

说齐



张光兴 著

——
齐人齐事一家言

中华书局

说齐

张光兴 著

——
齐人齐事一家言

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

说齐—齐人齐事一家言 / 张光兴著. —北京: 中华书局, 2013.3

ISBN 978 - 7 - 101- 08943 - 1

I. 说… II. 张… III. 中国历史—齐国(前 11 世纪 ~ 前 221)—通俗读物 IV. K231.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 227797 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 说齐—齐人齐事一家言 |
| 著 者 | 张光兴 |
| 责任编辑 | 许旭虹 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2013 年 3 月北京第 1 版
2013 年 3 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 700×1000 毫米 1/16
印张 19 插页 2 字数 230 千字 |
| 印 数 | 1-2500 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101- 08943 - 1 |
| 定 价 | 58.00 元 |
-

前言

中国是世界“四大文明古国”之一。在漫长的历史进程中，我们中华民族以自己独有的东方式智慧，创造出灿烂的文化，而“齐文化”就是她灿烂历史文化的一个重要组成部分。如果把历史比喻成一幅五彩斑斓的画卷，那么，齐文化就是这画卷中最精彩、也最具特色的一个段落。

朋友们可能要问，什么是齐文化？这似乎是一个很简单的问题，但学术界的认识却并不一致，主要有两种不同意见：一种意见认为，齐文化就是“齐国文化”，即在先秦齐国那片古老土地上所形成并被不断传承的历史文化，它是当时齐国的“主流文化”，时间从姜太公封齐(公元前1065年)算起，到齐王建被俘、齐国灭亡(公元前221年)为止，它存在了八百四十四年。另一种意见则认为，齐文化应该是指“齐地文化”，这个概念在时间上要宽泛得多，它不仅仅包括了“齐国文化”，还应该包括此前的“东夷文化”和此后的一系列重要文化现象。那么，哪种意见对呢？其实两种意见都不错，只是前一种意见更狭义一点，后一种意见则更广义一些罢了。

“齐文化”历来受到史学家、文化学家们的重视，但真正对它系统的、深入的研究却是从上世纪八十年代才开始的。随着时间的不断推移和大批科研成果的陆续问世，人们对齐文化的历史价值有了越来越深刻的认识，有专家称：“它是中国古代文化的重要组成部分，是先秦文化的核心和精华，成为中华文化的灵魂和支柱。”(王阁森、唐致卿主编：《齐国史·导论》第6页，山东人民出版社1992.3)

对于了解、研究齐文化的意义，杨向奎先生是这样表述的：“我们的历史从炎帝黄帝开始，这是一个好的开端，因为黄帝一系

是汉族远祖，而炎帝一系是以少数民族为主体的远祖。……我们的传统文化，自先秦以来已经是‘郁郁乎我从周’，而炎帝一脉，默默无闻。我们是炎黄子孙，但炎帝的踪迹，炎帝一系的文采风流，却无处可寻，几为黄帝一系所掩，这个问题，我们应当进行探讨。……齐鲁文化源流之不同，从根本上说，应为炎黄两帝系统之不同，黄帝一系，即后来夏周系统，乃鲁国文化之来源，周公孔子发扬光大之，而齐国文化则部分来自炎帝系统，道家老子之所出……”（《齐国史·序》）言外之意，我们研究齐文化是对炎帝一系的一种追根溯源，是很有意义的一项工作。

另外，作为一种文化传统，齐文化对现实生活的意义也是显而易见的，比如它的革新意识、开放意识、法制意识、民主意识等等，对我们今天的社会生活仍有一定的启发与借鉴作用。

需要说明的是，那段历史很复杂，很混乱，加之离我们十分久远，而前人留给我们的资料又相对较少、也过于简单，且几乎没有“一手资料”，多为后人补写、或根据某些传说推断出来的，这就使得有些人和事不太容易说清楚。

为了方便朋友们的理解，笔者选择了“以事代史”的方法，即通过某些典型的人和事去反映、解读那段历史，这样可能更具体一点、更生动一点、也更容易接受一点。但由于研究者的历史观不同、研究方法不同、所使用资料不同，得出的结论也会有较大差异，因此，笔者给本书加了一个副题叫“齐人齐事一家言”。

“言”，就是说话、发言。所以，这句话还有另外一层含义，即笔者借助了齐国历史上的这些人和事，对当前社会上发生的某些问题和现象进行议论和评说，而这些议论、评说不一定符合别人的心思，故称“一家言”也。

笔者希望，朋友们通过读故事增加对那段历史的兴趣和了解，同时，也从这些历史故事中感受我们传统文化的魅力，从而，更好地继承我们优秀的文化传统，并以此提高我们每个人的文化修养。

第一章 传奇一生姜太公（一） /001

一、姜太公的身世/002

二、投奔文王/006

三、大钓无钩/008

第二章 传奇一生姜太公（二） /013

一、灭商兴周第一功臣/014

二、齐国的开国元君/019

三、太公治齐/023

第三章 齐桓公称霸（一） /027

一、襄公无道，导致内乱连连/029

二、小白登位一波三折/032

第四章 齐桓公称霸（二） /039

一、以胸怀称霸/040

二、以人才称霸/045

三、以道义称霸/049

四、以诚信称霸 /056

第五章 春秋第一相——管仲/061

一、管仲的身世/062

二、管仲的青少年时代/064

第六章 管仲相齐/069

一、政治改革/070

二、经济改革/074

三、军事改革/079

第七章 “管鲍之交”：中国古代友谊史上的典范/083

一、友谊的基础是情感/085

二、友谊就是理解/086

三、友谊有时候表现为一种“人梯精神”/088

第八章 崔、庆乱国/091

一、齐桓公用人不慎，埋下祸根/092

二、五公子争位，齐国霸主地位尽失/097

三、崔、庆之乱/102

第九章 用生命和鲜血捍卫历史真实的人/107

一、做了亏心事，总怕鬼叫门/108

二、“历史是无法改变的，真理和正义也是杀不完的！”/109

第十章 “一代贤相”晏婴/115

一、晏婴及其所处的年代/116

二、晏婴之“贤”/118

三、人天共仰，名垂青史/135

第十一章 一代大司马田穰苴/137

- 一、从田完说起/138
- 二、受命于危难之时/141
- 三、“将在军，君命有所不受！”/144

第十二章 “兵圣”孙武/149

- 一、孙武其人/150
- 二、一举而成名/151

第十三章 军事奇才孙臆/157

- 一、孙臆年轻时代的悲惨遭遇/158
- 二、锋芒初露/161
- 三、以残缺之躯指挥完美战役/162

第十四章 孔子闻《韶》的故事/169

- 一、先说说孔子/170
- 二、孔子与音乐/172
- 三、孔子“闻韶”的意义/176

第十五章 齐威王“一飞冲天”(一)

——兼及谏臣淳于髡/181

- 一、“田氏代齐”的前前后后/182
- 二、威王其人/184
- 三、敢谏善谏的淳于髡/186

第十六章 齐威王“一飞冲天”(二)

——兼及相国邹忌/193

- 一、邹忌之谏/194
- 二、齐威王终于飞了起来/198

第十七章 齐宣王和他的稷下先生们（一）/207

一、稷下学宫与稷下先生/208

二、孟子见齐宣王/213

三、春居谏齐宣王建明堂/217

第十八章 齐宣王和他的稷下先生们（二）/221

一、齐宣王使淳于髡献鹄于楚/222

二、颜闾见宣王/223

三、倜傥一生鲁连子/226

第十九章 齐湣王的故事/233

一、齐湣王与“滥竽充数”的故事/234

二、齐湣王的悲惨下场与“倚门倚闾”的故事/236

第二十章 孟尝君的故事/241

一、孟尝君与他的“鸡鸣狗盗”之徒/242

二、冯谖买“义”/245

第二十一章 田单复国/253

一、从指挥即墨保卫战到收复全国/254

二、攻打狄邑/261

第二十二章 君王后与田齐的亡国之君田建/265

一、君王后执掌齐国四十年/266

二、后胜卖国/272

三、是谁亡了齐国/274

附 田齐余波

——田横和他的五百义士/281

一、天下大乱，群雄逐鹿/282

二、酈生说田横/284

三、田横赴义/286

四、田横与五百义士告诉了我们什么/288

主要参考资料/292

第一章

传奇一生姜太公（一）

我们的故事为什么要从姜太公讲起呢？理由很简单，因为他是齐国的第一代国君，是奠定齐国霸主地位的人。而姜太公的一生又充满了许多传奇色彩，比如他的年龄，算起来竟有一百三十多岁，还有的说是超过了一百五十岁。所以，第一章的题目就叫“传奇一生姜太公”。

一、姜太公的身世

时间应该推到很久很久以前，那还属于“五帝时代”。

所谓“五帝”，就是传说中远古时期的五位帝王，在不同的典籍中有不同的说法，如《史记·五帝本纪》把黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜称作“五帝”；而《皇王大纪》则称“五帝”为伏羲、神农、黄帝、尧、舜。他们执政的那段时间就叫“五帝时代”。我们这里说的“很久很久以前”，应该是指舜帝执政的时候。

当时，天降大雨，洪水肆虐，整个中原大地变成了一片汪洋。凶猛的洪水，淹没了庄稼，冲毁了房屋，还夺去许多人的生命。面对如此严重的灾难，舜帝向全国发出抗击灾害的动员令，并挑选了一位他最信任、最得力的干将去组织、领导这场抗灾斗争，这位得力干将就是禹，人们喜欢称他大禹。

禹是谁？禹，姒（音sì）姓，名文命，原为夏氏部落的首领，故又称夏禹。据说，他是鲧（音gǔn）的儿子。

那么，鲧又是谁呢？鲧是尧时的一位大臣，封号为崇伯。当年，面对波涛汹涌的洪水，尧向众臣发问：“哪位爱卿愿去治理洪水，以拯救苍生？”尧的话音刚落，鲧便挺身而出，他自告奋勇，担当了此重任。鲧率领抗洪队伍奋斗了整整九年，却收效甚微。后人分析，他当时采用的治水方法有问题——堵，即通过筑堤坝的方法暂时把洪水阻止住，然而一旦发生溃堤就会出现更严重的危害。所以，舜继尧当了天子后，就把鲧杀死在羽山。（关

于羽山，一说在今江苏省东海县西北与山东省临沭县交界处；一说在今山东省郯城县东北七十里；一说在今山东蓬莱市东南三十里。）

在后来的《山海经》等典籍中，鲧被完全神化了。说他是黄帝的孙子，也有的说他是颛顼（传说中的古帝王）的儿子。他为了治水。辛辛苦苦努力了九年，仍不见成效。这时一只乌龟和一只猫头鹰跑来点化他（从袁珂先生说），说天庭有一种叫“息壤”的宝贝，只要把它往大地上一洒，地面就像树木和庄稼一样快速长高起来，那样，洪水就可以被阻止住了。于是，鲧费尽千辛万苦跑到藏息壤的昆仑山上，请求天帝把洪水收回，或是把息壤给他。可是他的请求被天帝断然拒绝了，在迫不得已的情况下，他偷走了息壤。洪水虽然被息壤阻止了，但鲧的行为却触怒了天帝。天帝立即派火神祝融下凡，将鲧杀死在羽山，并取回息壤。息壤一收回，洪水立刻又泛滥起来——冲垮堤坝，毁坏田园，夺走了许许多多鲜活的生命。

相传，鲧被杀死后，尸体三年不腐烂，一双眼睛仍大睁着，怒视着上苍——是委曲，是愤怒，还是不服？谁也说不清楚。后来不知道是谁，在他那鼓鼓囊囊的肚子上轻轻划了一下，一个奇迹出现了——一条黄龙从那儿腾空而起，据说，那就是鲧的儿子禹。

现在我们从神话中走出来，再讲禹。

他继承了父亲未完成的事业，一门心思扑在治水上。据说，他新婚后第四天就赶赴抗洪第一线，生了儿子启也顾不上抚养，居外十三年，曾“三过家门而不入”。禹采用了与他父亲完全相反的方法——疏，就是通过清除障碍、疏通河道，将洪水导入大湖大海，最终他取得了胜利。正所谓“有作为才会有地位”，禹后来被推荐为舜的继承人。（当然“人无完人”，禹这一生也有重大过失，那就是他把帝位传给了自己的儿子启，将“公权力”变成了“家天下”，从而开了“世袭制”的先河，而在此前，帝位一直实行“禅让制”——即将权力转让给圣贤者。）

舜帝在任命禹为“治洪总指挥”的时候，又将自己身边的一位大臣推荐给了禹。这位大臣姓姜，既聪明又能干，很受舜帝的赏识，据说，他就是伯夷。（需要说明一下，中国历史上有两位著名的伯夷：一位生活在商朝，他有一个弟弟叫叔齐。他们的父亲孤竹君去世后，伯夷、叔齐兄弟相互谦让，谁也不肯继承君位，并一起躲到了周国。后来，武王伐纣，兄弟二人极力反对。等武王灭商，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，“义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之”，最后双双饿死在首阳山，从此伯夷、叔齐就成了“高士”、“义士”的代名词；再一位，就是生活在舜帝身边的这位姜姓伯夷。）

当时舜帝对禹说：“带上他吧，他会成为你非常得力的助手。”就这样，伯夷就跟随禹奔赴了抗洪第一线。经过许多年的努力，洪灾终于被战胜了。为此，舜帝特意举办了一个盛大的庆功会，表彰和奖赏抗洪有功人员，伯夷自然也在其列。他被封为“四岳”，即分管四方诸侯的大臣（一说封为“秩宗”，分管祭祀的大臣），并得到了一块叫“吕”的封地。后来，伯夷的子孙们就以封地为姓，成为了吕氏家族。这便是姜太公的先祖。

姜太公，名姜尚，字子牙，号太公望，人们习惯于称他姜太公，周武王则尊他为师尚父；因为祖上的原因，世人又称他为吕尚、吕望、吕子牙、吕太公。对于他的出生地，历来有些不同的说法，据《史记》、《博物志》等一些古籍记载，姜子牙为“东海人”。于是，后人就在“东海”二字上做起文章来——有人认为他应该是日照人，就出生在日照市东边不远的地方；也有人认为他是莒县人；还有的说他是郯城人。到底哪个对呢？我们还是暂且“存疑”吧。

一家之言：其实，对于许多历史问题，我们没有必要急着去下结论、争对错。有一个词叫“存疑”，“存”就是保存、保留；“疑”就是疑问、就是不同意见。意思是说，对一些历史上的疑难问题、不

同意见，可以暂时保留起来，不去争辩，等到时机成熟了，再进行讨论、再去分是非、定对错，效果恐怕更好一些。

经济要讲究“可持续发展”，文化是不是也要讲“可持续发展”？

现在，我们再回到那个吕氏家族。开始，他们在祖先的封地上过着富足的、无忧无虑的生活，但随着时间的推移，这个家族慢慢分化了：有的仍然是贵族，家中有大片良田，还有很多奴隶，过着衣来伸手、饭来张口的日子；有的却败落了，生活在饥寒交迫之中，甚至还有有的沦落为奴隶，连人身自由都没有了。

说起来，姜子牙可谓生不逢时，他出生于商朝末年，社会黑暗，道义不彰，家境也十分贫寒。很多资料证明，他到了该成家的时候，却娶不起老婆，只好去给人家做“上门女婿”——这在古代是很被人瞧不起的。为了养家糊口，他干过很多事情，然而却一件也没成功，就像他老婆马氏所指责的那样：“你种田，收不回种子；捕鱼，捞不回鱼网。”

为什么会这样呢？是他没力气，是他偷懒，还是缺心眼儿？都不是。因为姜子牙是一个有着大本事、大智慧的人，他可以去经天纬地、安邦治国的大事，却干不了那些凡夫俗子所做的活计——是一个能“扫天下”却不能“扫一屋”的人。时间就这么一年年过去了，他的年纪也渐渐老了。马氏是一个目光短浅、嫌贫爱富又十分凶悍的女人，本指望跟着姜子牙能过上荣华富贵的好日子，可到头来还是穷得叮当响。于是，她一怒之下就把姜子牙这个“上门女婿”踢了出去。这件事还给我们留下了一个成语，叫“覆水难收”。

一家之言：“覆水难收”是怎么回事儿？是说姜子牙被封为齐国国君后，他从前的妻子马氏就后悔起来。有一天，姜子牙在众人簇拥下行走在营丘城内，发现路边跪着一个女人，久久不肯起来。他上

前一看，正是当初将自己扫地出门的马氏。她一见着姜子牙就边哭边说，对自己从前的行为如何后悔，她对姜子牙又是如何的有情有义，总之，希望姜子牙能原谅她的过错，与她恢复夫妻关系。姜子牙什么也没说，让人取过一盆水泼到地上，然后问马氏：“你能将这水收起来吗？”马氏摇摇头。“既然如此，那还有什么可说的呢？”马氏很不好意思地走开了。

这段传说告诉我们，看人、看事一定要有眼光，尤其是看人，千万不要以一时的得失、成败论终身而做出错误选择。否则就有可能像马氏那样后悔一辈子。

还有的资料说，姜子牙曾经在商朝做过官，他有着满腹的经纶、过人的才华，然而却得不到商纣王的赏识；同时，他也看不惯当时朝廷的黑暗、纣王的腐败。于是，他选择了离开——远离朝歌（商朝当时的京城，在今河南淇县）那个齷齪之地，回到他的故乡东海。

二、投奔文王

姜子牙虽然回到了故乡，但心却仍然牵挂着社会，关注着时局的变化。他回故乡不是因为看破了红尘，要去做什么“泉林之士”；更不是为了躲避困难、回避矛盾；而是静观时局的变化，捕捉时机，好去干一番轰轰烈烈的大事业。所以，他在故乡待了不长时间，就又跑了出来。

他在朝歌，曾做过杀牛的屠夫，又跑到孟津（黄河上的一个渡口，在今河南的孟津市东北、孟县西南，当时有着重要的军事和政治地位）去卖粥，另外，他还在别的地方干过一些杂七杂八的事情。这一切，都是为了寻找机会，以实现自己远大的抱负与理想。

有一天，姜子牙听说在商的西北方有一个叫周的方国，他们的国君叫姬昌（也就是后来的文王，商朝给他的封号为“西伯”，所以史书上也称他“伯昌”），他心地善良，办事公道，把整个国家管理得井井有条、蒸蒸日上。这会儿，姬昌正在招贤纳士，四处寻求人才，以图大业。姜子牙听了好不高兴，心里说，“这不正是我向往的地方吗？”于是，他下定决心，到周国去，投奔明主姬昌去。

一家之言：有一句老话叫“良禽择木而栖，贤臣择主而事”。意思是说，就像凤凰（一般都把“良禽”解释为百鸟之王的凤凰）只栖息在梧桐树上一样，贤能之人要选择那些仁德的、清明的、有远见卓识的领导者去追随，以实现自己的抱负与理想。姜子牙正像“良禽择木而栖”那样，去投奔明主姬昌。

这让我想到了一个问题：现在各地区、各单位都在想方设法吸引人才，因为大家已认识到，未来的竞争归根到底是人才的竞争。那么，用什么方法才能把人才吸引过来呢？我以为，领导者的人格、修养、品行以及事业心、同情心是吸引人才最有效的方法。在很多情况下，一个领导者就是一个地区、一个部门、一个单位的化身，有很多时候，人才就是冲着“这个人”来的。因为谁都不愿意跟一个小肚鸡肠、鼠目寸光、唯唯诺诺、私心严重的人共事。

姜子牙一路跋山涉水，披荆斩棘，风餐露宿，好不容易来到了周国。可是，他又为难了——怎样才能见到姬昌呢？那毕竟是一国之君啊。然而，如果见不到姬昌、不能实现自己的抱负，这一番跋涉、这一路的辛苦又有什么意思呢？他就这样徘徊了好几天，也郁闷了好几天。有一次，他与周边的人一起交谈，不经意中得到一个消息，说姬昌经常到渭水一带去打猎。姜子牙心想，这就好办了，我就在渭水边上一边钓鱼一边等，总有机会见到他。

于是，就有了“姜太公钓鱼”的传说。这一传说的“版本”很