

仿
古
字
版

古
古

情
詩

詩
源

沈
德
潛
選
王
緝
塵
選

811·11

沈德潛選

古
詩
源

世界書局印行

中華民國二十五年三月初版

古古

詩情

源詩

(合一册)

定價國幣一元

(外埠酌加運費匯費)

出版者 國學整理社

發行者 世界書局

印刷者 世界書局

上海大連灣路

發行所

上海及各省 世界書局



版權所有
不准翻印

序

詩至有唐爲極盛。然詩之源也。今夫觀水者。至觀海止矣。然由海而溯之。近於海爲九河。其上爲涿水。爲孟津。又其上由積石以至崑崙之源。記曰。祭川者先河後海。重其源也。唐以前之詩。崑崙以降之水也。漢京魏氏去風雅未遠。無異辭矣。卽齊梁之綺縟。陳隋之輕豔。風標品格。未必不遜於唐。然緣此遂謂非唐詩所由出。將四海之水非孟津以下所由注。有是理哉。有明之初。承宋元遺習。自李獻吉以唐詩振。天下靡然從風。前後七子互相羽翼。彬彬稱盛。然其敝也。株守太過。冠裳土偶。學者各之。由守乎唐而不能上窮其源。故分門立戶者。得從而爲之辭。則唐詩者宋元之上流。而古詩又唐人之發源也。予前與樹滋陳子輯唐詩成帙。窺其盛矣。茲復溯隋陳而上極乎黃軒。凡三百篇楚騷而外。自郊廟樂章。訖童謠里諺。無不備采。書成得一十四卷。不敢謂已盡古詩而古詩之雅者。略盡於此。凡爲學詩者導之源也。昔河汾王氏刪漢魏以下詩。繼孔子三百篇後。謂之續經。天下後世羣起攻之曰僭。夫王氏之僭。以其擬聖人之經。非謂其錄刪後詩也。使誤用其說。謂漢魏以下。學者不當蒐輯。是懲熱羹而吹壘。見人噎而廢食。其亦翦翦拘拘之見爾矣。予之成是編也。於古逸存其槩。於漢京得其詳。於魏晉獵其華。而亦不廢夫宋齊後之作者。旣以編詩。亦以論世。使覽者窮本知變。以漸窺風雅之遺意。猶觀海者由逆河上之。以溯崑崙之源。於詩教未必無少助也夫。康熙己亥夏五長洲沈德潛書於南徐之見山樓。

例言

康衢擊壤。肇開聲詩。上自陶唐。下暨秦代。韻語可采者。或取正史。或裁諸子。雜錄古逸。冠於漢京。窮詩之源也。詩紀備詳。茲擇其尤雅者。

風騷既息。漢人代興。五言爲標準矣。就五言中。較然兩體。蘇李贈答。無名氏十九首。古詩體也。廬江小吏妻。羽林郎。陌上桑之類。樂府體也。昭明獨尙雅音。略於樂府。然措詞叙事。樂府爲長。茲特補昭明選未及。後之作者。知所區別焉。

安世房中歌。詩中之雅也。漢武郊祀等歌。詩中之頌也。廬江小吏妻。羽林郎。陌上桑等篇。詩中之國風也。樂府中亦具三體。當分別觀之。

曹子建云。漢曲訛不可辨。魏人且然。況今日耶。凡不能句讀。及無韻不成誦者。均不錄。

蘇李以後。陳思繼起。父兄多才。渠尤獨步。故應爲一大宗。鄴下諸子。各自成家。未能方埒也。嗣宗觸緒興懷。無端哀樂。當塗之世。又成別調矣。

壯武之世。茂先休奕。莫能軒輊。二陸潘張。亦稱魯衛。太冲拔出於衆流之中。丰骨峻上。盡掩諸家。鍾記室季孟於潘陸之間。非篤論也。後此越石景純。聯鑣接軫。過江末季。挺生陶公。無意爲詩。斯臻至詣。不第於典午中屈一指云。

詩至於宋。體製漸變。聲色大開。康樂神工默運。明遠廉儔無前。允稱二妙。延年聲價雖高。雕鏤太甚。未宜鼎足矣。

齊人寥寥。玄暉獸有一代。元長以下。無能爲役。

蕭梁之代。風格日卑。隱侯短章。猶存古體。文通仲言。辭藻斐然。雖非出羣之雅。亦稱一時作者。陳之視梁。抑又降焉。子堅孝穆。並以總持。略其體裁。專求名句。所云差強人意者耶。

梁時橫吹曲。武人之詞居多。北音鏗鏘。鉦鐃競奏。企喻歌折楊柳。歌詞木蘭詩等篇。猶漢魏人遺響也。北齊敕勒歌。亦復相似。

北朝詞人。時流清響。庾子山才華富有。悲感之篇。常見風骨。所長不專在造句也。徐庾並名。恐孝穆華詞。墜乎其後。

隋煬帝豔情篇什。同符后主。而邊塞諸作。矯然獨異。風氣將轉之候也。楊處道清思健筆。詞氣蒼然。後此射洪曲江。起衰中立。此爲之勝廣矣。

漢武立樂府。采歌謠。郭茂倩編樂府詩集。雜謠歌詞。亦俱收錄。謂觀此可以知治忽驗盛衰也。愚於各代詩人後。嗣以歌謠。猶前人志云。

漢以前歌詞。後人擬作甚夥。如夏禹玉牒詞。漢武帝落葉哀蟬曲。類是也。詞旨可取。不妨並登真僞。自可存而不論。然如皇娥白帝歌。事近於誣。虞姬答歌。蘇武妻答詩。詞近於時。類此者不敢從俗采入。

詩非談理。亦烏可悖理也。仲長統述志云。畔散五經。滅弃風雅。放恣不可問矣。類此者概所屏却。晉人子夜歌。齊梁人讀曲等歌。俚語俱趣。拙語俱巧。自是詩中別調。然雅音既遠。鄭衛雜興。君子弗尚也。愚於唐

詩選本中不收西崑香奩諸體。亦是此意。

新城王尚書向有古詩選本。抒文載實。極工裁擇。因五言七言分立界限。故三四言及長短雜句。均在屏却。茲特采錄各體。補所未備。又王選五言兼取唐人。七言下及元代。茲從陶唐氏起。南北朝止。探其源不暇。沿其流也。詩之爲用甚廣。范宣討貳。爰賦標梅。宗國無鳩。乃歌圻父。斷章取義。原無達詁也。箋釋評點。俱可無庸。爲學人啓竊徑。未能免俗耳。

書中徵引。宜錄全文。緣疏通大義。匪同箋註。凡經史子集。時從刪節。近於因陋就簡。識者諒諸。德曆學識殘缺。於蒯詩緝頌。略無所得。此書援據典實。通達奧義。得三益之功居多。參訂姓氏。詳列于簡。

歸愚沈德潛識

參訂姓氏

尤 珍謹庸長洲

楊 賓可師山陰

顧嗣立俠君長洲

魏荔彤念庭柏鄉

侯 銓秉衡嘉定

沈起元子大太倉

顧紹敏嗣宗長洲

朱奔恂恭季長洲

張 畹遜九吳縣

周永銓昇逸長洲

尤 怡在京吳縣

周 準欽萊長洲

翁玉行靜子江陰

朱玉蛟雲友長洲

施何牧贊虞崇明

計 默希深吳江

杜 詔紫綸無錫

王汝驥雲衢金壇

陳祖范亦韓常熟

張錫祚永夫吳縣

許廷鏢子遜長洲

劉 震東郊吳縣

張 鈇少弋吳縣

李 果客山長洲

周 遠少逸吳縣

鄭思用元穉吳縣

汪 銓上衡新安

顧詒祿祿百長洲

王材任子重黃岡

沈用濟方舟錢唐

李 崧靜山無錫

方 還莫朔番禺

陳培脈樹滋長洲

徐 夔龍友長洲

孫 謨丕文江甯

謝方連皆人宜興

方 朝東華番禺

汪 琇西京常熟

毛樹杞遇汲吳縣

王之醇鶴書崑山

彭啓豐翰文長洲

江向燁青麓長洲

陸世懋向直太倉

沈振超亭長洲

朱受新念祖吳縣

門人

洪鈞鳴佩甯國

尤秉元昭嗣長洲

滑士麟苑祚太倉

蔣敦仁安長洲

陳魁經邦長洲

盧駿聲景程吳縣

俞元珏章成長洲

方外

震濟湘林

岑霽樾亭

德亮雪牀

總目

卷一	古逸	一
卷二	漢詩	一九
卷三	漢詩	三三
卷四	漢詩	五〇
卷五	魏詩	六四
卷六	魏詩	八〇
卷七	晉詩	九三
卷八	晉詩	一一一
卷九	晉詩	一二七
卷十	宋詩	一四二
卷十一	宋詩	一五七
卷十二	齊詩	一七四
	梁詩	一八四
卷十三	梁詩	一九一

卷十四

陳詩·····	一一〇九
北魏詩·····	一一一四
北周詩·····	一一一九
隋詩·····	一一二四

古詩源

長洲沈德潛確士選

卷一 古逸

擊壤歌

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力于我何有哉。帝堯以前近於荒僻雖有皇娥白帝二歌

係王嘉偽撰其事近誣故以擊壤歌為始

康衢謠

列子帝治天下五十年不知天下治與不治與億兆願戴已與乃微服遊於康衢聞兒童謠云

立我蒸民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

伊耆氏蜡辭

禮記郊特牲云伊耆氏始為蜡蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也祝辭曰

土反其宅。水歸其壑。昆蟲毋作。草木歸其澤。未句言草木歸根於藪澤不生於耕稼之土也

堯戒

淮南子人間訓

戰戰慄慄。日謹一日。人莫躡于山而躡于垤。大聖人憂勤惕厲語

卿雲歌

向書大傳舜將禪禹於是俊乂百工相和而歌卿雲帝倡之八伯咸稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮。糾同縵縵兮。日月光華。日復日兮。日復日隱寓禪代之旨

八伯歌

明明上天。爛然星陳。日月光華。弘于一人。

日月有常。星辰有行。四時順經。萬姓允誠。於予論樂。配天之靈。遷于賢善。莫不咸聽。鼙乎鼓之。軒乎舞之。菁華已竭。褰裳去之。

南風歌 家語舜彈五絃之琴 歌南風之詩其詩曰

南風之薰兮。可以解吾民之慍平兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

禹玉牒辭

祝融司方發其英。沐日浴月百寶生。竟似歌行中名語 開後人奇警一派

夏后鑄鼎錡 困學記聞云太卜三兆其頌皆 千有二百夏后鑄鼎錡云云

逢逢白雲。一南一北。一西一東。九鼎既成。遷于三國。北與國為韻而以一西 一東句間之章法甚奇

商銘 見國語

噉噉之德。不足就也。不可以矜。而祇取憂也。噉噉之食。不足狂也。不能為

膏。而祇離咎也。噉噉小貌○轉以德 居食先此古人章法

麥秀歌 史記箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之 欲哭則不可欲泣為其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

麥秀漸漸兮。禾黍油油。彼狡童兮。不與我好兮。

采薇歌 史記武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊恥 之義不食周粟采薇首陽山餓且死作歌

登彼西山兮。采其薇矣。以暴易暴兮。不知其非矣。神農虞夏忽焉沒兮。吾

適安歸矣。吁嗟徂兮。命之衰矣。

盥盤銘以下銘謝見大戴禮

與其溺于人也。寧溺于淵。溺于淵猶可游也。溺于人不可救也。

諸銘中有切者有不切者無

非借器自微若句句黏著便類後人詠物

帶銘

火滅修容。慎戒必恭。恭則壽。語極古奧恭則壽所謂威儀定命也

杖銘

惡乎危。於忿懷。惡乎失道。於嗜欲。惡乎相忘。於富貴。

衣銘

桑蠶苦。女工難。得新捐故。後必寒。

筆銘

豪毛茂茂。陷水可脫。陷文不活。起句不入韻

矛銘

造矛造矛。少間弗忍。終身之羞。余一人所聞。以戒後世子孫。末二句忽轉一韻疊用兩句韻作結唐人

古體每用之其原蓋出於此萬覃第三章飯牛歌二章亦同

書車太平御覽引太公金匱武王曰吾隨師向父之言因為書銘

自致者急。載人者緩。取欲無度。自致而反。聖賢反己之學不肯自恕

書戶

出畏之入懼之。

書履

行必履正。無懷僥倖。

書硯

石墨相著而黑。邪心讒言。無得汙白。

書鋒

忍之須臾。乃全汝軀。與矛銘意同

書杖

輔人無苟。扶人無咎。

書井

原泉滑滑。連旱則絕。取事有常。賦斂有節。書井忽然竭。到賦斂古人隨事寄託不工。曾物

白雲

穆天子傳乙丑天子觴西王母於瑤池之上。西王母為天子謠曰。

白雲在天。丘際古陵字。自出道里悠遠。山川閒之。將子無死。尚復能來。

祈招

左傳楚子革云。周穆王欲肆其心。周行天下。將皆必有車轡馬跡焉。祭公謀父作祈招之詩以止王心。

祈招之悒悒。式昭德音。思我王度。式如玉。式如金。形民之力。而無醉飽之

心

懿氏繇左傳陳大夫懿氏卜妻敬仲其妻占之曰吉詞曰

鳳凰于飛。和鳴鏘鏘。有媯之後。將育于姜。五世其昌。並于正卿。八世之後。莫之與京。

鼎銘左傳宋正考父佐戴武宣三命滋益恭其鼎銘云

一命而僂。再命而傴。三命而俯。循牆而走。亦莫余敢侮。饘于是。以

餠予口。人有卑屈而召侮者莫余敢侮方是主敬之驗孔子亦云恭近於禮遠恥辱也

虞箴左傳魏莊子謂晉侯曰昔辛甲之爲太史命百官箴王之闕於虞人之箴曰

芒芒禹跡。畫爲九州。經啓九道。民有寢廟。獸有茂草。各有攸處。德用不擾。在帝夷羿。冒于原獸。忘其國恤。而思其麀牡。武不可重。用不恢于夏家。叶

獸臣司原。敢告僕夫。起第三句入韻

飯牛歌淮南子齊威欲干齊桓公困窮無以自達於是爲商旅將任車以商於齊暮宿於郭門外桓公迎郊客夜開門辟任車爨火甚衆威飯牛車下擊牛角而疾商歌桓公聞之曰異哉非常

入也命後車載之因授以政

南山矸。音岸白石爛。生不逢堯與舜禪。短布單衣適至飢。音幹從昏飯牛薄夜半。

長夜漫漫何時日。長夜句感慨

滄浪之水白石粲。中有鯉魚長尺半。敝布單衣裁至飢。清朝飯牛至夜半。

黃犢上坂且休息。吾將捨汝相齊國。

出東門兮厲石班。上有松柏青且闌。麤布衣兮縕纒。時不遇兮堯舜主。牛

今努力食細草。大臣在爾側。吾當與汝適楚國。

自命大臣何等自負適楚國即後世北走胡南走越意戰國策士之習已

萌於此

琴歌風俗通百里奚為秦相堂上樂作所賃浣婦自言知音因撫弦而歌問之乃故妻也

百里奚。五羊皮。憶別時。烹伏雌。炊扈屨。今日富貴忘我為。

暇豫歌國語晉優施通於驪姬姬欲害申生而難里克乃飲里克酒中飲優施起舞曰

暇豫之吾吾。不如烏烏。人皆集于苑。已獨集于枯。

宋城者謳

左傳鄭公子受命於楚伐宋宋師敗績囚華元宋人以兵車百乘文馬四駟贖華元於鄭半入華元逃歸後宋城華元為植巡功城者謳以譏之華元使驂乘者答之役人又

復歌之

睥其目。瞞其腹。棄甲而復。于思讀于思。棄甲復來。

驂乘答歌

牛則有皮。犀兕尚多。棄甲則那。那猶言何害也

役人又歌

從其有皮。丹漆若何。答語亦滑稽而役人之歌滑稽更甚

鸚鵡歌

左傳魯文公之世童謠也至昭公時有鸚鵡來巢公攻季氏敗出奔齊外野次乾侯八年死於外歸葬昭公名稱公子宋立是為定公