

车尔尼139

100 PROGRESSIVE STUDIES
WITHOUT OCTAVES

附MP3一张



作品
OPUS

八度内进阶练习曲100首

CZERNY

[美] 莫里斯·亨森 编注 姚世真 注释 陈涵卿 译



美国阿尔弗莱德出版公司权威版本



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

车尔尼八度内进阶练习曲100首 作品139 / (美)
莫里斯·亨森编注. —上海: 上海音乐出版社, 2011.8
美国阿尔弗莱德出版公司引进
ISBN 978-7-80751-758-0

I. ①车… II. ①莫… III. ①钢琴-练习曲-奥地利
-近代-选集 IV. ①J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第022748号

Copyright © by Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2011 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名: 车尔尼八度内进阶练习曲100首 作品139

编注: (美) 莫里斯·亨森

注释: 姚世真

翻译: 陈涵卿

出品人: 费维耀

责任编辑: 陶 天

音像编辑: 李 林

封面设计: 陆震伟

艺术总监: 汤蓓华

钢琴演奏: 秦 力

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 9.5 谱、文: 76面

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

印数: 1-3,000册

ISBN 978-7-80751-758-0/J·696

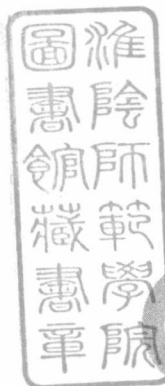
定价: 35.00元 (附MP3一张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

1482673

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版



CZERNY

车尔尼

作品

139

八度内进阶练习曲100首

[美] 莫里斯·亨森 编注 姚世真 注释 陈涵卿 译



淮阴师范学院图书馆 1482673

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

卡尔·车尔尼

八度内进阶练习曲100首,作品139

谨以此书献给米歇尔·瑞克曼博士(Dr. Michael Rickman),以示钦佩和感谢。

——莫里斯·亨森

莫里斯·亨森 编注 姚世真 注释 陈涵卿 译

前言

卡尔·车尔尼1791年2月20日出生于维也纳。父亲是位钢琴家,在接受父亲的早期音乐教育后,1800年9岁的车尔尼作为神童登台公开演奏。15岁时成为贝多芬的学生,一生都是位受人敬仰的钢琴教师。他的学生有特奥多尔·多勒(Theodor Döhler)、西伊斯蒙德·塔尔贝格(Sigismond Thalberg)、特奥多尔·库拉克(Theodor Kullak)、阿尔弗莱德·捷尔(Alfred Jaell)和弗朗茨·李斯特(Franz Liszt)。他的非练习曲类作品包括300多首升阶经和奉献经以及交响曲、弥撒曲,还有音乐理论和音乐历史著作,作品编号数千。车尔尼曾有在全世界巡演的计划,但由于拿破仑战争而取消。1857年7月15日他在维也纳逝世。

车尔尼是最多产的练习曲作曲家。他创作的钢琴作品涵盖了技术问题的各个方面。他的练习曲始终如一地强调其技术内涵。车尔尼深信大量时间重复练习的作用,为此他写道:“练习是最好的魔术师,它不仅可以使我们表演看上去不可能完成的乐曲,甚至还可以让演奏变得容易。”

车尔尼具有非凡的才能:他在有限的和声设计范围内,发展与创造了在键盘上的各种手指训练。他所创作的大量练习曲集的特点是手指快速的跑动和清晰的乐句,大部分是为右手而作,作品的风格流畅、动听、愉悦,在当时这些作品极为流行。

车尔尼每天投入钢琴教学的时间达10-12小时,他具有杰出的教学能力,对于在某些方面有弱点的学生,车尔尼可以立即设想出帮助学生解决问题的正确方法。车尔尼本人的演奏风格被认为是流畅而辉煌的。1811年,他在维也纳首演贝多芬《第五钢琴协奏曲》(“皇帝”)。

作品139从简单的乐曲开始,难度逐步增加至中等难度。这些乐曲的技术手法包括:以左手伴奏右手弹奏的旋律;连续的和断开的自然音三度和六度进行;切分节奏的旋律;颤音、装饰音和回音;三连音;快速进行的内声部结合以平静的外声部;两个音对三个音;同音反复;华彩性段落;半音阶三度。只有一首练习(第72首)注明用踏板。

许多练习可移至其他调性并做不同速度变化的练习。这部曲集为培养初级钢琴演奏能力提供了许多基础材料。



许多练习可移至其他调性并做不同速度变化的练习。这部曲集为培养初级钢琴演奏能力提供了许多基础材料。

许多练习可移至其他调性并做不同速度变化的练习。这部曲集为培养初级钢琴演奏能力提供了许多基础材料。

八度内进阶练习曲 100 首

100 Progressive Studies

without Octaves

卡尔·车尔尼

Carl Czerny

Op. 139

1. Moderato

9

2. Allegretto

9

3. Moderato

6

The image displays three piano exercises from Carl Czerny's Op. 139. Each exercise is presented on two staves (treble and bass clef). Exercise 1, 'Moderato', features a melody in the right hand with triplets and a bass line with eighth notes. Exercise 2, 'Allegretto', has a more active melody with many eighth notes and triplets. Exercise 3, 'Moderato', shows a melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Repeat signs are used at the end of each exercise.

11

1 5 3 2 4 5 1 5 1 4 2 1 2 1 2 1 5

5 5 2 3 2 4

Andantino

4.

1 1 1 3 2 1 2 2 2 4 3 2 3 1 5 3 4 3 1 4 3 1 2 4 3 1

1 2 4 1 1 2 4 1 1 3 5

11

2 4 3 1 4 2 3 5 4 2 3 1 4 2 1 1 5 3 1 5 4 2 5 4 1 3 5

1 3 5 5 3 5 4 2 3 5 4 2 3 5 4 5 4 5 1 3 5

22

1 3 5 4 3 2 1 3 1 1 2 3 3 4 2 3 1 2 2 1 1

4 5 4 5 4 5 4 5 1 5 4 2 4

Allegretto

5.

3 3 3 3 5 2 3 1 1 2 3

4 2 1 5 3 1 4 5 2 1 5 3 5 3 4 2

11

5 3 1 4 3 2 2 3 1 4 2 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

5 3 4 2 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 2 1

22

1 3 3 3 3 5 3 1 4 3 1 2

4 5 4 5 4 5 4 5 1 5 4 2 4 5 3 4 2 1 5 3

Allegro vivace

6.

9

17

25

Allegretto

7.

11

22

Allegretto con moto

7

8.

9

17

25

Allegro

9.

6

12

This musical score is for a piano piece, divided into two main sections: 'Allegretto con moto' and 'Allegro'. The first system, marked 'Allegretto con moto', consists of three systems of music. The first system starts at measure 8 and ends at measure 25. The second system, marked 'Allegro', starts at measure 25 and ends at measure 37. The score is written for piano, with treble and bass staves. The first system is in 3/4 time, and the second system is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked 'Allegretto con moto' and the second system is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Allegro molto

10.

8

17

25

33

41

This section of the musical score is titled 'Allegro molto'. It consists of six systems of music, each with a piano (p) part on the left and an organ part on the right. The piano part is written in a 2/4 time signature and features a series of chords and single notes, often with fingerings indicated above the notes. The organ part is written in a 2/4 time signature and features a series of chords and single notes, often with fingerings indicated above the notes. The systems are numbered 10, 8, 17, 25, 33, and 41. The organ part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with fingerings indicated above the notes. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with fingerings indicated above the notes.

Allegro moderato

11.

This section of the musical score is titled 'Allegro moderato'. It consists of one system of music, with a piano (p) part on the left and an organ part on the right. The piano part is written in a 2/4 time signature and features a series of chords and single notes, often with fingerings indicated above the notes. The organ part is written in a 2/4 time signature and features a series of chords and single notes, often with fingerings indicated above the notes. The system is numbered 11. The organ part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with fingerings indicated above the notes. The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with fingerings indicated above the notes.

6 12

Allegro

12.

5

10

15

20

Allegro

13.

9

17

Allegro molto

14.

5

11

Allegro moderato

15.

5

5

9

13

17

21

Andantino

16.

9

Allegretto

17.

6

11

Allegretto

Allegretto

18.

9

Allegretto

Allegro

19.

5

Allegro

9

13

Moderato

20.

6

12

Allegro

21.

9

Andantino

22.

5

11

Andante

23.

6

12

Allegro

24.

5 1/3

5 1/2

5 1/3

2 2 5

