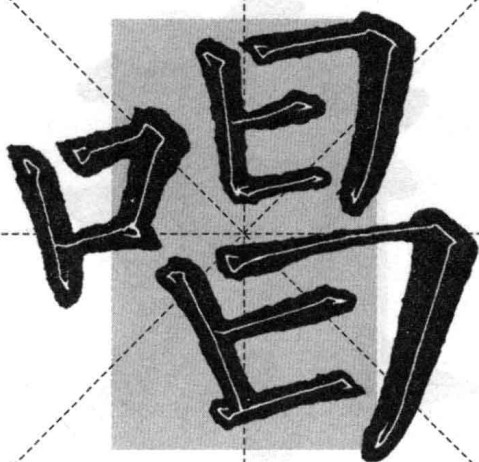
日



山

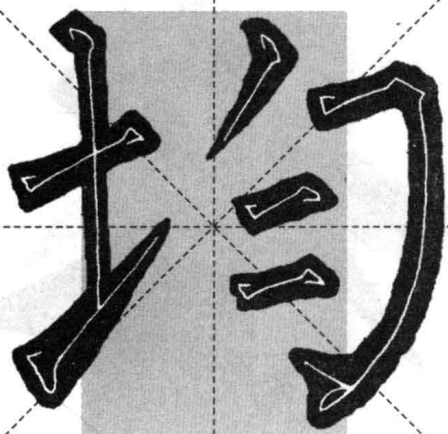


世

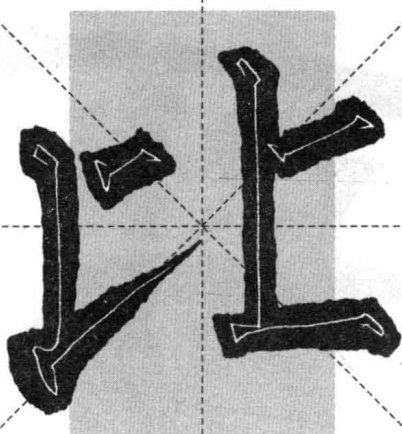


唱

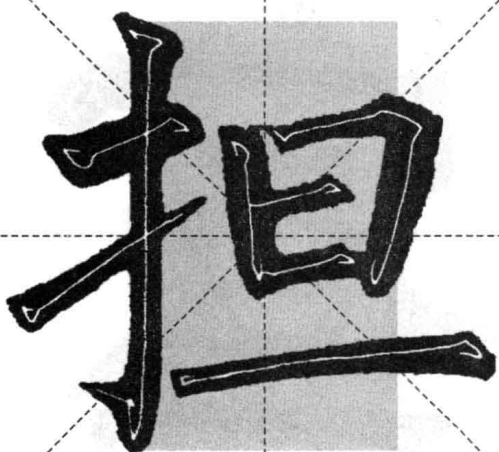
挑：“永字八法”中称挑为“策”，是指向右上挑，写时如策马扬鞭，不用像写横一样控制节奏，而是要快。下笔宜直，折笔调锋后借势发力，向右上挑，出峰时在空中作收势。挑画常与下笔意连，有呼应之势。



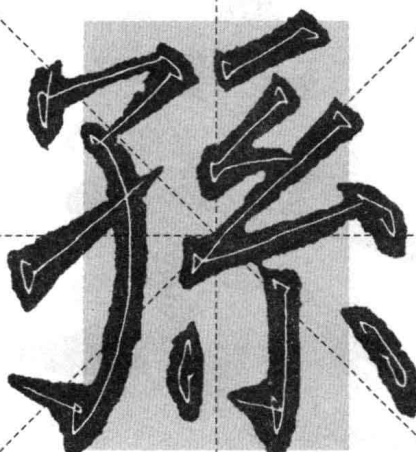
均



比



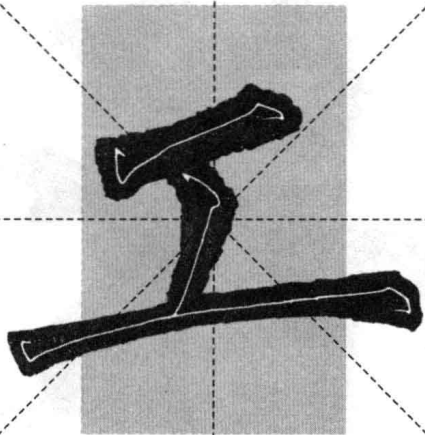
担



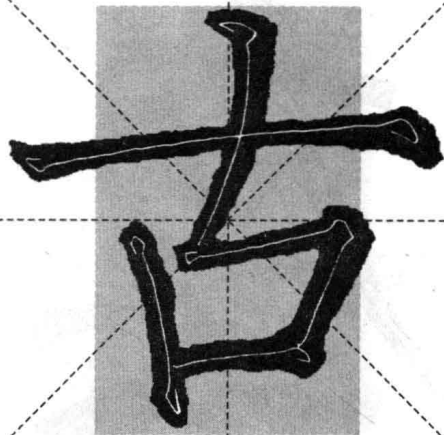
孙

汉字笔画，除八个基本笔画以外，其余都是由基本笔画变化而来。

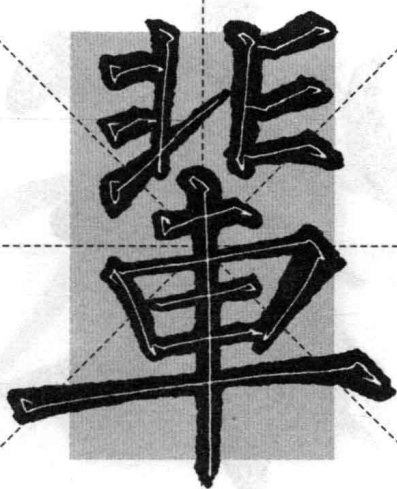
横的形态变化：通常有平横、仰横、覆横、左尖横等，在原基本笔画的粗细、曲直、倾斜程度等方面产生变化。



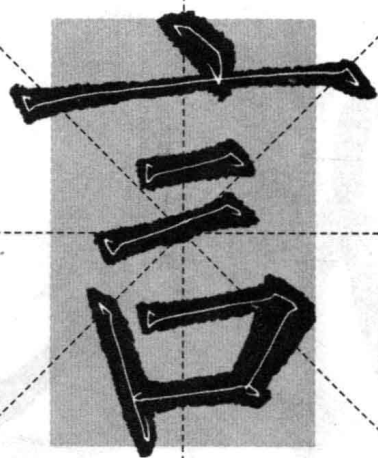
工



古

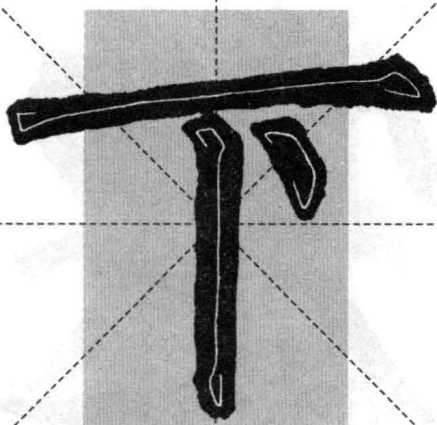


輩

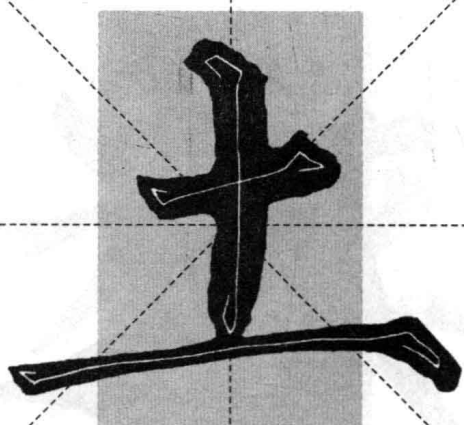


言

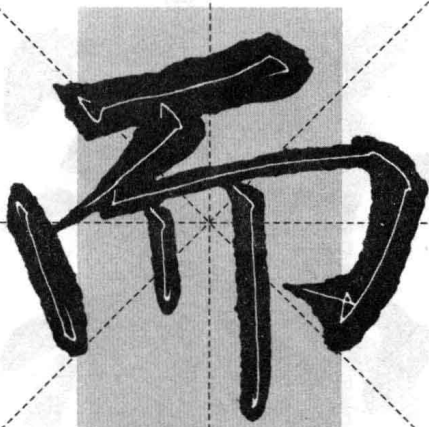
竖的形态变化：通常有相向、相背、垂露、悬针等，在原基本笔画的粗细、长短、曲直程度等方面产生变化。两竖画组合可以相向或相背，三个竖画以上时，中间多为垂露竖，左右则通过字形结构的需要来调整，可相向或相背。



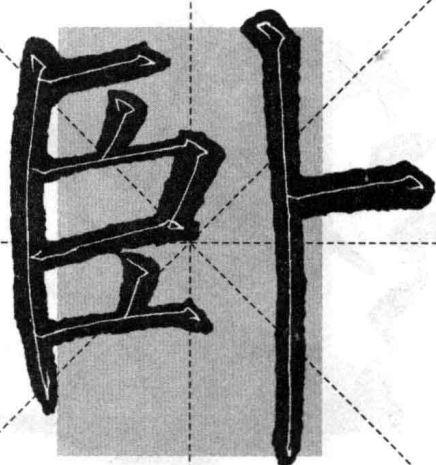
下



土



而

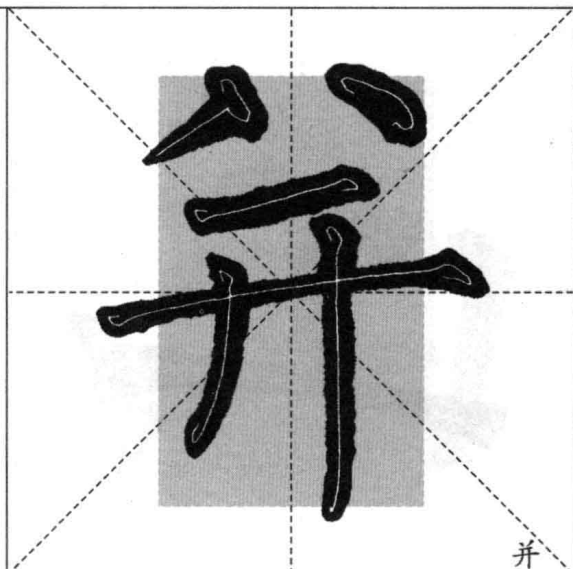


卧

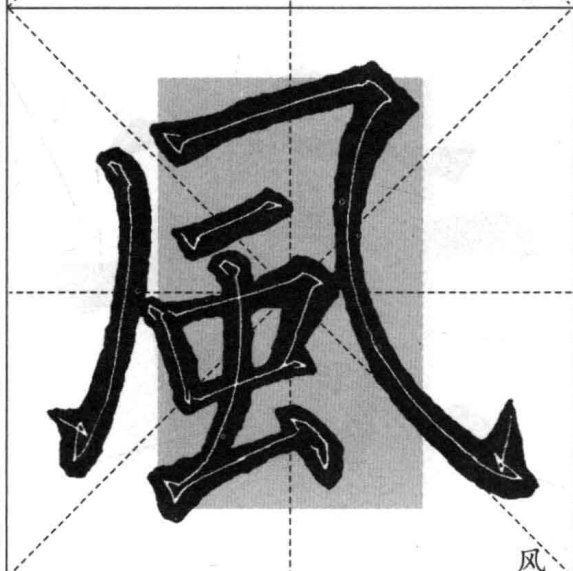
撇的形态变化： 通常有长撇、断撇、平撇、兰叶撇、回锋撇等，变化在于其长短、粗细、方向、起收笔等方面。单字中若遇多个撇画，须有参差变化，避免雷同。



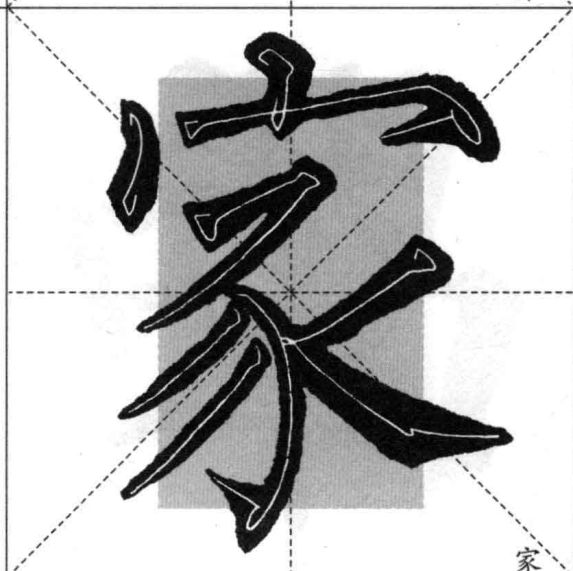
度



并

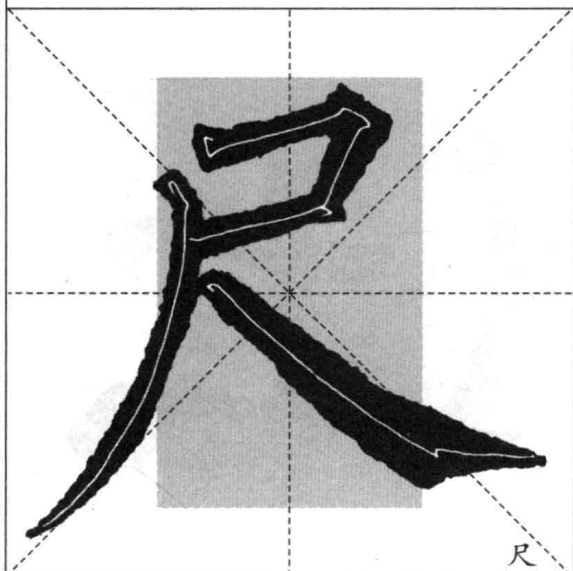


风

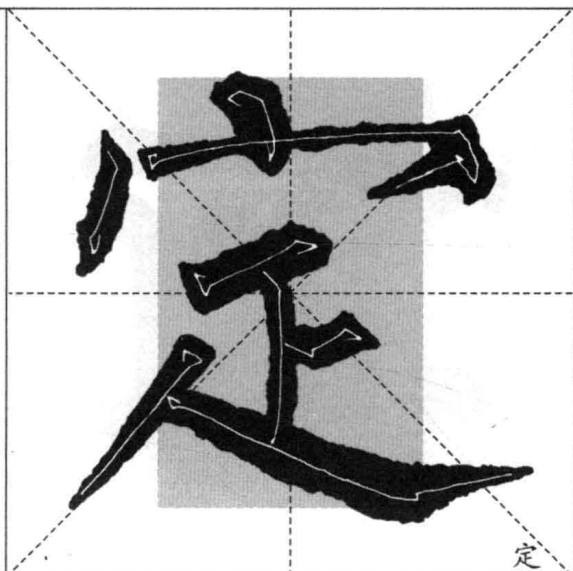


家

捺的形态变化： 通常有斜捺、平捺、反捺等。单字的上下、左右两部都有捺画的，应将其中一捺改成反捺或缩为点。



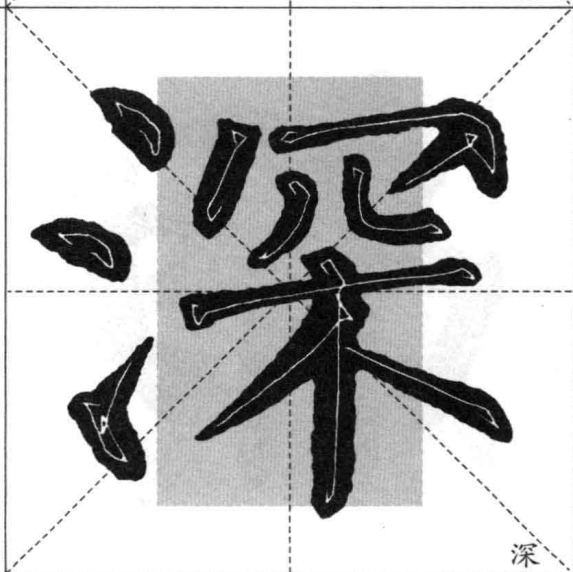
尺



定

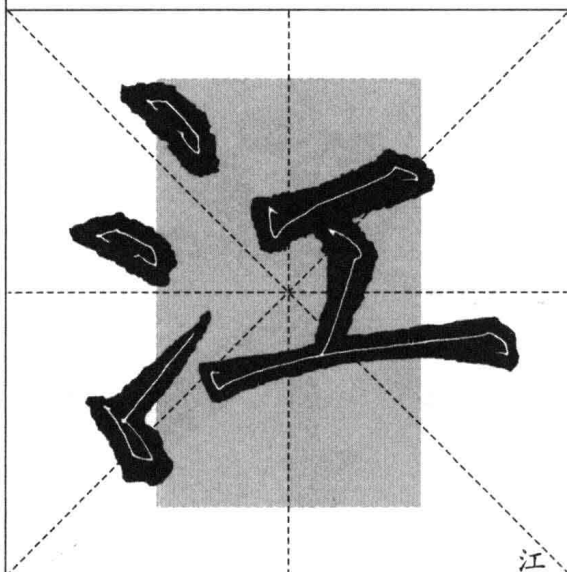


逢

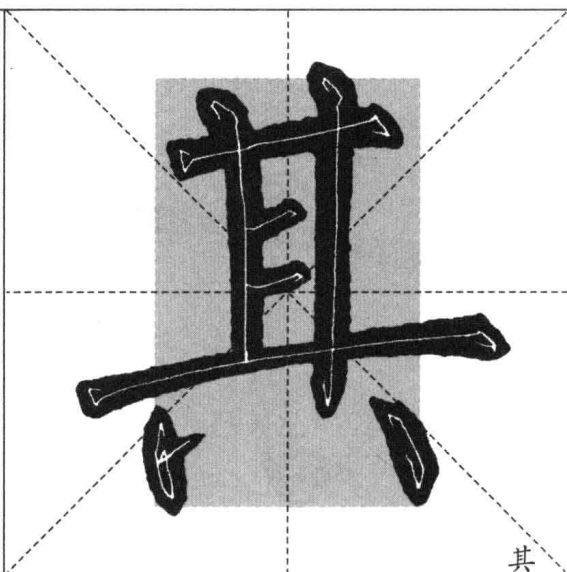


深

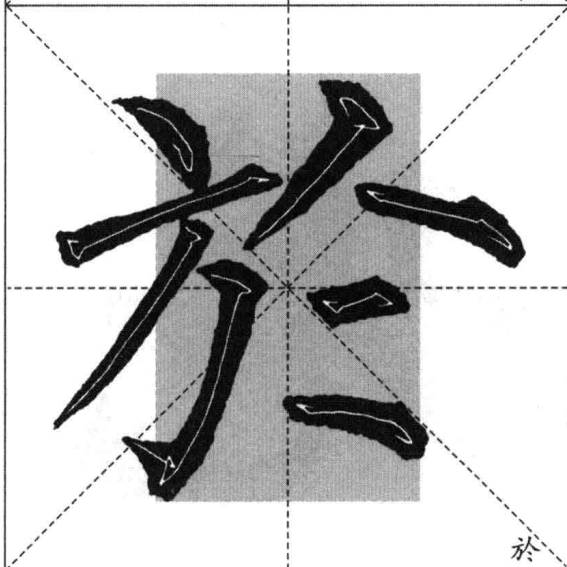
点的形态变化（一）： 作点之法贵在变通，通常有俯有仰、起收或露或藏、随字异形、呼应有致。其形态的变化须服从于字的结构和笔势的需要。



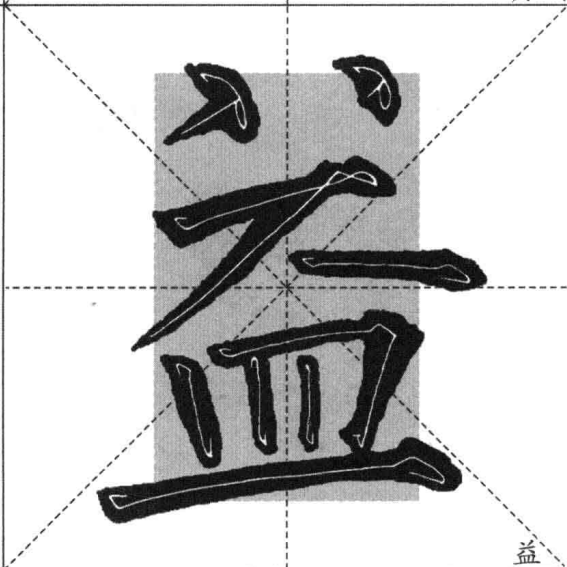
江



其

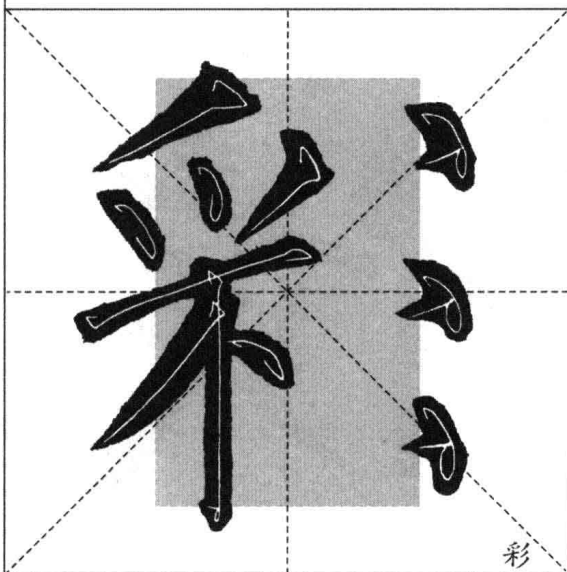


於

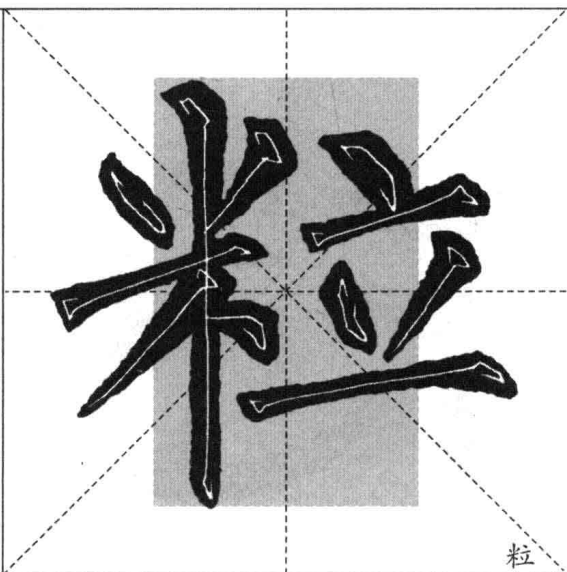


益

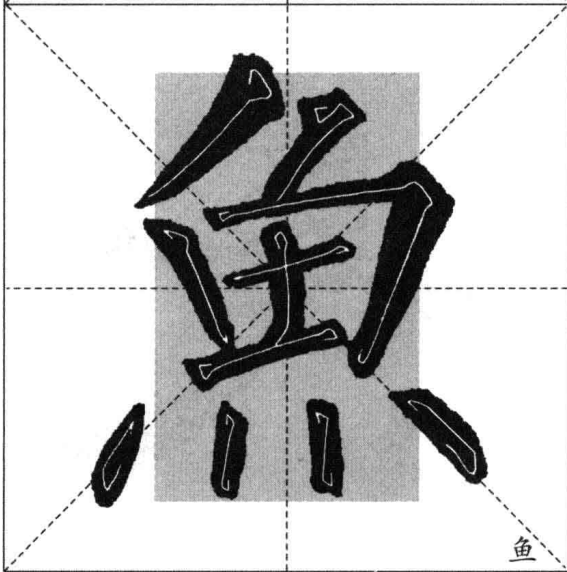
点的形态变化（二）： 点单独用时较少，其组合出现在字中却非常丰富，如曾头点、其脚点、上下点、散点水、横三点、横四点。



彩



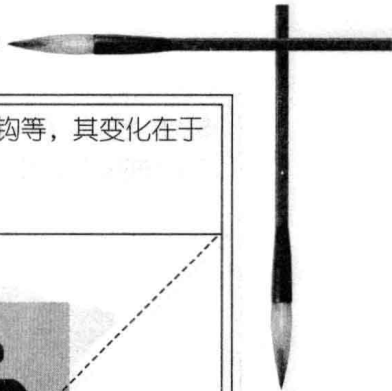
粒



魚

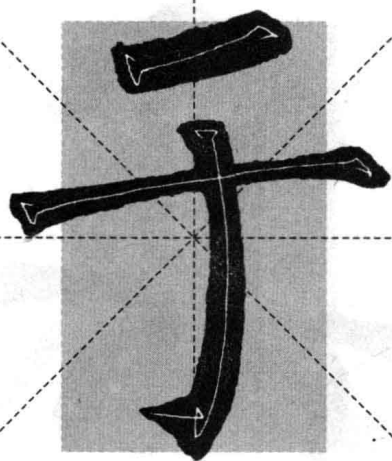


寒

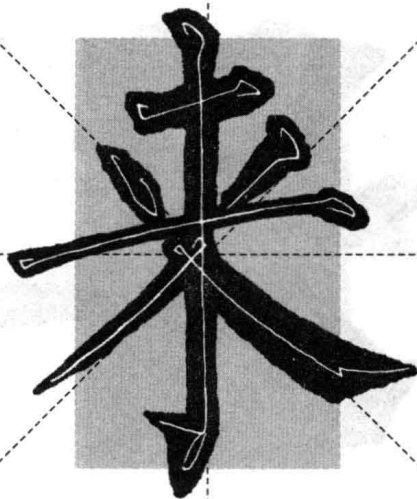


点画变化——钩

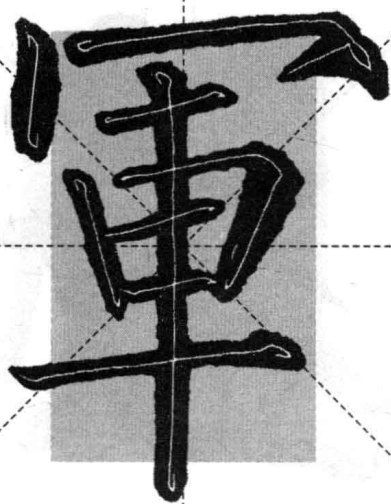
钩的形态变化（一）：通常有横钩、竖钩、竖弧钩、斜钩、卧钩、背抛钩、竖弯钩等，其变化在于角度位置、行笔长短、曲直弧度、出钩方向等方面。



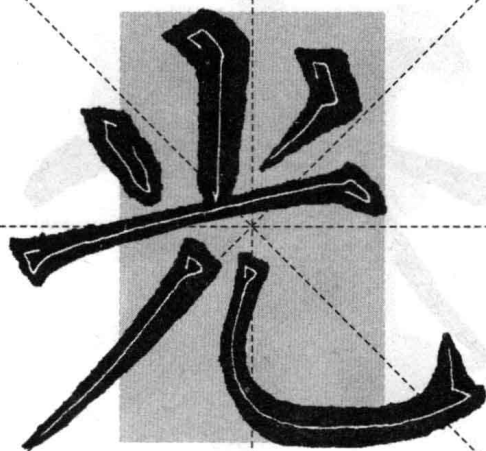
于



来

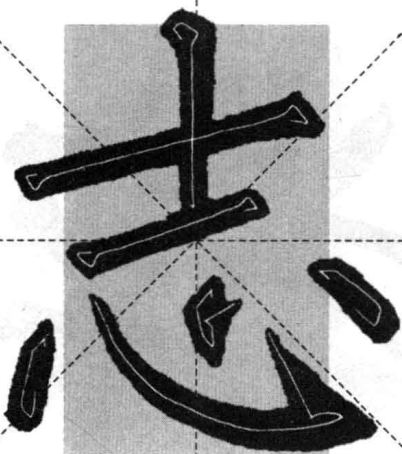


军

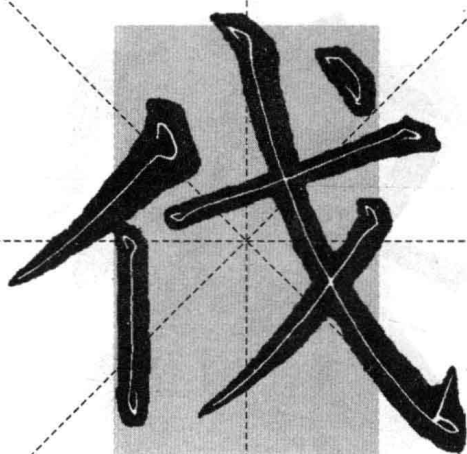


光

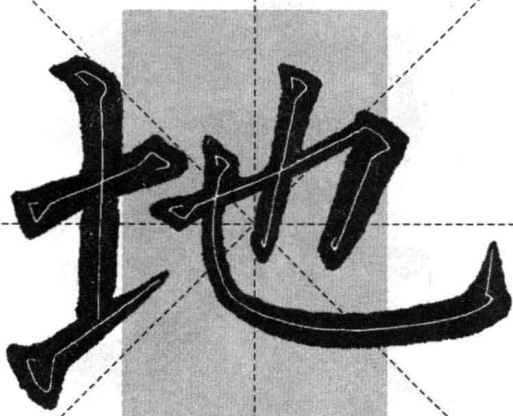
钩的形态变化（二）：无论何种变化，都应根据字不同的结体要求和笔势来定。出钩角度，都须与下一点画有呼应关系，并兼顾到笔画间的穿插避让。



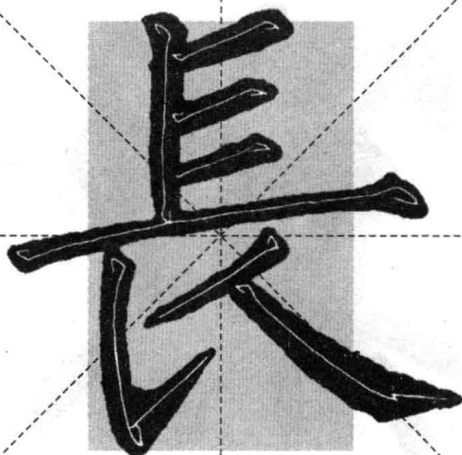
志



伐



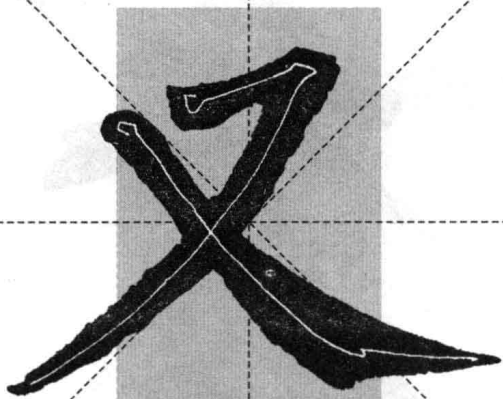
地



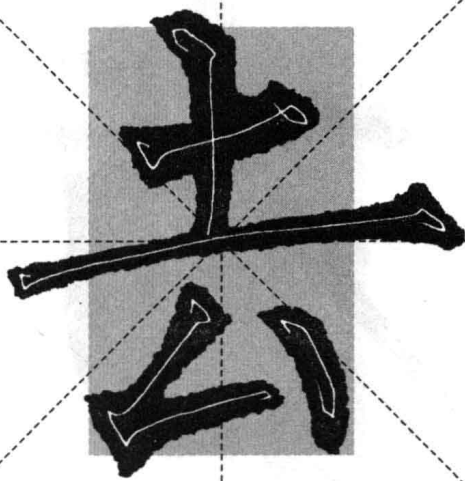
长

由两个或两个以上的基本点画复合而成，书写时应当作为一个点画一次性完成，以使点画的流畅与完整。

横撇：起笔向右上取势写横，向右下略顿，转锋向左下作撇。

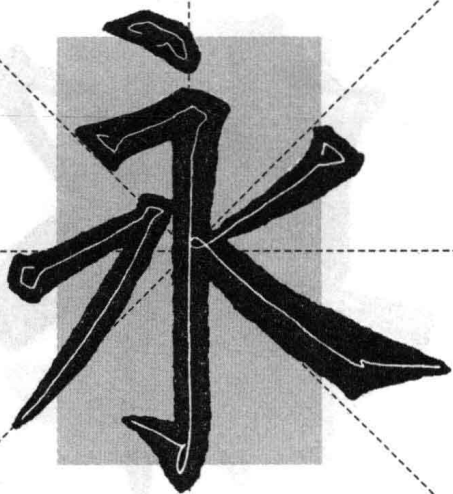


又

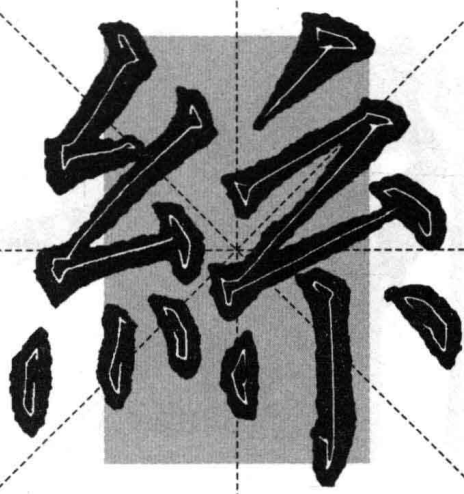


去

撇提：先作断撇状，顺势向左稍微宕出，再作提画，一般提笔不宜写长。

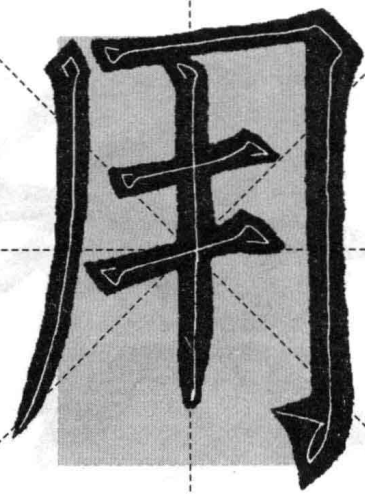


永

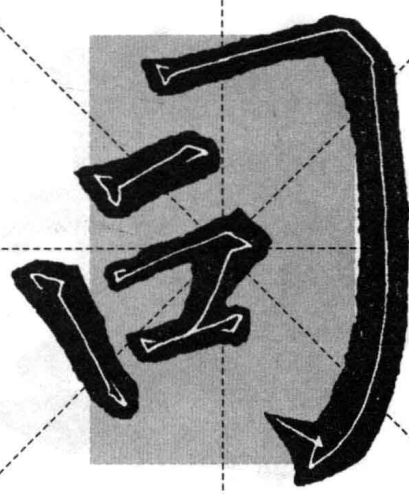


丝

横折竖钩：横画上仰，竖画要正直，钩尖上翘，呈左包之势。

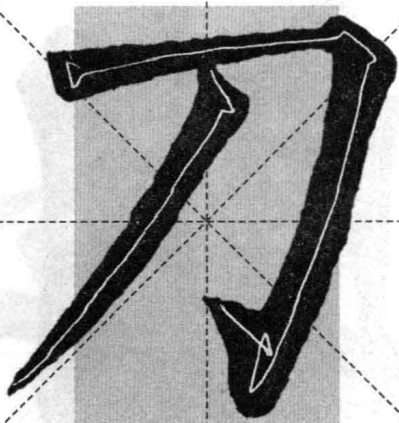


用

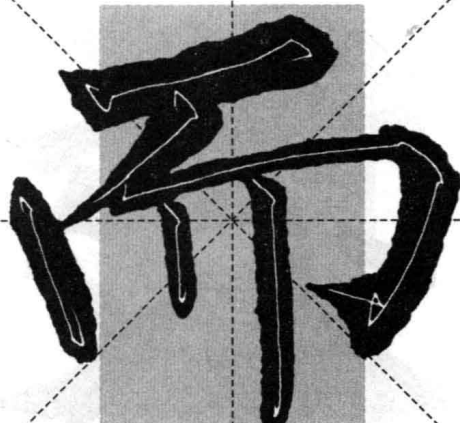


司

横折斜钩：横画或长或短，应根据字不同的结体要求来定，折笔后向左下斜行，或直劲或略带曲势，钩尖上翘，呈左包之势。

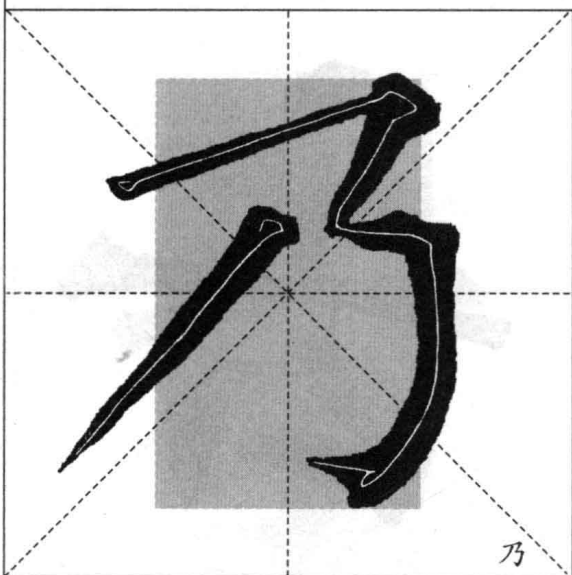


刀



而

横折折折钩：横画起笔向右上取斜势，上折笔力劲健，下折折钩与上部呈呼应之势。



乃

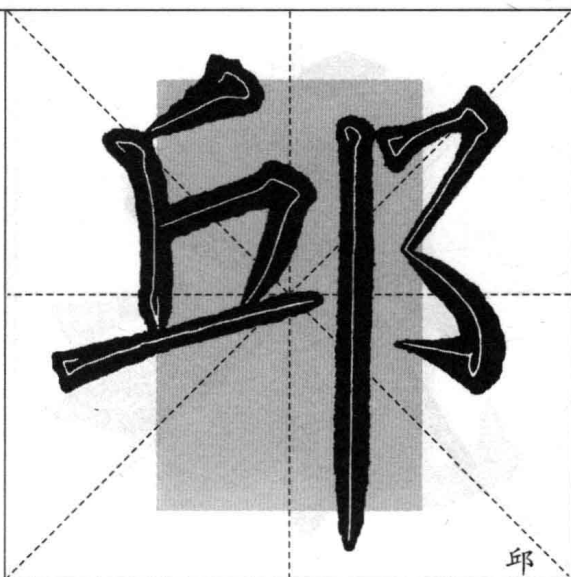


秀

横撇弯钩：又称耳钩。横撇与弯钩或连或断，用笔提按转折，方圆兼使。一般与竖画组合用作左、右偏旁。

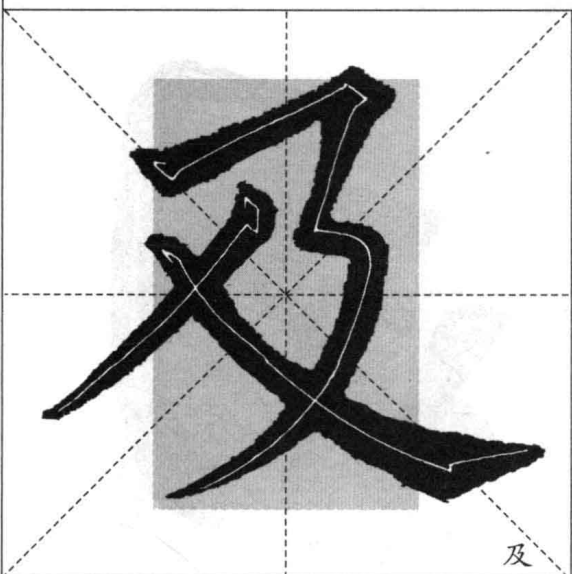


隆

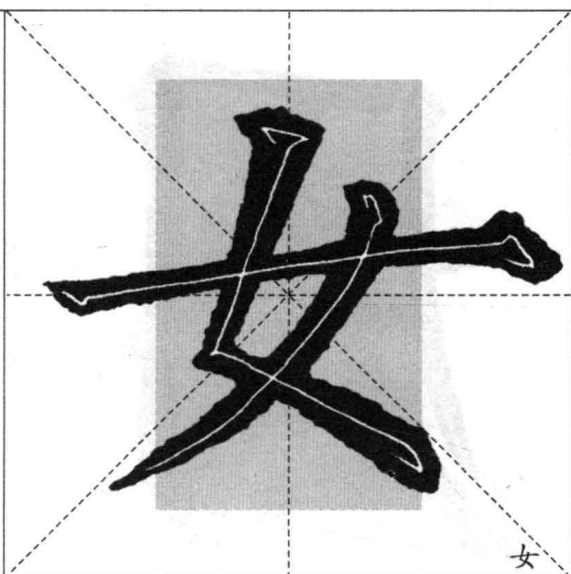


邱

横折折撇：横画的长短、取势应根据字不同的结体要求来定，两折笔上方下圆，弯势或大或小。



及



女

竖提：竖画至下端须顺势向左下宕出，然后再向右上作提。



表



朗