

世紀映像叢書 62

嘉禾流光

——追尋嘉興文化名人的足跡

夢之儀 著

嘉興，古有嘉禾、禾興、槁李、秀水等稱，歷代以文化名人眾多而聞名，走進嘉禾大地，感受一份濃郁的人文氣息。



嘉禾流光

作者

夢之儀

嘉禾流光

——追尋嘉興文化名人的足跡



史地傳記類 PC0123 世紀映像叢書62

嘉禾流光 ——追尋嘉興文化名人的足跡

作者 / 夢之儀
主編 / 蔡登山
責任編輯 / 蔡曉雯
圖文排版 / 陳湘陵
封面設計 / 蕭玉蘋

發行人 / 宋政坤
法律顧問 / 毛國樑 律師
印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw
展售門市 / 國家書店（松江門市）
104台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>
圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司
114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2010年10月BOD一版
定價：240元
版權所有 翻印必究
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2010 by Showwe Information Co., Ltd.
Printed in Taiwan
All Rights Reserved

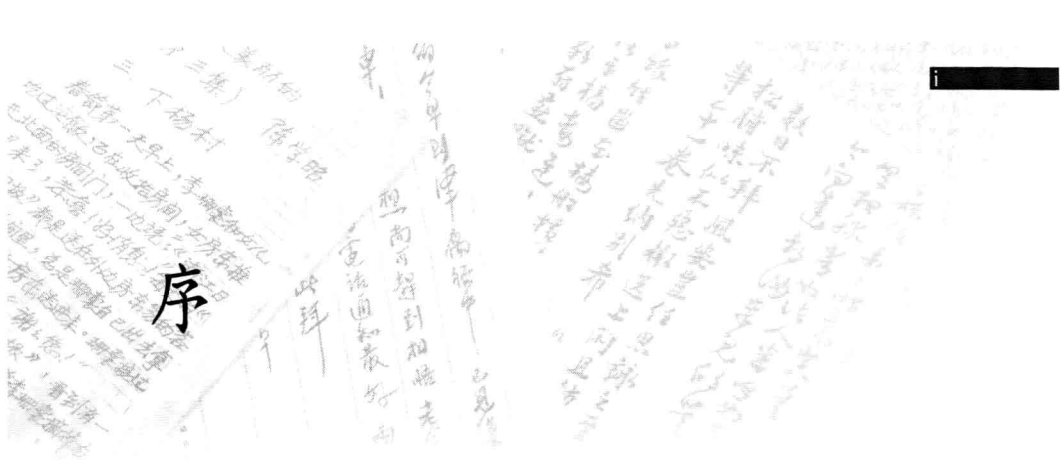
國家圖書館出版品預行編目

嘉禾流光：追尋嘉興文化名人的足跡 / 夢之儀
著.-- 一版. -- 臺北市：秀威資訊科技，
2010.10
面；公分. -- (史地傳記類；PC0123)
BOD版
ISBN 978-986-221-594-4(平裝)

1. 作家 2. 傳記 3. 浙江省嘉興市

782.623/119

99016590



序

如果吹牛可以不繳個人所得稅的話，那麼，我可以放心而大膽地吹牛：我是「看」著夢之儀由散文家成為學者的。這麼說，並沒有看輕散文家的意思，好的散文家也無不是學者、思想家，但那種咿咿呀呀、哼哼唧唧的散文卻由俗套成濫調而往往令人過目即忘，當然抒發一點個人的小情小調無傷大雅，有益健康。這樣的文字夢之儀大概也寫得得心應手，從好處上講，感性、細緻，能夠捕捉到心底的很多微妙；可另外一方面，也未免千篇一律、缺少個性，辛苦十年也難得換來大境界，反倒如鑽木的蟲子，鑽得越深自我限制得越緊，空間也反而更狹小了。而《嘉禾流光》中的文字不一樣了，有小女人的才情，也不乏大丈夫揮揮手送走歷史煙雲的俐落，當然，時不時也有老學究的掉書袋。

我想，夢之儀沒有要做學者去嚇唬那些博士們或去搶他們飯碗的意思，她所做的這一切都是緣於對嘉興這方水土、歷史文化的熱愛，這種熱愛如乾柴燃起了她興趣的烈火，並背起行囊付諸行動。你看她寫西塘的文字，恨世人不賞西塘夜色的急切心情，如懷抱美玉無人賞識一樣地連連頓足。並非科班出身的夢之儀，要寫不同時代的各色人物，可以說並非易事，除了現場的考察，她在背後要下的功夫更不知有多少，常常為一條資料奔波於圖書館之間，常常要補很多科班之士習以為常的課。我常常驚歎於她的有心，比如整理

方令孺的書信，在很多人那裏不過是有心無肺的事務性工作，在她卻從文字間捕捉到一個寂寞女詩人的心境，而且聯繫到很多與方令孺有過交往的人，連方家高齡的保姆都拜訪到了。如果說夢之儀的「學者之路」還很漫長的話，那麼她的這種熱情、這股勁頭就是最好的引路者。更何況，隨著她的深入學習，她逐漸找到自己的興趣點和努力方向，文章中的引號和書名號越來越多了，儼然一幅學者派頭了！

嘉興是我素來敬重之地，這不僅有一連串我仰慕的歷史文化名人，還讓我在一個浮躁的時代中看到了文化的根柢。僅憑我有限的接觸，也加深了我「學在民間」的印象，因為在教授、博導帽子漫天飛的大學中，我越來越少見到他們對學術的熱情、專注，更難看到他們那份「白心」。然而，在吳藕汀先生的書房中、筆記裏，在鄔燮元先生的刀痕中，在范笑我先生的書局裏，乃至在夢之儀的這份書稿中，我看到了他們為自己熱愛的事情傾注心力的心定氣閒，並由此養成了他們獨特的生活方式。我知道嘉興這樣的高人還有很多，豐厚的歷史文化給了他們底氣，他們所做的事情與功名利祿無關，卻與精神、靈魂緊緊擁抱。當代社會應當接納和充分認識到這些文化成果的價值，或許他們沒有頭銜、職稱，但他們的行為本身就是一種文化命脈薪盡火傳的體現。

每次來嘉興都匆匆忙忙，許多想仔細品味之處總難如願，常常引以為憾。但有了夢之儀的這些文字，我走馬觀花的印象得以加深，浮光掠影中產生的疑竇得以解答，我彷彿又隨著作者的筆來拜訪一個個前輩。梅花庵飄雪的時候，我不能來與朋友們高談闊論，讀讀夢之儀的文字望梅止渴吧。有許多細微的地方，夢之儀發揮她散文家的功底都一一捕捉到了，讀這樣的文字也讓我生出很多另外的感慨。比如沈曾植的故居，今年春天一個落雨的日子，我也曾造訪過，給我的印象正如夢之儀所說的冷寂。屋子，庭院，都給

人以陰冷的感覺，再加上寥寥無人，真讓人感歎一個學者的命運。我當時就在想，今人在拍賣市場上到處炒賣他的字，對他的學問卻往往不置一詞，實在是因為我們的淺薄，因為他的學問，我們接續不下來，自然也談不出什麼，而字嘛，反正可以不懂裝懂地品評幾句，更重要不是都說好嗎，不是值錢嗎？我想老先生如果在世會怎麼看？對於那個時代的學者屢屢稱讚他的字寫得好，而對真正嘔心瀝血的東西卻裝作視而不見，他會不會苦笑、長歎？就像今天的人會操作電腦已算不得什麼一樣。他的這份寂寞讓我覺得夢之儀用「新」和「舊」來評價未免嚴苛了一點，畢竟每個人有每個人的生命體驗、文化世界，這是不可以借貸、移植的，一個時代有弄潮兒，也有觀潮者，還會有逆流上的人，選擇不同，未必有高下之分，對此，我往往對那些時評不存好感，認為有些事情沒有人們說的那麼嚴重，包括對朱竹垞。

扯遠了，回到夢之儀這裏來吧，如果以她的並不資深友人的身份也嚴苛地要求她的話，我覺得隨著興趣的深入，她應當深入到這些人的心靈世界中，讓大家觸摸先賢靈魂的同時，能夠感受到他們的精神，這一點，目前的文字中似乎少了一點，但夢之儀並非做不到，因為很顯然她已是被這種文化所化之人了，只要再能從故紙堆裏跳出來，用自己的生命去碰撞一個個遠去的生命，相信會有更閃亮的火花迸出來的。

周立民

2008年6月20日於竹笑居

嘉禾流光

目次

追尋嘉興文化名人的足跡

序 周立民 / i

梅花翠竹伴清風——吳鎮故里梅花庵 / 001

朱彝尊與曝書亭——朱彝尊故居 / 017

大師匆匆而過的身影——沈曾植故居 / 029

最是人間留不住——王國維故居 / 039

烏鎮：文風郁郁孕茅盾——茅盾故居 / 051

一個想飛的詩人——徐志摩故居 / 063

紅了櫻桃，綠了芭蕉——豐子愷故居 / 073

巴金祖籍拾遺——巴金李家祠堂 / 083

魂繫南北湖——黃源藏書樓 / 093

天涯歸客陳學昭——陳學昭故居 / 109

鐘聲送盡流光——錢君匋舊宅 / 119

才子佳人 柴米夫妻
——朱生豪、宋清如故居 / 131

小鎮上的陽波閣——江蔚雲故居 / 143

人和土地，哪個更傳奇
——史念情牽新埭 / 157

人文西塘——文化西塘的一鱗半爪 / 165

後記（一） / 179

後記（二） / 183

梅花翠竹伴清風

——吳鎮故里梅花庵

嘉善地處浙江省北部，自明宣德五年（1430）從嘉興縣析出，定縣治於魏塘鎮。嘉善自古以來是魚米蠶絲之鄉，中學的歷史課本上曾提到過魏塘，有民謠謂「買不盡的松江布，收不盡的魏塘紗」，這是在明代，說明當時紡織業發達之空前。教科書上提到自己的家鄉，雖然多少覺得意外，但那時年少無知的我們，哪裡懂得魚米布匹的珍貴，看見只不過是「紗」，也就淡淡地過去了。這種感覺平淡了十多年，及至成年後再次看到這句話時，才感覺到了其中的份量，我為自己的家鄉而深深地自豪。

「家鄉」是一個非常溫暖的字眼，我的家鄉除了溫暖之外，又厚重，這除了有「魚米之鄉」的美譽外，還因為出了個大畫家吳鎮。



吳鎮紀念館吳鎮雕像（夢之儀攝）

吳鎮（1280－1354），元代傑出畫家，字仲圭。他愛梅花，在居處遍植梅花，所以號梅花道人、梅沙彌等，他的住所又多橡樹，故又號橡林書生。吳鎮擅畫山水、竹石，又常常題詩其上，時人稱為詩書畫三絕。

吳鎮所處的時代，正值元代中後期，時世動盪。社會的急劇變化隨之帶來審美趣味的變化，在繪畫藝術上，元代畫家突破以往院體畫的束縛而自由地發展，他們重視主觀意興的抒發，以簡逸為上，求神似重筆墨，以黃公望、王蒙、吳鎮和倪瓚為代表的「元季四大家」，充分發揮筆墨韻味在繪畫中的作用，以山水寄情、借竹木言志，使詩書畫有機地融為一體，形成了以「文人畫」為主流的山水畫派。

文人畫是畫中帶有文人情趣，畫外流露著文人思想的繪畫。王維以詩入畫，後世奉他為文人畫的鼻祖；宋代蘇軾、文同等人，在王維的文人畫派基礎上，以書法入畫，實踐並發展了其水墨技巧，推動了文人畫的發展；元代士人把繪畫作為移情寄興的手段，寄心跡於筆墨，個人心緒頗為突出，元四大家將文人畫推向了成熟期。

後人評價吳鎮的文人畫成就非常高，他的山水畫，時常於海闊天空的江河湖海之間畫一葉扁舟載浮載沉，表現動亂的社會現實中知識份子的隱逸理想。明代大書家董其昌評元四家山水畫時認為：「吳仲圭大有神氣。」

由於吳鎮在書畫藝術上的傑出成就，後人對其倍加推崇，明代沈周、董其昌、文徵明、姚綬等人的山水，清代吳歷、石濤、蒲華等人的竹石，多受其影響。開創吳門畫派「明四家」之首的沈周，晚年篤好吳鎮，不僅宗其山水，又把它寫竹技法也融入自己的作品中，他聲稱「梅花庵主是吾師」，並在題吳鎮《水墨冊》中寫道：「而今橡林下，我願執掃帚」，對吳鎮作品心摹手追。那年他孤零零地來梅花庵憑弔，秋風陪伴他，而橡樹不見半點春色。我不知道

他後來又多少次來過梅花庵，但這樣一份心緒的表白一定是非常真誠的。

二

吳鎮紀念館坐落在魏塘鎮花園路178號，門前一對明代石獅，石庫門上方是「吳鎮紀念館」幾個字。走進紀念館，一塊場地中央，首先看到的是吳鎮的花崗岩雕像，右手執著毛筆，神態安詳，一位飄逸灑脫的儒生形象。雕像是由老一輩雕塑家陳道坦先生完成的。

在吳鎮石雕像的南面和西北角的牆上，是吳鎮竹譜冊碑廊和漁父圖碑廊。吳鎮畫竹喜歡以簡淡的水墨來表現竹子的靈性。他筆下的竹子，枝葉扶疏有態，葉葉舞風著聲，他將自己寧靜淡泊的心態付於竹子間。明代書畫家、鑒賞家李日華高度評價吳鎮墨竹「法韻兩參」。碑廊中的竹譜冊共二十二幅，畫面中姿態各異的竹子，筆法簡潔蒼勁，為吳鎮傳世墨竹畫中的精品。山水畫



吳鎮《洞庭漁隱圖》

中，吳鎮喜作漁父題材的畫，常常在高樹遠山間任一葉扁舟出沒，泛滄波、釣清風，畫面清新飄逸，作者以此來寄託自己的情志。他的「漁父圖」大都以秀勁瀟灑的草書「漁父詞」相配，詩書畫相得益彰。借漁父隱喻，吳鎮將文人畫的意趣發揮得淋漓盡致。

漁父圖碑廊之東，有曲水名彩筆溪，又有亭名寒碧亭，北為彩筆軒。

吳鎮像北寒碧亭東為遽廬，主要陳列吳鎮書畫作品，內有沙孟海題寫的匾額：「元代畫家吳鎮陳列室」。吳鎮陳列室分生平傳略、藝術成就、高士風範三個部分。吳鎮像及吳鎮世系記載，主要來自吳氏家譜《義門吳氏譜》，《義門吳氏譜》現藏浙江平湖圖書館。據載，吳鎮祖上曾貴為宋朝權臣，吳鎮祖父在南宋時從汴梁移家嘉興，定居魏塘。吳鎮性情孤高耿直，南宋亡國之痛令他隱居不仕，一生隱逸於詩文書畫佛易江湖間。比照與吳鎮差不多時候的趙孟頫，吳鎮的確很了不起！人品相差太大，影響到書風，趙秀麗媚俗，吳圓渾雄健，不可同日而語。

這旁有一幅地圖，勾略了吳鎮行走的路線。吳鎮的江湖，足跡主要留在江南一帶，又以留跡太湖最多，我想像著他是怎樣面對太湖寫生的，面對著如夢如幻的太湖他在想些什麼，他的行囊裏是不是一日沒有離開過他的筆墨紙硯……

邊上還有一幅嘉興的城區方位圖呢，原來在吳鎮68歲時，他到嘉興春波門外的春波客舍居住了四年。在那時，他與友人會於精嚴寺僧舍，心儀佛門，開始自稱「梅沙彌」。寫過三十卷《南村輟耕錄》的名士陶宗儀，就是在那個時候來拜訪吳鎮的。他們在精嚴寺碰面，陶宗儀拿出竹居詩軸，並向吳鎮索要墨竹圖。吳鎮畫的是野竹，並以狂草書題野竹詩其上。這是文人之間的交流，但吳鎮作為元四家之一，少與文人墨客詩詞唱和、書畫往來，陶宗儀作為趙孟頫的外甥，對吳鎮恐怕傾心已久，他來到嘉興，也就做了一回追星族。



吳鎮自題的墓碑

在吳鎮陳列室，有一塊他自題的墓碑非常醒目：梅花和尚之塔。據傳吳鎮精於奇門先天易言，明正德《嘉善縣誌》記載，吳鎮未歿時，嘗預題其墓曰：梅花和尚之塔。墓碑左細刻：生至元十七年庚辰七月十六日，右刻：歿於至正十四年甲午。後果如期坐化。元末寇亂，古塚多被毀，唯此墓疑為僧塔而全。所謂「塔」者，在佛像出現以前，佛教以佛塔代表佛陀的涅槃，後泛指僧人的墓塚，而僧人之墓皆不書「塔」。吳鎮在嘉興春波客舍時雖與精嚴寺僧人過從甚密，卻不曾皈依三寶，他自題的墓碑當是獨一無二的。此碑高七尺，斷成三節，書為隸體，現僅存中者。如近看石碑，兩旁的細刻今天仍依稀可觀。

我一直以為，撰修志書是一件非常嚴肅認真的事，想來很多人是不信吳鎮預題墓碑這件事的，但志書恰恰記載了。

吳鎮另有一個是對於自己繪畫的推斷。據說，當時他和盛懋對門而居。盛懋，字子昭，是元季專業畫家，被稱作「畫工」，其作品比較符合士大夫的審美情趣，所以來他家求畫的人絡繹不絕。吳鎮之妻勸吳鎮不妨改改畫風，可吳鎮自信地說，二十年後見分曉，後果然如此。這一次，他大概只需憑著對自己繪畫的信心，不需要什麼奇門易言來預測了吧。

在吳鎮的一些作品中，鈐的印章中有一枚閒章最特別，為「遽廬」。「人生遽如許」，「遽」意為匆匆。匆匆而去的人生，能給人留下些什麼呢？吳鎮在他生活著的橡樹下、梅花間必定時時思考著這個問題，並為之努力著。因為他對人生的思考，才有今天我們所看到的《雙檜平遠圖》、《漁父圖》、《蘆花寒雁圖》、《秋江漁隱圖》、《竹石圖》等等。

三

在吳鎮陳列室，有一幅長長的山水畫很能吸引人的注意力，那是吳鎮在65歲那年畫的《嘉禾八景圖》。

嘉禾就是嘉興，秦始皇統一全國後，開始設置郡縣，嘉興當時為由拳縣，三國時「由拳野稻自生」，孫權視為祥瑞，改為禾興縣。後孫權立子和為太子，為避「和」字諱，改「禾興」為「嘉興」。

嘉禾一地，自古商業繁華，風光迤邐，人文薈萃。正像吳鎮所說的，「嘉禾，吾鄉也，豈獨無可攬可採之景與？」那麼，就讓我們暫且看看這是怎樣的「可攬可採之景」。

吳鎮的這幅《嘉禾八景圖》是從嘉興之西到東一路畫來的，分別為空翠風煙、龍潭暮雲、鴛湖春曉、春波煙雨、月波秋霽、三閘奔湍、胥山松濤、武水幽瀾八大景觀。

第一景「空翠風煙」，空翠亭在本覺寺，現在嘉興西郊新塍一帶。當年蘇東坡三訪本覺寺方丈，三次留下了題詩，後人在此建三過堂紀念蘇公，今天的攬秀園裏還保存了明清時三過堂記的石碑三塊。空翠亭四周有竹十餘畝，景色迷人，吳鎮在畫上提到的名勝還有萬壽山、樵李亭。樵李是嘉興更早的別稱，見於春秋，嘉興為古樵李地，郡邑多產佳李，地因以果名。春秋時吳越兩國發生的樵李

之戰，就發生在這一帶。考古學家、我的同鄉前輩張天方博士在此作吳越界地調查，那是民國時候的事了。一幅空翠風煙，把人們的思緒牽扯得好遠。

「龍潭暮雲」之龍潭在嘉興西門通越門外，三塔寺前的大運河一段。傳說此地有惡龍興風作浪，唐代僧人遂建三塔而鎮之。1926年，美國出版的《國家地理》雜誌以三塔作封面，三塔是京杭大運河上的標誌性建築。這裏原還有茶禪寺，也是為了紀念蘇東坡來嘉興品茶參禪而建的。雖然蘇東坡可能沒有在三塔下船，但他是何等可愛，人們願意永久地紀念他，嘉興人一樣不例外。

「鴛湖春曉」在嘉興城南澄海門外、真如寺北，即現在的西南湖。舊時湖中有長堤，分東西兩湖，兩湖似鴛鴦交頸，又說湖中產鴛鴦，後來就稱鴛鴦湖了。真如寺有真如八景，真如寺東為放鶴洲。唐德宗時，名相陸贄在放鶴洲建宅園，稱鶴渚，唐宣宗時，宰相裴休在此建別墅



嘉興三塔（浦愉忠攝）