



百年百种优秀中国文学图书

围城

钱钟书 著

人民文学出版社



围 城

钱钟书 著

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

围城/钱钟书著. -北京:人民文学出版社,2001.2 重印

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-02-003246-X

I. 围… II. 钱… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61413 号

责任印制:李 博

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店发行

字数 253 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.875 插页 3

2000 年 7 月北京第 1 版 2001 年 2 月北京第 2 次印刷

印数 10001-20000

定价 16.00 元



钱钟书 (1910—1998), 字默存, 号槐聚, 江苏无锡人。1933年毕业于清华大学, 后留学美国、法国。回国后曾任职于西南联合大学、暨南大学。新中国成立后历任清华大学教授、文学研究所研究员。1982年起任中国社会科学院副院长。对中国古典文学、美学、心理学、历史学等多门学科均有很深造诣, 并通晓多种外语。有学术著作《谈艺录》、《管锥编》, 散文集《写在人生边上》, 小说集《人·兽·鬼》, 长篇小说《围城》等。

从 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者，百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊，供他们流连忘返；对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者，百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航，自然也节省了他们宝贵的光阴；至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人，百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得，于学术的精进将不无裨益——据我们所知，这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然，正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样，百优书目也难免会引来仁者智者之见；我们只能说，入选者堪称优秀，而百种所限，肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后，遗珠之憾在所难免，这是无庸讳言的。

然而，一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单，这总是激动人心、令人神往的。于是，把菜单变成美味可餐的盛宴，直接奉献给最广大的读者，又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望，人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦，决定协同行动，将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因，《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版，经几家出版单位协商，遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样，百种图书中有小说 51 种，诗歌 23 种，散文 17 种，报告文学 2 种，戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序，附在每种书中；同时还附有复评委员和终评委员名单，让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择，选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校讹误进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

丛书编辑委员会

2000 年 5 月

评选委员会

复评委员会

主任:杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序):

于青 王必胜 白焯 朱晖 吴福辉
张同吾 张小影 李炳银 李敬泽 孟繁华
周政保 林为进 贺绍俊 杨匡汉 杨志今

终评委员会

主任:朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序):

王富仁 孙玉石 朱 寨 朱向前 杨 义
杨匡汉 何西来 张 炯 严家炎 郑伯农
林 非 洪子诚 赵 园 谢 冕 谢永旺
雷 达

丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

会员委新夏

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林

杨 雯 李昌顺 吴维月 (张华燕) 张胜友

陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均

程步涛

会员委新黎

会员委新黎

(以姓氏笔画为序) 会员委

文 润 苗向求 董 米 管江春 白富江

方前珍 宋家驹 魏 洪 来晋回 刘润河

田永刚 晨 楹 周 涉 靳气燕 非 林

田 雷

丛 书 书 目

- 官场现形记 李宝嘉 (1903-1905年上海《世界繁华报》
连载并陆续出版
- 孽海花 曾朴 1905年上海小说林社版(20回本)
1928年上海真善美书店版(30回本)
- 老残游记 刘鹗 1906年《天津日日新闻》社版
- 二十年目睹之怪现状 吴趼人 (1906-1910年上海广智书局陆续出版
- 人境庐诗草 黄遵宪 1911年刊行于日本
- 尝试集 胡适 1920年上海亚东图书馆版
- 女神 郭沫若 1921年上海泰东图书局版
- 沉沦 郁达夫 1921年上海泰东图书局版
- 呐喊 鲁迅 1923年北京新潮社版
- 繁星 冰心 1923年上海商务印书馆版
- 南社丛选 多人著,胡朴安选录
1924年上海国学社版
- 雨天的书 周作人 1925年北京新潮社版
- 志摩的诗 徐志摩 1925年上海中华书局代印

- 寄小读者 冰心 1926年上海北新书局版
- 彷徨 鲁迅 1926年北京北新书局版
- 野草 鲁迅 1927年上海北新书局版
- 死水 闻一多 1928年上海新月书店版
- 背影 朱自清 1928年上海开明书店版
- 在黑暗中 丁玲 1928年上海开明书店版
- 倪焕之 叶圣陶 1929年上海开明书店版
- 啼笑因缘 张恨水 1930年上海三友书社版
- 缘缘堂随笔 丰子恺 1931年上海开明书店版
- 新月诗选 多人著,陈梦家编 1931年上海新月书店版
- 鲁迅杂感选集 鲁迅著,何凝(瞿秋白)选编 1933年上海青光书局版
- 望舒草 戴望舒 1933年上海现代书局版
- 烙印 臧克家 1933年自印
- 子夜 茅盾 1933年上海开明书店版
- 家(《激流三部曲》之一) 巴金 1933年上海开明书店版
- 边城 沈从文 1934年上海生活书店版
- 南行记 艾芜 1935年上海文化生活出版社版
- 死水微澜 李劫人 1936年上海中华书局版
- 大堰河 艾青 1936年自印
- 湘行散记 沈从文 1936年上海商务印书馆版
- 画梦录 何其芳 1936年上海文化生活出版社版
- 上海屋檐下 夏衍 1937年上海杂志公司版
- 萍踪忆语 韬奋 1937年上海生活书店版
- 包身工 夏衍 1938年广州离骚出版社版
- 骆驼祥子 老舍 1939年上海人间书屋版
- 黄河大合唱 光未然作词,冼星海作曲

呼兰河传 萧红 1939年重庆生活书店版

屈原 郭沫若 1942年重庆文林出版社版

十四行集 冯至 1942年桂林明日社版

给战斗者 田间 1943年桂林南天出版社版

速写三篇 张天翼 1943年重庆文化生活出版社版

小二黑结婚 赵树理 1943年华北新华书店版

传奇 张爱玲 1944年上海杂志社版

小城风波 沙汀 1944年重庆东方书社版

风雪夜归人 吴祖光 1944年上海开明书店版

白毛女 延安鲁艺工作团集体创作

贺敬之、丁毅执笔 1945年延安新华书店版

马可、张鲁、瞿维作曲 1945年延安新华书店版

穆旦诗集(1939-1945) 穆旦(查良铮) 1945年自印

财主底儿女们(上、下) 路翎 1945年重庆希望社版(上部)

1948年上海希望社版(下部)

解放区短篇创作选 多人著,周扬选编 1946年苏南新华书店、东北书店版

果园城记 师陀 1946年上海出版公司版

王贵与李香香 李季 1946年大岳新华书店版

围城 钱钟书 1947年上海晨光图书公司版

人生采访 萧乾 1947年上海文化生活出版社版

雅舍小品 梁实秋 1949年台北正中书局版

曹禺剧本选 曹禺 1949年上海文化生活出版社版

可爱的中国 方志敏 1952年人民文学出版社版

- 保卫延安 杜鹏程 1954年人民文学出版社版
- 红旗谱 梁斌 1957年中国青年出版社版
- 茶馆 老舍 1958年中国戏剧出版社版
- 关汉卿 田汉 1958年中国戏剧出版社版
- 青春之歌 杨沫 1958年作家出版社版*
- 白洋淀纪事 孙犁 1958年中国青年出版社版
- 城南旧事 林海音 1960年台中光启出版社版
- 阿诗玛(重新整理本) 彝族民间叙事诗
 云南人民文工团圭山工作组搜集整理
 中国作家协会昆明分会重新整理
 1960年人民文学出版社版
- 创业史(第一部) 柳青 1960年中国青年出版社版
- 红岩 罗广斌、杨益言 1961年中国青年出版社版
- 燕山夜话 马南邨 1961-1962年北京出版社版
- 毛主席诗词 毛泽东 1963年人民文学出版社版
- 李自成(第一卷) 姚雪垠 1963年中国青年出版社版
- 酒徒 刘以鬯 1963年香港海滨图书公司版
- 台北人 白先勇 1971年台北晨钟出版社版
- 将军族 陈映真 1975年台北远景出版社版
- 郭小川诗选 郭小川 1977年人民文学出版社版
- 哥德巴赫猜想 徐迟 1978年人民文学出版社版
- 百合花 茹志鹃 1978年人民文学出版社版
- 四世同堂 老舍 1979年百花文艺出版社版
- 重放的鲜花 多人著,上海文艺出版社编
 1979年上海文艺出版社版
- 随想录(1—5集) 巴金 1979-1986年香港三联书店版
 1980-1986年人民文学出版社版

- 傅雷家书 傅雷 1981年北京三联书店版
- 干校六记 杨绛 1981年北京三联书店版
- 芙蓉镇 古华 1981年人民文学出版社版
- 白色花 多人著,绿原、牛汉编 1981年人民文学出版社版
- 九叶集 辛笛等 1981年江苏人民出版社版
- 汪曾祺短篇小说选 汪曾祺 1982年北京出版社版
- 棋王 阿城 1985年作家出版社版
- 北方的河 张承志 1985年百花文艺出版社版
- 男人的一半是女人 张贤亮 1985年中国文联出版公司版
- 活动变人形 王蒙 1986年人民文学出版社版
- 平凡的世界 路遥 1986年中国文联出版公司版
- 红高粱家族 莫言 1987年解放军文艺出版社版
- 古船 张炜 1987年人民文学出版社版
- 余光中诗选 余光中著,刘登翰等选编 1987年海峡文艺出版社版
- 南渡记 宗璞 1988年人民文学出版社版
- 蒲桥集 汪曾祺 1989年作家出版社版
- 白鹿原 陈忠实 1993年人民文学出版社版
- 舒婷的诗 舒婷 1994年人民文学出版社版
- 尘埃落定 阿来 1998年人民文学出版社版

* 当时为人民文学出版社副牌。

重印前记

《围城》一九四七年在上海初版，一九四八年再版，一九四九年三版，以后国内没有重印过。偶然碰见它的新版，那都是香港的“盗印”本。没有看到台湾的“盗印”本，据说在那里它是禁书。美国哥伦比亚大学夏志清教授的英文著作里对它作了过高的评价，导致了一些西方语言的译本。日本京都大学荒井健教授很久以前就通知我他要翻译，近年来也陆续在刊物上发表了译文。现在，人民文学出版社建议重新排印，以便原著在国内较易找着，我感到意外和欣幸。

我写完《围城》，就对它不很满意。出版了我现在更不满意的一本文学批评以后，我抽空又写长篇小说，命名《百合心》，也脱胎于法文成语(Le coeur d'artichaut)，中心人物是一个女角。大约已写成了两万字。一九四九年夏天，全家从上海迁居北京，手忙脚乱中，我把一叠看来像乱纸的草稿扔到不知哪里去了。兴致大扫，一直没有再鼓起来，倒也从此省心省事。年复一年，创作的冲动随年衰减，创作的能力逐渐消失——也许两者根本上是一回事，我们常把自己的写作冲动误认为自己的写作才能，自以为要写就意味着会写。相传幸运女神偏向着年轻小伙子，料想文艺女神也不会喜欢老头儿的；不用说有些例外，而有例外正因为有公例，我慢慢地从省心进而收心，不作再写小说的打算。事隔三十余年，我也记不清楚当时腹稿里的人物和情节。

就是追忆清楚了，也还算不得数，因为开得出菜单并不等于摆成酒席，要不然，谁都可以马上称为善做菜的名厨师又兼大请客的阔东道主了，秉承曹雪芹遗志而拟定“后四十回”提纲的学者们也就可以凑得成和抵得上一个或半个高鹗了。剩下的只是一个顽固的信念：假如《百合心》写得成，它会比《围城》好一点。事情没有做成的人老有这类根据不充分的信念；我们对采摘不到的葡萄，不但想象它酸，也很可能想象它是分外地甜。

这部书初版时的校读很草率，留下不少字句和标点的脱误，就无意中为翻译者安置了拦路石和陷阱。我乘重印的机会，校看一遍，也顺手有节制地修改了一些字句。《序》里删去一节，这一节原是郑西谛先生要我添进去的。在去年美国出版的珍妮·凯利(Jeanne Kelly)女士和茅国权(Nathan K. Mao)先生的英译本里，那一节已省去了。

一九八〇年二月

这本书第二次印刷，我又改正了几个错字。两次印刷中，江秉祥同志给了技术上和艺术上的帮助，特此志谢。

一九八一年二月

我乘第三次印刷的机会，修订了一些文字。有两处多年蒙混过去的讹误，是这本书的德译者莫妮克(Monika Motsch)博士发觉的。

一九八二年十二月

为了塞尔望—许来伯(Sylvie Servan-Schreiber)女士的法语译本，我去年在原书里又校正了几处错漏，也修改了几处词句。

恰好这本书又要第四次印刷,那些改正就可以安插了。苏联索洛金(V. Sorokin)先生去年提醒我,他的俄译本比原著第一次重印本早问世五个月,我也借此带便提一下。

一九八五年六月