

● 高等学校中文专业函授教材

● 八校合编

中国文学史

(唐宋时期)



● 华中师范大学出版社

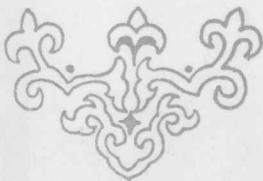
1908—CHA

高等学校中文专业函授教材、八校合编

中国文学史

(唐宋时期)

彭丙成 文昌元 主编



参加编写：(以姓氏笔画为序)

王文才 贝远辰

邓元煊 朱宗尧

张昌余 李维新

彭丙成

淮阴教育学院图

312.00558



980125110

华中师范

中国文学史

(唐宋时期)

彭丙成 文昌元 主编

•

华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

开本850×1168 1/32 印张11.625 字数396千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

ISBN7—5622—0248—6/I·31

印数1—14.000 定价2.75元

出版说明

长时期来，高等学校中文专业函授教学一直没有一套合适的教材，函授师生深感不便。为此，华中师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、广西师范大学、河南大学、郑州大学、河北师范大学、四川师范大学等八所大学共同协作编写了这套《高等学校中文专业函授教材》。这套教材包括：文学原理、美学原理新论、中国文学史（3册）、中国文学作品选（3册）、中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学史、中国当代文学作品选、外国文学史、外国文学作品选、现代写作学、现代写作学作品选、理论语言学基础、现代汉语、古代汉语等。这是直至目前为止第一套完整的高等学校中文专业函授教材。这套教材主要供高等学校五年制本科函授教学使用，也可供其他形式的成人高等教育使用。

按照高等学校中文专业教学大纲的要求，考虑到函授教育的特点，这套教材在注重科学性的基础上，力求突出重点和难点，并注意吸收本学科的新成果。为便于自学，教材的每章前有简明的内容提要，每章后附有思考题，有的还附有参考资料。

为确保这套教材的质量，八所大学各自抽调了教师中的骨干力量参加编写。担任各科教材的主编，都是本学科在学术上有造诣的教授、副教授。他们十分认真、负责，为编写这套教材倾注自己的心血。

编写中文函授教材，这是第一次。这套教材能否适应函授教学的特点和需要，还有待在使用中检验。欢迎广大函授师生提出宝贵意见，以便使这套教材得以充实、提高和完善。

目 录

第四编 隋唐五代文学

概 说

第一章 风气渐变的隋及初唐诗坛

- 第一节 隋代的诗歌..... (13)
- 第二节 唐初的诗风和上官体..... (16)
- 第三节 王绩和四杰..... (17)
- 第四节 沈、宋与律诗的确立..... (23)
- 第五节 陈子昂的文学革新..... (25)

第二章 百花齐放的盛唐诗坛

- 第一节 张九龄及盛唐前期诗人..... (30)
- 第二节 孟浩然及其他山水田园诗人..... (33)
- 第三节 王 维..... (39)
- 第四节 高 适..... (45)
- 第五节 岑 参..... (49)
- 第六节 李颀、王昌龄等其他边塞诗人..... (52)

第三章 伟大的浪漫主义诗人李白

- 第一节 李白的生平和思想..... (56)
- 第二节 李白诗歌的思想内容..... (60)
- 第三节 李白诗歌的艺术成就..... (66)
- 第四节 李白在文学史上的地位和影响..... (71)

第四章 伟大的现实主义诗人杜甫

- 第一节 杜甫的生平和创作道路..... (73)
- 第二节 杜甫诗歌的思想内容..... (77)
- 第三节 杜甫诗歌的艺术成就..... (84)
- 第四节 杜甫在文学史上的地位和影响..... (89)

第五章 不断开拓的中唐诗坛

- 第一节 “大历十才子”和李益..... (91)
- 第二节 刘长卿、韦应物、柳宗元..... (94)
- 第三节 刘禹锡..... (99)
- 第四节 韩愈、孟郊和贾岛..... (102)
- 第五节 李贺..... (107)

第六章 新乐府运动和白居易

- 第一节 新乐府运动的先驱元结、顾况..... (110)
- 第二节 张籍、王建、李绅和新乐府运动的兴起..... (113)
- 第三节 元稹..... (116)
- 第四节 白居易的生平和诗歌理论..... (119)
- 第五节 白居易诗歌的思想内容..... (123)
- 第六节 白居易诗歌的艺术成就..... (127)

第七章 秋菊晚香的晚唐诗坛

- 第一节 杜牧..... (131)
- 第二节 李商隐..... (134)
- 第三节 皮日休、杜荀鹤、聂夷中..... (137)
- 第四节 晚唐的其他诗人..... (140)

第八章 古文运动和韩、柳等人的散文

- 第一节 唐代的辞赋、骈文..... (144)
- 第二节 古文运动的兴起..... (149)
- 第三节 韩愈的生平和散文..... (153)
- 第四节 柳宗元的生平和散文..... (159)

第五节	晚唐的小品文	(163)
第九章	唐代传奇和敦煌变文	
第一节	唐代传奇的兴起和发展	(170)
第二节	唐代传奇的思想内容	(173)
第三节	唐代传奇的艺术成就	(176)
第四节	唐代传奇的地位和影响	(178)
第五节	敦煌变文	(180)
第十章	唐五代词	
第一节	词的起源和发展	(184)
第二节	敦煌曲子词	(185)
第三节	张志和、白居易等人的词	(189)
第四节	温庭筠的词	(191)
第五节	韦庄和其他西蜀词人	(193)
第六节	李煜和其他南唐词人	(196)

第五编 宋代文学

概 说

第一章 北宋的诗文革新运动

第一节	北宋初期的文坛	(213)
第二节	诗文革新运动	(217)
第三节	梅尧臣和苏舜钦	(219)
第四节	欧阳修的诗文成就	(223)
第五节	王安石、曾巩等人的诗文	(226)

第二章 北宋中期的词

第一节	柳 永	(232)
第二节	晏殊等人的词	(238)

第三章 苏 轼

第一节	苏轼的生平和思想	(245)
第二节	苏轼的文论和散文	(249)
第三节	苏轼的诗歌	(254)
第四节	苏轼的词	(258)
第五节	苏轼在宋代文学史上的地位及其影响	(262)
第六节	苏洵和苏辙	(263)
第四章	北宋后期的诗词	
第一节	黄庭坚与江西诗派	(266)
第二节	秦观、周邦彦等人的词	(272)
第五章	南宋前期文学	
第一节	女词人李清照	(279)
第二节	张元干等爱国词人	(284)
第三节	陈与义等爱国诗人	(287)
第四节	杨万里和范成大	(291)
第六章	爱国诗人陆游	
第一节	陆游的生平和创作	(297)
第二节	陆游诗歌的思想内容	(299)
第三节	陆游诗歌的艺术成就	(303)
第四节	陆游的词和散文	(306)
第七章	爱国词人辛弃疾	
第一节	辛弃疾的生平和创作	(310)
第二节	辛弃疾词的思想内容	(312)
第三节	辛弃疾词的艺术成就	(316)
第四节	辛派词人	(322)
第八章	南宋后期诗词	
第一节	姜夔与格律词派	(326)
第二节	吴文英和同派词人	(330)
第三节	永嘉四灵和江湖诗派	(334)

第四节	文天祥等宋末爱国诗人·····	(338)
第九章	话本	
第一节	话本的产生·····	(342)
第二节	话本的思想内容和艺术成就·····	(345)
第十章	金代文学	
第一节	元好问·····	(352)
第二节	董解元《西厢记诸宫调》·····	(357)
后 记	·····	(361)

第四编

隋唐五代文学

卷四

學文升正書

概 说

隋、唐、五代包括从公元581年隋朝建立到公元960年宋朝立国以前三百七十余年的历史。公元581年，隋文帝杨坚夺取北周的政权，建立隋朝，进而灭了南朝的陈，结束了长期南北分裂的局面。隋文帝提倡节俭，发展生产，隋朝一度号称富庶，但继位的炀帝游乐无度，很快激起全国性的农民大起义，公元618年，隋朝灭亡。隋的统一，曾经在一定程度上促进了南北两种不同文风的交流，有利于文学的发展，毕竟因时间太短，成就甚微。

在隋末农民起义过程中，陇西贵族李渊、李世民父子趁机起兵，攻占长安，进而统一全国，建立唐朝。唐王朝从公元618年到公元907年，将近三百年。一般把唐朝的历史划分成初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。唐初统治者去隋未远，隋朝灭亡的教训犹新，实行了一些有利于社会发展的政策，李唐王室内部发生过几场争夺帝位的斗争，但都没有波及广大社会，人民获得比较长时间的安定的环境，可以致力于经济的发展，因而到唐玄宗开元年间，唐朝社会达到繁荣的顶点。生产发展，国势昌盛，对外经济、文化交流也很活跃，唐帝国成为当时世界上最强大的先进的文明国家。但是玄宗晚年荒于声色，政治黑暗，人民的不满情绪滋长，给有野心的军阀以可乘之机，终于在天宝末年爆发了手握重兵的边将安禄山、史思明的大叛乱。“安史之乱”历时八年，使黄河流域的繁荣经济遭到灾难性的破坏。唐王朝从此一蹶不振。中唐到晚唐，藩镇割据，宦官专权，官僚间朋党相争，愈演愈烈；农民失去土地，破产流亡，最终导致了黄巢为首的农民

起义。因此，唐代的历史可以公元755年爆发的“安史之乱”为分水岭，在此以前是唐代社会逐步走向繁荣，同时也酝酿着新的矛盾的时代；在此以后，是强大的唐帝国陷入重重矛盾逐渐走向衰落直至灭亡的时代。这一历史的发展过程，在唐代丰富多采的文学作品中得到了鲜明的反映。

公元907年唐朝灭亡以后，在黄河流域，以洛阳、开封为中心，相继建立了梁、唐、晋、汉、周五个短暂的王朝；与此同时，多数在南方，个别在北方，还先后有十个割据的政权存在，其中少数的在公元960年宋朝建立之后还维持了一段时间。这就是所谓“五代十国”时期。半个多世纪更换这么多政权，战争连年不断，文学成就甚微，只有新兴的“词”在相对安定的西蜀、南唐得到进一步的发展。

隋、唐、五代文学，重点是唐代文学。

我国古代文学发展到魏晋南北朝，渐与史学和哲学分离，成为一个独立的部门，开始了它的自觉发展的新时代。唐代文学上承魏晋南北朝之后，出现了百花齐放、全面繁荣的局面。所谓“全面繁荣”主要是指各类文学体裁都得到发展，都有可观的成就。唐代诗歌空前兴盛，高度成熟；散文经过古文运动，进入了一个新的发展时期，出现了许多新的品种、优秀的篇章；唐代传奇在很大程度上突破了六朝志怪小说的格局，标志着中国小说已进入成熟的阶段，这是中国小说史上的一件大事；唐代还出现了一种新的讲唱文体——变文，它首先产生于佛寺，逐渐扩展到民间，是后世各种说唱文学的先驱；词这种新的抒情诗体，也在唐代产生，在晚唐五代成熟，而为宋代词的极盛准备了基础。这些文学形式的发展变化，构成了整个唐代文学丰富多采的面貌。其实，以上所举还不是唐代文学的全部种类，其他如唐代的骈文、辞赋，也在前代的基础上，与诗、文互相影响而继续发展，成就也很可观，只是后世对它们的研究还很不够罢了。

唐代文学的繁荣是以诗歌的极高成就为其突出标志的。唐代

是我国古代诗歌的黄金时代，唐诗不仅是中国文学史上值得骄傲的一页，在世界文学宝库中也是一颗璀灿的明珠。唐诗空前兴盛的情况，可以从以下几点得到说明：首先是诗人、诗作的数量众多。清康熙年间编纂的《全唐诗》收录诗人二千二百余家，诗歌达四万八千九百余首。后来广事搜集，现在收入《全唐诗外编》的又在两千首以上。因为年代久远，散佚的一定很多。但仅就这个数目，就足以使我们想见当时创作的盛况了。其次就诗歌普及的程度来看，《全唐诗》所录的诗人，上自帝王将相，下至普通百姓，包括了社会各阶层，诗歌的作用也广泛地渗透到了唐代社会生活的各个领域，我们可以想到，读诗、写诗在当时是怎样地蔚成风气。再次，从诗歌的体裁来看，唐代也是一个集大成的时代。中国古代诗歌的各种体裁到唐代已经发展完备。唐诗不仅继承了汉魏以来的古诗、乐府，加以推陈出新，而且完成了孕育于南北朝的一些新兴的体式，使它们更臻精美而定型。有人统计，《全唐诗》中存诗一卷以上的诗人的作品共三万三千九百三十二首，其中五、七言绝句、律诗和排律，合计二万六千六百八十首，占了百分之七十八以上，这可以说是唐代诗人精心垦植的一大块新的绿野，显示了唐诗在诗体上的巨大发展。因此唐诗可以说是古体、近体，四、五、六、七言，百花齐放，斗艳争妍。就诗人而言，则王、孟的五言，高、岑的七古，李白的乐府，王昌龄的绝句，杜甫、李商隐的七律，或者前后相辉，或者同时媲美，也是奇峰迭起，佳制如林。唐代诗歌不仅体裁齐备，数量惊人，而且在思想和艺术两方面都取得高度成就。唐诗题材广泛，内容丰富；唐诗在自己的发展中形成了众多的风格、流派，出现了李白、杜甫这样伟大的诗人和一大批优秀诗人，积累了丰富的创作经验，给后代留下优良的诗歌传统，例如敢于面向生活，重视诗歌的形象性，善于学习前人，又注重艺术的独创性，这些，今天仍能为我们发展社会主义的新文学提供有益的借鉴。

唐诗这么繁荣的原因是多方面的。它首先取决于古代诗歌自

身发展的必然趋势，但也不能忽视唐代经济、政治、文化等多种因素对诗歌的促进作用。

诗歌本身发展的趋势，是唐诗繁荣的内在因素。我国古代诗歌源远流长，到唐代，它已经经历了相当长的发展过程，恰处在既有了深厚的基础而又具有旺盛生命力、广阔的发展天地的黄金时代。从基础方面来说，第一，有了《诗经》以来的现实主义传统和《楚辞》以来的浪漫主义传统；第二，两汉到南北朝以来，乐府民歌的大量收集，为诗人的成长蓄积了十分丰富的宝贵的养料，唐朝的诗人李白、杜甫、白居易、李贺、刘禹锡等，无不在学习乐府诗方面下了很深的工夫，可以说，乐府民歌哺育了唐朝整整一代诗人；第三，魏晋南北朝以来文学的觉醒，对汉语言文字特点的认识，诗人对声律、词藻、技巧的讲究，对某些题材的开拓，如山水诗、田园诗的兴起，为唐诗发展准备了直接的基础。唐朝诗人承接着这一连串的演进，终于把诗歌推进到一个更加完美、成熟的新阶段。当然，六朝诗歌的某些不良风气也曾经延续到唐诗，从初唐四杰、陈子昂到李白、杜甫，唐朝诗人经历过一个如何全面正确地继承六朝诗歌遗产的问题。实践证明，唐诗发展到高峰，同正确解决这一个批判继承的问题几乎是同步的。从发展天地来说，四言诗的时代虽已过去，五言古诗却还有生命活力，七言古诗在魏晋南北朝才逐渐兴盛起来，到唐代就成为诗人们乐于运用的一种重要形式；全部的近体诗正处在孕育形成的过程之中，在唐代诗人面前展开着艺术探索的广阔空间。从唐诗发展的实际状况可以看出，上述这些园地，正是唐代诗人用力最勤、收获最富的地方。这就反过来说明，如果诗歌自身不具备这种发展趋势，那么唐代人艺术创造的才能也许不得不向其他的领域去施展。可以说，唐诗万紫千红的满园春色，正是诗歌本身的这种发展契机同适宜于诗歌发展的一定的社会政治条件汇合的结果。

关于唐诗繁荣的社会方面的原因，目前看法不完全一致。大

致说来，有以下几点：

一、唐代自武德至开元百余年间国家统一强大、社会繁荣兴旺的气象，不仅激发了诗人乐观上进、高度的民族自豪感和爱国精神，而且使许多诗人有可能壮年漫游，扩大眼界，丰富阅历。唐代的诗人如李白、杜甫、高适、岑参等，都走过许多地方，饱览了祖国的名山大川，接触了各种人物，这是六朝文人乃至许多两汉文人所不及的，这无疑有助于丰富他们的诗歌创作。唐代国家统一，而且这个统一实际上是一次民族的大融合，南北胡汉各民族的精神与风格汇为一炉，这就给我国古代的文学注入了新的生机、新的活力。南朝文风柔靡绮丽，失在偏重技巧，北方文风刚劲质朴，却有粗犷之嫌。南北两种文风在统一的环境里交流影响，推动着诗歌走上文质并茂的康庄大道。唐朝国力强大，敢于吸收外来的文化以丰富和发展自己。唐代对外交流很活跃，音乐、舞蹈、绘画都因吸收外来营养而呈现异彩，这对于诗人艺术修养的提高、诗歌技巧的发展也有一定的促进作用。

二、唐代科举考试“以诗取士”的制度有利于诗歌的繁荣。科举考试是唐代选拔人才的主要途径，有“明经”“进士”等科。进士科考试诗赋，虽然正式明确是在开元年间的事，但在高宗调露以后实际上已陆续进行。它同唐诗繁荣的关系，宋代以来，说法不一。宋严羽在《沧浪诗话》中说：“或问唐诗何以胜我朝？唐以诗取士，故多专门之学，我朝之诗所以不及也。”明杨慎在《升庵诗话》里表示反对，并说：“诗之盛衰，系于人之才与学，不因上之所取也。”把“以诗取士”当作唐诗繁荣唯一或主要的原因是不对的，但应是原因之一。把诗歌列为考试科目，在一定程度上说，这是唐诗繁荣引起统治者重视诗歌的结果。但既然规定作为考试的内容，反过来必然对诗歌发展起推波助澜的作用，至少会吸引广大的读书人在学诗、写诗上下工夫，从而加强诗歌技巧的普遍训练，为杰出诗人的涌现造就广泛的基础。白居易在《与元九书》中说自己知道有进士科以后就苦节读