

堪輿精論

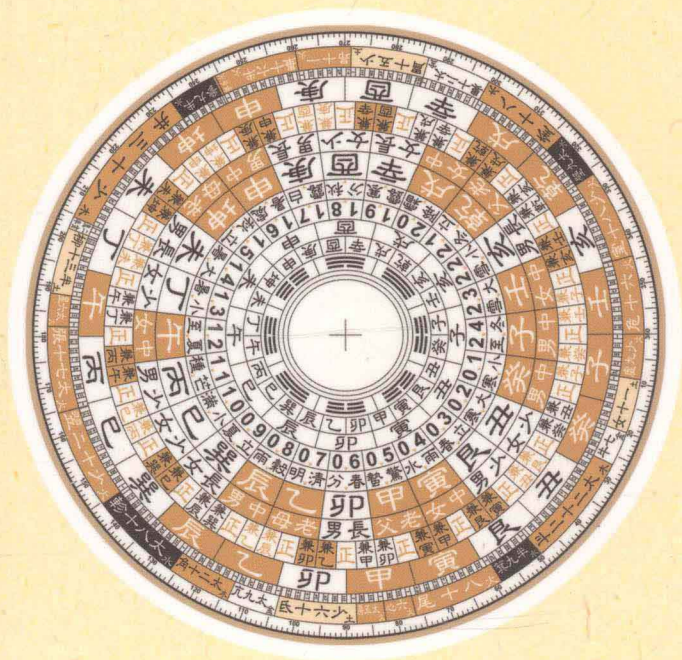


胡一鸣讲阴阳法风水学

「台」胡一鸣◎著

胡一鸣老师最引

以自豪的是他所创立的「阴阳法」风水学说。在他的笔下，风水不再是一种带有迷信色彩的传统文 化，而是有着完全科学依据的物理学现象，所有风水现象都可以用简单的物理学来解释，他是将风水去除迷信外衣而将其完全科学化的第一人。



華齡出版社

Relaxed in the
golf course.
Enjoy the fun of

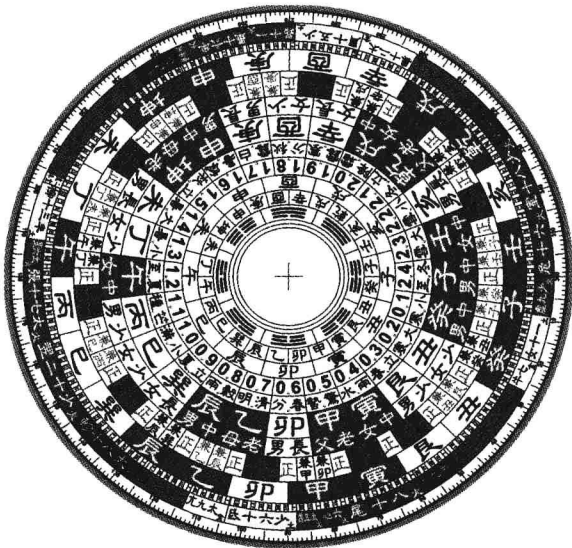
堪輿精論

胡一鸣讲阴阳法风水学

〔台〕胡一鸣◎著



胡一鸣老师最引以自豪的是他所创立的“阴阳法”风水学说。在他的笔下，风水不再是一种带有迷信色彩的传统文化，而是有着完全科学依据的物理学现象，所有风水现象都可以用简单的物理学来解释，他是将风水去除尘迷信外衣而将其完全科学化的第一人。



Relaxed in the
hall course
into the fun of
swim with our friends.
JAGUAR
1992

责任编辑：李成志 薛 治

责任印制：刘苗苗

图书在版编目 (CIP) 数据

堪輿精论/胡一鸣著. —北京：华龄出版社，2011. 1

ISBN 978-7-80178-795-8

I. ①堪… II. ①胡… III. ①风水—中国—古代

IV. ①B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244559 号

书 名：堪輿精论——胡一鸣讲阴阳法风水学

作 者：[台] 胡一鸣 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：九州财鑫印刷有限公司

版 次：2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本：720×1020 1/16

印 张：15.75

字 数：258 千字

印 数：1~6000 册

定 价：29.80 元

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编：100009

电 话：(010) 84044445

传 真：84039173

自序

堪舆也叫风水。中国人是全世界最相信风水的民族之一，假如风水真能带给我们好运的话，怎么相信了几千年的我们，不论是在科技、经济、民主，各方面都落后欧美数年？假若没有风水这回事，那它又怎能让我们信了几千年，况且很多风水师看阴宅、阳宅断事往往神准无比。基于如此，我们相信有“风水”这回事，只是古代流传至今，在“流传”上出现了问题。

在古代，风水是帝王用来教导百姓何时种植、何时捕鱼……等民生需求方面，以及如何能让身体更健康、生活更快乐的一门学问。这些让百姓富的学问，当然也能让百姓贵，使百姓富倒没问题，但百姓贵了，问题就来了，这对帝王后代子孙的大位带来威胁，所以真正正确的风水知识不能让老百姓知道太多，因而风水书籍多难逃被篡改的命运。我们从一些古书里头发现一些蹊跷，使我们有理由怀疑历经唐朝、宋朝、清初，风水书籍都有可能被篡改过。

如果上述怀疑是事实的话，欧美国家他们不相信风水，人民‘风水’的好坏全凭运气，运气是好坏参半，整个欧美社会等于没有加分，也没有减分。反观相信风水的我们，信奉的却是错误的风水，整个社会不但没有加分，反而受风水之害而减分。古代中国一直都是世界的强国，近代却没落了，这原因，风水应该起了某种程度的因素。

张庆和老师长期的验证发现，风水的成败在立向上有着很大的讲究，遂发展出一套很成熟的理论，后来看到《地理铅弹子》后，才知道这套理论古人早已熟知；只是不知道什么原因，现代人视而不见，没有人去重视罢了。

《地理铅弹子》砂水要诀卷之水法要诀卷：“地盘立向正为诀，三七相兼祸即侵^①。阳差阴错皆天盘，时师立向害杀人。”由此可知，清朝初年的地理师，立向时也是以兼向为法，三七兼向，二八兼向，所以才有“时师

① 有兼而利者，有兼而不利者，此专为不宜兼者言。

立向害杀人”的警语示人。

《地理铅弹子》这首诗，已说出所有风水学的精髓，罗盘上的地盘是用于立向，天盘是用于纳气（纳水）。它明确说明，地盘而立向以正为诀，不可乱兼向，天盘的纳气也不可阳差阴错，阳卦系的气和阴卦系的气不可阴阳不分地乱收气。

任何好的学问，不但要有完整的理论根据，还要有事实做证明，两者缺一不可，都不算是一门好学问。有人说：事实是检验真理的最高法则。我仍不能同意。不管任何事我们都应该用更审慎、更科学的态度对待之。

譬如在百年前，人们刚开始利用输血救人时，捐血者假如是O型血型，不论任何病人接受输血都没问题，或者刚好A型者输血给A型人；B型者输血给B型人，这种巧合并非不可能。如此一来，所有接受输血的人都安全过关，便因此断言，人类的血液可以互输。假使有一天A型者输血给B型人时，B型人因血型不同产生排斥而死，一定很少人会想到问题的症结是在血型不同，他们反而会猜测是其他的病因。

目前许多门派的地理师正犯着同样的错误。

很多地理师会帮人调财位、调文昌位等，但我认为若是真有财位、文昌位，每位地理师不都是财源滚滚，他们的小孩个个成绩都会非常棒？即便真是这样还不足以证明有财位、文昌位，还要他们所看过的所有财位、文昌位都要应验，这才符合科学的精神。

什么是堪輿学的原貌呢？就是符合自然界气感（或称之为磁场）变化的流程，让我们活得更舒适，更健康。比如一个人要游泳渡河，一定要顺着水流，斜斜的往对岸游，才会省力。如果逆水而游一定是相当吃力，且易产生危险。一艘帆船也是要顺着风势，行驶才会快速。水流、风向是我们看得到、感觉得到的；气感的流程，则是我们看不到，也不容易察觉得到。

既然气感的流程我们看不到又不易察觉，我们要如何知道气感的正确流程呢？所有的答案都在罗盘上。只要知道罗盘上每一层的缘由及其用途，堪輿学自然尽在掌握之中。

胡一鸣

2010年11月18日于北京

目 录

自 序	1
第一章 堪輿正原	1
一、堪輿也是一门科学	1
二、堪輿是天地之道	2
三、与堪輿有关的几个别称	3
第二章 堪輿源流	10
一、商周：占卜与相地	10
二、春秋战国：堪輿理论初创	12
三、秦汉：堪輿术开始创立	15
四、魏晋：堪輿术初步成熟	20
五、隋唐：走向堪輿盛世	24
六、一代宗师杨筠松	27
七、宋代：堪輿学迎来鼎盛期	29
八、元明清：城陵营建中的堪輿精华	33
九、古代两大堪輿流派：理气派与形势派	37
第三章 论天干地支	40
一、天干	40
二、地支	42
三、干支推算法	47
第四章 论八卦	50
一、八卦的形成	50
二、八卦的象征意义	51
三、八卦与九宫	51
四、八卦与阴阳五行	52

五、先天八卦	52
六、后天八卦	57
七、先天八卦为体，后天八卦为用	60
八、八卦与六十四卦	60
九、古代的卦气说	61
第五章 论阴阳五行	63
一、阴阳	63
二、五行	65
三、五行在堪輿学中的运用	67
第六章 二十四字精论	69
一、“二十四字”概念解析	69
二、一卦管三山	69
三、二十四字与罗盘	71
四、二十四字和二十四节节气的关系	73
五、二十四字和二十四小时的关系	76
第七章 论纳甲	93
第八章 论二十八宿	103
第九章 论择日与择时	111
第十章 论八煞	115
一、坎龙	116
二、坤兔	116
三、震山猴	116
四、巽鸡	116
五、乾马	116
六、兑蛇头	117
七、艮虎	117
八、离猪	117
第十一章 堪輿之要件及方法	119
一、来龙	119
二、穴地	131
三、消砂	141
四、纳水	150

五、立向	158
六、阴宅之注意事项	164
七、五鬼运财局	165
第十二章 阳宅堪舆理气举要	167
一、八宅理气	168
二、紫白九星	180
三、玄空九星	195
四、论财位、文昌位	207
五、论路冲、悬梁、壁刀等忌讳	208
六、论阳宅地势与形格	209
第十三章 气感的好坏别	212
一、巨门气	212
二、武曲气	213
三、辅弼气	214
四、贪狼气	215
五、廉贞气	216
六、文曲气	217
七、禄存气	218
八、破军气	219
第十四章 论兼向问题	222
一、七十二候	222
二、何向能兼，何向不能兼	223
第十五章 风水罗盘精解	232
一、罗盘的种类	233
二、罗盘的基本结构	234
三、罗盘之“八奇”	236
四、罗盘的基本用法	237
五、胡一鸣理气罗盘逐层说明及其用法	238
六、走出罗盘使用的误区	241
第十六章 结 语	243

第一章 堪輿正原

一、堪輿也是一门科学

风水究竟是一门科学还是迷信，从古到今都是个有争议性的问题。在笔者看来，风水是科学，却是毫无疑问的。就本人的理论而言，是完全以阴阳之道、八卦理气学问来解说风水，所言皆符合自然界的气感（磁场）流程变化，完全遵照科学逻辑推演，绝不是深奥难懂、让人望之却步的学问，更非迷信。

人生在天地之间，天覆地载，无时无刻不与自然界的阴阳五行之气同呼吸。中医学有言，人体的阴阳五行之气能否保持相互平衡，是衡量身体健康与否的本源。而一个地方阴阳五行之气能否保持平衡，关键就看这个地方的风水环境。为什么人们需要选择好风水好地方？原因就在这里，即风水地域的好坏确实同人有直接的关系。

我们知道，古代公认的“风水宝地”有一种很普遍的模式，就是：负阴抱阳，背山面水，及“左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武”。具体来说，负阴抱阳，背山面水，即建筑基址后面有座山，称为玄武；建筑基址左面的岗阜山丘称为青龙；建筑基址右面的岗阜山丘或河流称为白虎；山上的植被丰茂，青龙白虎左右围护，形成“虎踞龙盘”之势，起着藏风聚气的作用；建筑基址前面的月牙形池塘称为朱雀。

如果我们换个角度，用现代环境科学的眼光来看这种“风水宝地”，就会发现这种山环水抱的环境模式非常利于生态环境和局部小气候的形成。因为中国大部分地区属于季风气候，背山可以挡住冬日北面寒流；青龙白虎左右包围，对阻挡冬季干寒的西北季风侵入明堂有很大作用，可较好地防御霜冻的威胁；夏日天气炎热、气候干燥，朝南方向的开口可以让夏季的东南季风顺利进入，干燥炎热的季风掠过池塘（前朱雀），使居住环境变得湿润清凉，令人舒适；房屋前面朝阳可以争取一年四季得到良好日照；近水可以方便人们的生活与生产，植被可以保持水土，调整小气

候。各种自然要素的最佳组合形成了一个良好的生活环境，确实很符合环境科学。

一般说来，好的风水需要将普遍感觉与特殊体验结合起来，利用空间概念，通过室内外布置，求取最佳组合，才能获得。中国人历来非常重视居址环境和住宅本身的美化，认为环境的组合布置，包括方位、材料、色彩、外形等要符合风水学的要求，这样就能有利于身心健康和财运事业，这正体现了一种朴素的环境景观意识。

我们知道，“气”是风水的一个核心概念，那么什么是“气”呢？以现代微波技术对风水进行分析，风水中的“气”很可能实质上是一种微波。所谓的纳气，实际上是一个接受微波的过程。风水学认为山环水抱必有气，其中的“山环”，相当于微波技术中的铁锅状的微波天线。风水学中的马路、气口、通道，相当于微波技术中的“波导管”。风水学中的宅院、房子，相当于微波技术中的“谐振腔”。风水学中的门前煞物及化解法，相当于微波技术产生的“驻波”及匹配元件。如此等等。

美国太空总署航太科学家 Barbara Ann Brennan 以能量和磁场等概念来说明宇宙和人体能量之间的关系。指出人体能量场（HEF）是宇宙能量场（UEF）的一部分。其中 UEF 和 HEF 之间能量形式的转换可在能量涡流（Chakras）中测知。风水中的“天人合一”、“物我一体”的原理，完全可以解读为 HEF 与 UEF 之间在特定时间、特定空间、特定向度，以特定的密码，特定波频、特定强度、特定层次的能量接收、发射、转换过程中产生共鸣达到谐振的至善境界。

从以上两段分析不难得出结论：风水其实也是一种简单的物理学。

二、堪輿是天地之道

堪輿这个词最早出现在西汉初期的《淮南子·天文训》一书中：“北斗之神有雌雄。十一月始于子，月徙一辰。雄左行，雌右行。五月合午谋刑，十一月合子谋德。太阴所居辰为厌日，厌日不可以举百事。堪輿徐行，雄以音知雌，故为奇辰。”在这里，“堪輿”是一个神名，指称北斗星辰。星命之术在春秋至两汉期间很盛行，古人相信天上星辰的运行变化，是与世间人事之吉凶祸福密切相关的。后来扬雄的《甘泉赋》有“属堪輿以壁垒兮”一句，说的正是汉成帝在甘泉宫的祭台上向堪輿神灵祈祷卜吉。所以我们不难推测，后世以“堪輿”指称风水术，实质上源于天象决

定命运的观念。

在司马迁的《史记·日者列传》中，开始出现“堪輿家”这一专门名词：“孝武帝时，聚会占家问之：某日可取妇乎？五行家曰可，堪輿家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小凶，天人家曰小吉，太乙家曰大吉。辩论不休，以状闻。”当时所谓的“堪輿家”仅指那些通晓天文与地理知识的占候之士，他们占卜日辰吉凶，并不限于相地营宅，也包括嫁娶等其他活动。

东汉郑玄注《周礼·春官宗伯第三》说：“《堪輿》虽有郡国所入度，非古数也。今其存可言者，十二次之分也。”其中提到的术书《堪輿》早已亡佚，但其星宿分野、十二次之法却流传下来。其法将木星（岁星）十二年运行一周天的轨道，等分为十二，称之十二次，又以之对应于地上的十二个区域，即所谓分野，视各天区星象变异而卜算对应地域的吉凶。由天文占法又衍生出一种实用的占卜工具——六壬式盘。汉代六壬式盘由上下两盘重叠而成，上盘为圆盘，即天盘；下盘为方盘，即地盘，显然取“天圆地方”之意。汉代堪輿家通过转动天盘，较验上下盘对位的干支时辰来定吉，这也成了汉代堪輿术占卜择日的最大特色。

正是由于这类占卜主要通过观察天象来判断相应地域的凶吉，许慎在注《淮南子·天文训》时，将“堪輿”二字的意义作了引申：“堪，天道也；輿，地道也。”唐代颜师古注《汉书·扬雄传》引三国魏人张晏的话说：“堪輿，天地总名也。”清代学者朱骏声在《说文通训定声》中又进一步解释为：“盖堪为高处，輿为下处，天高地下之义。”高者为阳，低者为阴，所以堪輿实为阴阳天地之道，最早的堪輿家正是利用天文地理对应关系方面的学问来占卜吉凶的。

到了后来，堪輿由一种纯粹占卜吉辰的天文式术，与相宅、营造、形法之术互相渗透，逐渐成为相地风水术的代名词，其内涵也逐渐确定下来。

三、与堪輿有关的几个别称

1. 风水

“堪輿”俗称“地理”，又叫“风水”。在我国近代以来，“风水”一词的知名度要远远超过“堪輿”，达到家喻户晓的程度，就连很多外国人也知道“风水”的大名。

按照公认的说法，“风水”一词最早见于晋代郭璞所著的《葬经》，书中写道：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”也就是说，生气随着风吹而四散，遇到水就停止了。古人想方设法使生气不流散，让生气行进而能够终止，这就是风水了。这段话是对“风水”的最早的权威定义。

《葬经》是一部专门教人怎么选择葬地的术书，认为每个人的祸福都取决于祖父辈葬地的好坏，凭着有生机的地气，就可使葬者安逸、生者富贵。所以很显然，“风水”一词最早是和葬术有关的。

郭璞认为，风水之法“得水为上，藏风次之”，风水的目的就是聚气，“气”聚得好不好，可作为葬地的吉凶依据。随着这一理论被广泛运用，风水之说也有了很高的知名度。渐渐地，无论是住宅相地还是坟墓择葬，都统称为“风水”了。

人是不能离开水而活着的。古代的人认为，水是万汇之根源，人由水生，水决定人的体质和品性。正因为水对人们的生活有很大的影响，所以风水之术很重视水，以江河为水龙，说水能聚气，人一旦得气就获得了生机，就会兴旺发达。

那么什么是风呢？《淮南子·天文训》说：“天之偏气，怒者为风。”风和人的吉凶有关，比如说周武王伐纣，大风折盖；秦始皇浮江到湘山祠，遇大风阻截，都有很重的吉凶意义。根据方向，古人还认为风有八方之风，后世的风水先生就根据这八风，提出了穴前、穴后、穴左、穴右、两肩、两足之风，认为这八风吹散了堂气，所以要尽量避免。

从字面上看，“风”和“水”分别有着相对独立的释义，代表着两种不同的物质形态，可是二者一旦结合起来，却产生了一个有着全新涵义的名词。风水学中的藏“风”和得“水”，合起来讲就是风水，其实没什么深奥神秘的东西。

风，用今天的话说，是流动的空气。空气要流通，才是鲜活的、健康的，否则就是污浊的、有害的；水也是这个道理。新鲜的空气和清洁的水一样，都是人类赖以生存的基本条件。但是，得风过甚，则有风寒之虞；离水过近，则有洪涝之险。惟有避风近水而地势略高的地方，也就是前人所说的“藏纳”和“高燥”之处才是上佳之地，这就是古人最初的“风水”观。可见，风和水都是指宜居之处及其地形地貌，风水之说不是简单地讲风和水，而是讲与居处要求有关的地形，它的建立正是基于风和水与

地形关系的认识之上的。

2. 阴阳

阴阳，最初是指日光的向背，向日为阳，背日为阴。许慎《说文解字》：“阴，暗也，水之南，山之北也。”“阳，高明也。”段玉裁注：“山南为阳。”水之南和山之北都是阳光照不到的地方，故呈现阴暗状态。古代关于“山南水北为阳，水南山北为阴”的解释，即为阴阳的原义。

后来古代先民们通过对天地万物的长期观察，看到一切现象都有正反两方面，恰如阴阳之相反相成，就用阴阳这个概念来解释两种对立和相互消长的事物或现象。这就是阴阳观念的哲学化。《周易·系辞传》所云“一阴一阳之谓道”，即把阴阳视为对立统一关系以及宇宙间的根本规律和最高原则。

风水与阴阳的密切关系由来已久。在《诗经》中，有“既景乃岗，相其阴阳”之说，明确地记载了周民族先祖公刘以晷景测日影以定方位的一种风水之术，这既是阴阳一语最早的出处，也是风水之文的滥觞。《逸周书·大聚解》说：“别其阴阳之利，相土地之宜，水土之便营邑帛。”说明在我国古代早期，风水学已经具有了“相其阴阳”和“别阴阳之利”简单的阴阳哲学思想。无论是最早的较为直观的山水阴阳向背之理，还是抽象化的对立统一的阴阳哲学观念，都被后世风水家不断丰富，成为风水术的哲学基础，如《葬经》讲述风水要点时，就有“来积止聚，冲阳和阴”的说法。

因此在古代，风水也曾被称为阴阳。《汉书·晁错传》里说：“相其阴阳之和，尝其水泉之味，审其土地之宜，观其草木之饶，然后营邑立城，制量割宅，正阡陌之界。”这里的阴阳，即风水之别称，是再清楚不过的。《旧唐书·吕才传》：“太宗以阴阳书近代以来渐致讹伪，……遂命（吕）才与学者十余人共加刊正。”南宋末程启《三柳轩杂记》：“阴阳家为磁石引针定南北，每有子午丙壬之理。”显见，当时风水类的术书被称为阴阳书，风水师也被称为阴阳家。到明清时，朝廷设有阴阳学官，风水方家也归其管理，俗称阴阳生。

3. 形法

在汉代，形法和堪舆是风水学的两个重要流派。“形法”一词，最早出现在班固的《汉书·艺文志》之中，书中说：“形法者，大举九州之势

以立城郭室舍形……以求其声气贵贱吉凶。”所以后世风水术常称为“形法”，风水家自称“形家”。

比班固《汉书》更早一些，《周礼》中就有“形体之法”的论述。所谓“形体之法”，不外乎考察山川地理形势，择其形胜之处，因势随形而营国立都、筑室安居。《周礼·夏官司马》有土方氏“掌土圭之法，以致日景，以土地相宅，而建邦国都鄙”的记载，即土方氏掌理用土圭的办法，通过测定日影，测定方位，选择土地形胜建造房舍，修筑都城。这应该是形法相地相宅的先声。在天道与地道之间，形法似乎更注重对地道的考察；虽然义理侧重有所不同，但它也同“地理”一样，成为风水的重要别称。



班固在记录汉代式术占法时，除在“五行家”中列出堪輿家一

夏至致日图：上古时代，羲叔（羲仲之弟）

在夏至日用表杆和土圭测量日影

派外，也提到了形法一派的术书，如《宫宅地形》。这种术法既然已经有了专门的术书和流派，说明其理论已经成熟。虽然汉代那些讲形法的术书今天都看不到了，但从班固对“形法”所下的定义来看，我们不难猜测对山形地势、地理形貌的考察正是汉代形法的主要内容。

如《管子·乘马篇》中说：“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上，高毋近阜而水用足，下毋近水而沟防省，因天材，就地利，故城郭不必中规矩，道路不必中准绳。”就是以形法论“立国都”之要旨。《汉书》又有云：“相其阴阳之和，尝其水泉之味，审其土地之宜，观其草木之饶，然后营邑立城。”所谓“相”者，省视也，为察看之意；这里是说先“相”南北方向，再尝水、审土、观植物等的好坏后，再决定是否在此建城。以上这些例子，都说明了汉代形法的宗旨在于考察山川地形，包括地势、气候及景观等，是一门比较朴实的学问。

《汉书》中说：“形法，非有鬼神，数自然也。”是说汉代的形法讲究的是适应自然而非鬼神。这一点与同时代讲究阴阳五行生克、吉凶祸福禁忌的堪輿占法有很大的差别，其根本即是以自然为对象的相学，或者说“象”学，即是以象之“相”推衍附会其吉凶。又由于形法讲究的是因势随形、相其地理，于是又衍生出“相地”、“形势”等称谓，同为风水学的重要术语。

元代赵汭的《葬书问对》曾说：“予尝读张平子《冢赋》（汉代形法派的风水之作），见其自述上下冈陇之状，大略知今葬书寻龙捉脉为之者，岂东汉之末，其说已行于士大夫之间。”这里所说的“寻龙捉脉”，正是古代重要的风水流派形势派的典型做法。形势派（也称峦头派）素有龙、穴、砂、水相配合的讲究，实际上也是注重对山川形势的考察，这与汉代形法是一脉相承的。所以从传承关系上看，形势派的源头或许便可追溯到汉代的形法。

4. 地理

地理作为风水的别称，一直沿用至今。如我们常听到的“地理先生”，其实就是风水师；看风水，也称作“相地理”。

“地理”一词，最早出现在《周易·系辞上》中，其文云：“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。”而俯察地理，即相度土地之宜，其实是风水术的主要内容，所以风水术称为地理也是顺理成章之事。

什么是地理呢？王充在《论衡·自纪篇》中说：“天有日月星辰谓之文，地有山川陵谷谓之理。”天文与地理对应，即所谓天道、地道，二者相关而有别，当风水术由“观天文”而向偏重“察地理”衍变之后，地理也正式成了风水的别称。《管子·形势解》说：“上逆天道，下绝地理，故天不予时，地不生财。”大意是说，如果人上逆天象，下忤风水之理，那是要倒霉的。这里更明白地用“地理”来指称风水术了。

依《周易》的说法，“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯以则观法于地”，其中的庖牺氏即伏羲。这段记载，也使得后世的许多风水家在追溯地理之术的源头时，都将伏羲宗为始祖。除此之外，晋代葛洪《抱朴子内篇·极言》说，“昔黄帝……相地理则书青乌之说”，则是将风水始祖之名安在了黄帝头上。

唐宋以后，以“地理”命名的风水术书大行于世，比较有名的有《管

氏地理指蒙》、《五音地理新书》、《地理人子须知》等。

5. 青乌

风水又被称作青乌术。唐代王维《能禅师碑》里写道：“择吉祥之地，不待青乌；变功德之林，皆成白鹤。”清黄宗羲《陈令升先生传》也记载说：“先生于书画古奇器，赏鉴无不精绝，而青乌、素问、龟卜、杂术，皆能言其理。”

把“青乌”作为风水术的别称可以说由来久远，与古代一位名叫青乌子的风水家有关。青乌子被后世许多术士奉为风水术的鼻祖，名头很响，可他究竟是哪一个时代的人，甚至究竟是否真有其人，至今仍无定论。据史箴先生在《风水典故考略》中的考证，各家“一云青乌子为黄帝时地理家（按：《轩辕本纪》有谓“黄帝始划野分州，有青乌子善相地理，帝问之以制经”），二谓其商周时人，三言为秦人，四称其为汉时人”，众说纷纭，莫衷一是。

但无论如何，古代有冠名“青乌”的相地之术与术书流行于世，而且影响很大，却是一个事实。晋代张玄之在《吴兴山墟名》中提到，吴兴有座山昔年曾经经过青乌子相度，认为是避难隐居的好地方。南朝梁人刘孝标注《世说新语》中有关风水术的一段故事时，也谈到有“青乌子《相冢书》”，应该就是当时择地术的专业指导书。后世的《艺文类聚》（唐欧阳询撰）等典籍中，也不断引用过青乌子《相冢书》书中的话，可见其影响之深远。

《青乌先生葬经》是流传至今的冠名“青乌”的古代风水典籍，《古今图书集成》和《四库全书》都有收录。

6. 青囊

古代术士把他们的著述刻在简册上，多放在用青布做成的布囊里，这就叫作青囊。而把青囊作为风水的别称，原出于《晋书·郭璞传》，里边提到：“有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以青囊中书九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之书……”从这段引文来看，青囊其实并不专指风水之术，也包括其他的术法。比如传说华佗就曾著有医书《青囊书》（今已佚）；唐刘禹锡有诗云：“案头开缥帙，肘后检青囊。唯有达生理，应无治老方。”（《闲坐忆乐天以诗问酒熟未》）诗中的“青囊”就是指医书。因为在古代，“山医命相卜”总称五术，所以青囊也是各类术

书的总称。只是当郭璞被尊为风水术的祖师爷后，青囊才成逐渐成了风水的别称。

以“青囊”来命名的风水术书，宋代郑樵《通志·艺文略》载有唐代杨筠松及其门生曾文迪所著的《青囊经》，《宋史·艺文志》也提到杨、曾著有《青囊经歌》二卷。到清代，《古今图书集成》录有《青囊奥旨》，《四库全书总目提要》提到《青囊奥语》一书，说“相墓理气一派，从此发源”。