



余姚博物馆
YUYAO MUSEUM

藏珍

余姚市文物保护管理所 编

余姚博物馆藏珍

Yuyao bo wu guan cang zhen

天马出版有限公司

余姚博物馆藏珍

余姚市文物保护管理所 编

出版发行：天马出版有限公司

地 址：香港上水新成路 123 号三楼

制 版：余姚市新锐文化传媒有限公司

印 刷：杭州现代文化印务有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：6.5

版 次：二零一二年一月初版·香港

国际书号：ISBN 962-450-788-0/D • 47501

定 价：港 币 五十八元

人民币 四十八元

（版权所有 翻印必究）

二零一二年 香港

文化宝殿 名邦渊藪

悠悠姚江水，哺育了勤劳智慧的姚江儿女，也孕育了璀璨夺目、独具特色的浙江地域文化——姚江文化。2003 年建成、2010 年扩建后重新开放的余姚博物馆是全方位诠释姚江文化的殿堂。

余姚博物馆位于风光旖旎的余姚城区龙泉山西麓，总建筑面积近 6000 平方米，由现代建筑和古建筑两部分和谐组合而成，已成为余姚一座风格独特的标志性文化设施建筑。

余姚博物馆的基本陈列为《烟水万人家——余姚古代文明展》，展标取自北宋著名政治家、文学家范仲淹赞美余姚的诗句“余姚二山下，东南最名邑。”“烟水万人家，熙熙自翔集”，分序厅、“姚江文脉”、“东南名邑”、“文献名邦”、“姚江流韵”五个展厅，运用现代化的陈列艺术手段，结合、融汇富有观赏性的多媒体和艺术场景布置，多角度、多层次地展现了姚江文化多姿多彩的历史画卷，重点演绎了余姚悠久的河姆渡文化、越窑青瓷文化、名人文化、学术文化、古越民俗文化，充分展示了余姚这一东南名邑、文献名邦的人文风采和地域魅力，深刻反映了余姚丰厚的文化积淀。

余姚博物馆兼具综合性、地域性、知识性、休闲性的特色，处处体现着“余姚元素”，受到各级领导、专家和广大观众的普遍赞誉。基本陈列《烟水万人家——余姚古代文明展》获得 2011 年度浙江省陈列精品奖。自 2010 年 7 月初开馆以来，余姚博物馆已累计接待观众超过 30 万人次，取得了良好的社会效益。

步入余姚博物馆，犹如进入一座姚江风物的典藏宝库、历史名城的文化圣殿，让您在感受历史风华的同时，真切地领略和体味姚江文化的源远流长和博大精深。

余姚博物馆馆长

李安军

2012 年 1 月





目录

◎ 陶风瓷韵

- 02 / 商代 · 印纹陶单柄壶
- 03 / 西周 · 原始瓷甗
- 04 / 战国 · 原始瓷香熏
- 05 / 战国 · 原始瓷三足盖甗
- 06 / 西汉 · 原始瓷甗
- 07 / 战国 · 原始瓷鼎
- 08 / 东汉 · 釉陶兽把匜
- 09 / 东汉 · 釉陶虎子
- 10 / 东汉 · 釉陶五孔罐
- 11 / 东汉 · 褐釉瓷双系罐
- 12 / 东汉 · 褐釉瓷釜斗
- 13 / 三国 · 五孔瓷罐
- 14 / 三国 · 青瓷盘口吐壶
- 15 / 三国 · 青瓷蛙形水注
- 16 / 西晋 · 青瓷蛙形水孟
- 17 / 西晋 · 青瓷双鸟四系网格纹水孟
- 18 / 西晋 · 青瓷三足香熏
- 19 / 西晋 · 提梁镂孔瓷香熏
- 20 / 东晋 · 黑釉瓷香熏
- 21 / 西晋 · 青瓷辟邪
- 22 / 西晋 · 青瓷人物楼阁罐
- 23 / 西晋 · 青瓷蜥蜴把鸡首壶
- 24 / 西晋 · 青瓷灶
- 25 / 东晋 · 青瓷羽觞托盘
- 26 / 东晋 · 青瓷羊形水注
- 27 / 东晋 · 青瓷虎子
- 28 / 南朝 · 莲瓣纹青瓷吐孟
- 29 / 南朝 · 莲瓣纹青瓷碗
- 30 / 唐代 · 青瓷食瓶
- 31 / 唐代 · 青瓷墓志罐
- 32 / 唐代 · 瓜棱青瓷四系罐
- 33 / 五代 · 摩羯纹青瓷粉盒
- 34 / 北宋 · 鸳鸯纹青瓷粉盒
- 35 / 五代 · 莲瓣纹青瓷罐
- 36 / 五代 · 青瓷执壶
- 37 / 南宋 · 堆塑影青魂瓶
- 38 / 元代 · 彩绘龙纹罐
- 39 / 明代 · 垂钓渔翁瓷塑
- 40 / 明代 · 碎瓷三足炉
- 41 / 明代 · 青瓷花瓶
- 42 / 明代 · 青花象腿瓶
- 43 / 明代 · 彩瓷塑
- 44 / 明代 · 素三彩盖罐
- 45 / 清代 · 青花龙纹碗
- 46 / 清代 · 祭红瓶
- 47 / 清代 · 青花釉里红天球瓶
- 48 / 清代 · 霁蓝瓶
- 49 / 清代 · 釉里红夔龙纹瓶

目录

50 / 清代·五彩人物棒槌瓶

◎ 金铸玉雕

52 / 战国·青铜矛

53 / 东汉·青铜弩机

54 / 汉代·青铜鐎斗

55 / 东汉·铜兽头提梁壶

56 / 南朝·青铜辟邪

57 / 东汉·青铜规矩四神镜

58 / 三国·青铜重列式神兽镜

59 / 唐代·青铜飞仙镜

60 / 宋代·青铜带环钟形镜

61 / 西汉·玉璧

62 / 唐代·玉璜

63 / 清代·玉炉顶

64 / 明代、清代·玉带钩

65 / 明代·象牙带扣

66 / 南宋·金卡虎

67 / 明代·龙纹金牌

68 / 明代·铜鎏金佛像

69 / 明代·银元宝

70 / 西晋·铭文砖

71 / 清代·木雕水牛

72 / 清代·青田石雕板

73 / 清代·鳝黄砚

74 / 清代·朱彝尊铭端砚

◎ 书翰丹青

76 / 东汉·三老碑拓本

77 / 明代·寓赣州上海日翁手札

78 / 明代·客座私祝册页

79 / 明代·奏稿

80 / 明代·李贺四歌轴

81 / 明代·赏花格册页

82 / 明代·芝兰竹石卷

83 / 清代·梅花图轴

84 / 清代·兰石佛手图轴

85 / 清代·钟馗图轴

86 / 清代·香山九老图轴

87 / 清代·溪山春雨图轴

88 / 清代·万壑松风入素琴图轴

89 / 清代·书画扇面

90 / 清代·猫蝶图轴

91 / 清代·蜂猴图轴

92 / 现代·吴市吹箫图轴

93 / 现代·花鸟图册页



瓷陶 韵风

余姚是陶瓷文明的重要发源地之一，在中国陶瓷史上占有重要地位。河姆渡文化就已拥有较先进的制陶技术。进入夏、商、周以后，余姚先人就创烧出几何形印纹陶和原始瓷。1992年在老虎山古墓出土了不少原始瓷器，制作精良，造型优美，堪称我国南方原始瓷的优秀代表。

东汉晚期，余姚及周边地区烧造成功了成熟的青瓷器，历经三国、两晋、南朝时期，直至五代北宋，余姚成为全国的瓷业中心之一，辉煌一时。特别是类冰似玉、“千峰翠色”的秘色瓷，曾作为御品而享誉全国。

余姚博物馆除了收藏有大批本地产的陶瓷器以外，还收藏了许多境内出土或传世的外地瓷窑产品，有龙泉窑、德化窑、景德镇窑、磁州窑等，类型众多，精品纷呈，反映了我国古代瓷业生产的杰出成就。



商代·印纹陶单柄壶

高 11.5、口径 10.5 厘米

喇叭形口，短颈，椭圆形腹，圜底稍内凹，颈至尾部附一扁体拱形提梁，腹尾部做成鸭尾形。器体拍印篮纹。造型别致，属马桥文化类型，早期几何形印纹陶典型器物。为流质类盛储器。

几何形印纹陶器的烧成温度达 1200℃ 左右，击之可发出和瓷器相同的金石声。整体采用泥条盘筑的方法成型，器鼻、器耳等附件则是手捏后粘结在器体上。外壁拍印上云雷纹、编织纹、人字纹、曲折纹、回字纹、方格纹、布纹、叶脉纹、网纹、米筛纹等几何形纹。



西周·原始瓷甗

高 14.8、口径 12 厘米

小敛口，短颈，斜广肩，折腹，下腹敛收，平底。口沿两侧塑横“S”纹，系部两侧各贴饰两竖“S”纹。刻饰双弦纹八组，间饰人字形篦点纹。胎色灰黄。器表施青褐色釉，有流釉痕迹，底无釉。



原始青瓷器所用的原料为高岭土，烧成温度已达 1200℃ 以上，胎体用轮制成型，并在器表施石灰釉，厚薄不匀，烧结后有的呈透明如玻璃状，釉色有青灰、褐黄、青色和黄绿。原始青瓷的发明标志着制陶技术经历了一次质的飞跃，并为后来创烧成熟青瓷器奠定了基础。



战国·原始瓷香熏

高 22.4、口径 13、底径 8.4 厘米

直口，边缘起子口，深腹，腹部一折棱，喇叭形圈足，伞形盖，钮呈塔形。盖和塔形钮上均有圆形或三角形镂孔。遍饰人字形篦点纹。胎体青灰，施青灰釉。造型别致、优美，比较少见。



战国·原始瓷三足盖甗

高 19.8、口径 10.5、底径 14.8 厘米

平唇短直口，斜肩，敛腹，平底下承三矮足。肩部两侧贴绳索形双耳，口上附直口盖，盖饰两圈弦纹。肩部饰两圈人字形篦点纹，肩腹部饰三组双弦纹。胎体灰红，施青绿釉。盛储器。



西汉·原始瓷甬

高 17、口径 10.6 厘米

平沿小口，斜肩，敛腹，平底下置三矮足。肩部两侧贴塑兽面双耳，耳面翘起呈双角状，仿当时的青铜器形体。胎体深红，器上半部饰青黄色釉，下半部无釉。肩部刻划汉代较为流行的弦纹和水波纹。



战国·原始瓷鼎

高 19、口径 18.4 厘米

覆盖宽体直壁附耳细长足式。圆唇略外翻，器壁微弧、腹不鼓。器盖微凸而圆缘，中置一半环形钮，周围有三个环形钮。附耳微曲。兽蹄足细长略外撇，因而形体较高。器盖分区刻划斜线纹、绳索纹和谷芽纹。通体施薄釉。





东汉·釉陶兽把匝

高 16.4、口径 17.5、底径 16.6 厘米

敛口平唇，折腹，平底，矮假圈足。口沿饰一弯曲兽头柄，兽头昂首向内。肩腹部饰两组水波纹，间饰两组凹弦纹。内底刻划有“朱速有”等字样，似为制作者标记。胎色灰白。内外通体施青褐釉，呈桔皮样，外底无釉。器型较独特。盥器。



东汉·釉陶虎子

高 18、长 25.5、口径 5.2 厘米

呈卧虎回首状，双目圆睁，毗牙裂嘴，耳部开一圆形流口。颈短粗，前胸微挺。虎身呈横筒状，内空，背脊平直。臀部两侧微内凹，形似虎尾。身下四短足，背上安绳索状提梁。虎身深刻曲线纹。胎色黄褐，遍体施绿釉。尿壶。

东汉·釉陶五孔罐

高 47、口径 6.1、底径 15.5 厘米

分两层。上层由葫芦状一大罐四小罐组成，罐身相通。下层颈肩部贴塑立熊三只，圆眼正视，前右腿抚嘴，左腿下垂。三熊间塑三异形物。罐体下腹微敛收外撇，平底。胎体青灰，施酱褐色釉。明器。

