

绘画技法图例丛书

写意花鸟

画法步骤

作者：孙其峰 肖朗

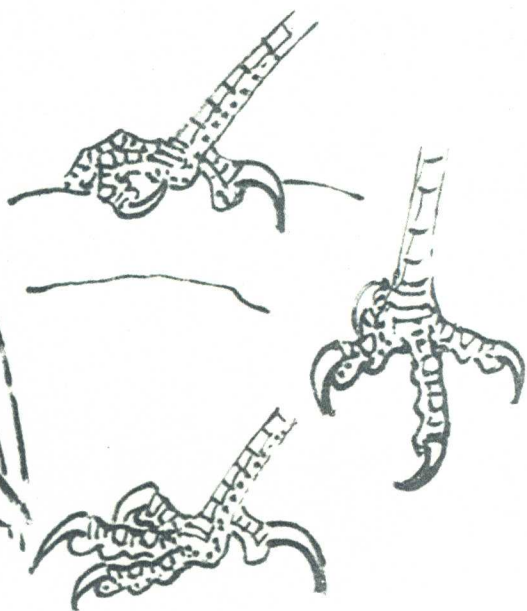
天津人民美术出版社



起稿要輕可用木炭。或將
成稿襯在紙下映畫。



爪之画法



背羽要松些点
最好留点

空白一次

点不足可

趁墨点

重墨斑

(干後也可以
点斑,效果
比較蒼些)



次级飞羽

飞羽画法:

长翎(初级飞

羽)可用重墨.要

见笔不可模

糊一片.次级

飞羽墨色可

略淡些。



初级飞羽



侧头画法

正侧面画法

苍鹰画法说明:

孙其峰

(一) 画鹰首先要解决造型和笔墨问题。实际上二者是一个问题的两方面,就是说用笔墨来造型。要解决造型问题,无非是多观察实物,多画速写和默写。同时还可以适当地临摹一些古人的作品。画速写可先画标本,待到有了一定的造型基础时,再画活鹰。观察可结合画速写来进行,要多注意鹰的神态。临摹古人作品主要是从中学习别人运用笔墨的种种方法。默写就是凭记忆来画。它不仅可以巩固你的速写技能,而且可以把你想象中的各种动态画出来。这对将来的制作是必不可缺的功底。在画速写和默写时,要把鹰头和爪子的各种变化,当作一个重点来解决。

尾也可最后画，因为最后画可根据头部的动向相势处理。

背羽底笔要大胆

老鹰先画背是抓大关系的一种画法，画头要测定好位置根据颈的长短伸缩来处理。



(二) 笔墨的运用，在写意画法中占有很重要的位置。这是因为写意画不太依靠染法(各种的)来作为表现的主要手段。工笔画中许多勾染的部分，在写意画中都用写意的点虱方法来代替了。鹰在工笔画中，大多数用钩染(先钩墨线，再染墨设色)，而写意画中的鹰，尤其是黑鹰，主要部分都是用笔点虱而成。笔墨不仅是造型的手段，它又是体现写意画形式美的主要因素。所以学习写意画法，必须把笔墨运用当成基本功多加练习才好。画鹰点虱部分要“见笔”，见笔就是有笔触的意思。不见笔的写意画，不会有较好的效果。

鹰的背、尾、长翎都是见笔的主要部分。



（三）笔墨的运用要灵活，要从效果出发，不要拘泥于固有的工序和程式。例如本幅正脸鹰的背部点得平了一些，所以在干了之后，又加点了一些斑点，以增加变化。侧脸鹰的背部笔墨变化已够，所以就不再做处理了。

这里画的鹰大半是点厾画法，所以鹰腿就采用钩勒的方法来处理，这样“钩”与“点”形成了一定反差，效果可以更突出些。

这幅鹰的墨气已足，所以只染了一点淡淡的花青墨（花青调入微量的墨）和淡赭石。在这幅画里以墨为主，颜色是轻描淡写的，在传统画法里，这应归类于“浅绛设色法”，属于淡彩派。



(四) 这里画的是一只苍鹰。当苍鹰初长成时(一岁),眼黄、胸腹呈笔头状的斑点,通身带有淡赭色,所以这时的苍鹰人们称之为“黄鹰”。第二年换羽后,眼转赭红,背色深苍,胸腹污白,斑纹也由直纹变横曲纹。苍鹰和黄鹰都是古今画家喜欢描写的题材。我们画苍鹰和黄鹰,可以用较写实的方法,也可以不拘泥于自然形态,尤其小写意和大写意画法,更要加以夸张和变形,这就是所谓“中得心源”理论的运用。画鹰配景多用写实方法。鹰喜欢高翔云表,或栖息于高树岩顶,这是它的习惯性所决定的。如果把它画在灌木林中或草丛里,就会有损于它的英气。题款要慎重些。可先将画悬起,多看一会儿自然会找到最恰当的题款处。

背

翅

颈

上复羽

尾

雄鸡画法步骤

肖朗

（一）羽毛的画法：

画背部羽毛时，将笔尖撕开，点、丝并用，由前往后，顺序点出。要有墨色深浅变化和笔触。若墨色平板，可加点花斑。

鸟的翅是由三排羽组成，写意画可画二排，但要占三排位置，成倒折扇形。上排用淡墨，下排用较浓的墨。

颈部和上复羽要有蓬松感，落笔时要虚，若墨色平板了，可加丝几笔略重的墨。这两部分均用淡墨画成。尾羽用重墨画。排列不可太整齐，要有长短、疏密，虚实的变化。

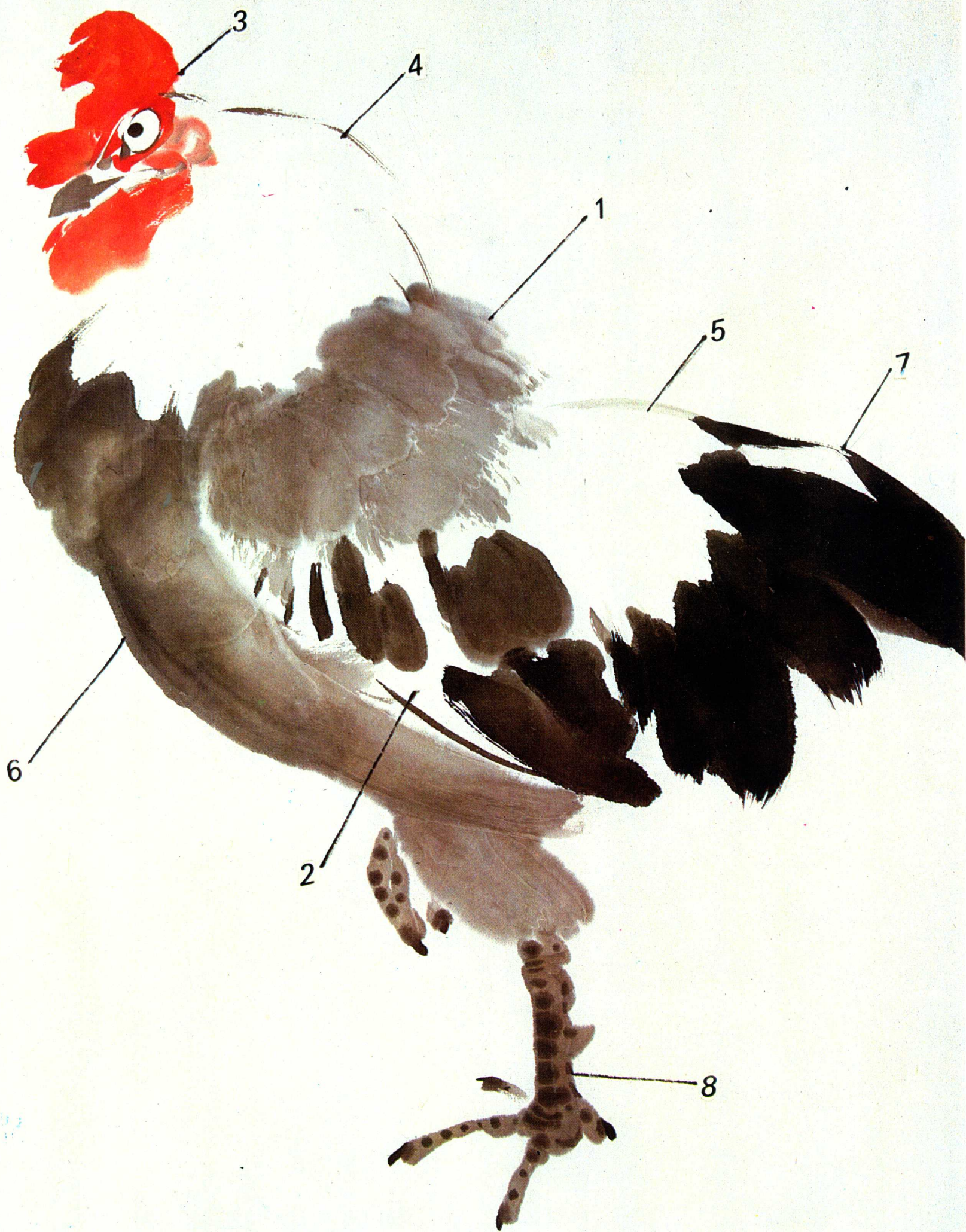


（二）嘴、腿和爪的画法：

鸟嘴闭时成菱形，点冠用朱磬调胭脂，先画眼周围，画冠时先画前、后两部分，空出中间部分后画，避免排列太齐。画坠时注意厚度。后用淡色画口缝和耳部。

画张开的嘴时，上下交接处要虚。

须知鸟大腿在体内，露出体外的是小腿的一部，画时先用较淡的墨画小腿骨及爪，随即用浓墨点趾尖，待半干时再用较深的淡墨点鳞片。



(三) 画鸡从何处着手，并无定则，可先画头，后画颈、背……。本图是从背部画起的，这样再画头部时比较自由些。



（四）在全部用墨画完后，如有不足之处，可用不同颜色加染各部。用淡黄色染嘴、颈，上复羽略染淡赭。翅部空白处，用赭墨补染，干后点几笔石青。用淡花青染尾羽的空白，也可用石青略加点染，一是为破笔墨的平板，同时也是为表现羽毛的反光色彩。最后补景题款。

责任编辑： 郭学是

封面设计： 任建民

J212.2/44

110795

J212.2

1:4