

歷代小楷名作選刊

趙孟頫小楷三種



上海書畫出版社

歷代小楷名作選刊

趙孟頫小楷三種



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

趙孟頫小楷三種/上海書畫出版社編—上海：上海書畫出版社，2011.8

(歷代小楷名作選刊)

ISBN 978-7-5479-0226-4

I. ①趙… II. ①上… III. ①楷書—法帖—中國—元代 IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第140012號

趙孟頫小楷三種
本社 編

責任編輯 張恒烟

審 讀 沈培方

責任校對 柏 龍

封面設計 王 崢

技術編輯 楊關麟

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海精英彩色印務有限公司印刷

經銷 各地新華書店

開本 787×1092 1/12

印張 3

版次 2011年8月第1版

2012年10月第3次印刷

印數 10,101—14,400

書號 ISBN 978-7-5479-0226-4

定價 23.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

《歷代小楷名作選刊》編委會

叢帖主編：王立翔

叢帖編委：（以姓氏筆畫爲序）

王立翔 王劍 毛建波

李明桓 沈培方 沈浩

張恒烟 馮磊 劉小晴

戴家妙

出版說明

文字的產生，最初是源於實用目的，而非出於審美需要，然而對美的追求似乎又是人類與生俱來的天性，這種天性在漢字書寫上體現得尤為突出。目前我們所能見到的早期成熟文字——甲骨文，已經表現出相當的審美意蘊，其後的金文更以其豐富的造型手法，達到了令人嘆為觀止的藝術高度。其間不乏氣象宏大、雄偉豐贍的作品，但尺寸并不大。近世出土的秦漢簡牘數量相當可觀，藝術水準頗高，也多以小字為主。其後，書法的審美性，逐漸被發掘，受到越來越多人的重視，善書者的群體也隨之龐大起來，精擅小字者不乏其人。這些固然與實用的意義分不開，然而小字靈動精微的筆致，傳遞出的特殊審美意蘊，是大字難以仿佛的。體備八法的小楷因此受到後世書家的青睞。

自楷書成熟之後，歷代小楷精品迭出，但放眼書法史之星空，以有限的篇章，給今天的讀者呈現最精妙、最具示範意義的上乘佳作，却不是件容易的事。有鑒於此，上海書畫出版社邀請專家，集衆人的力量，編輯出版此套《歷代小楷名作選刊》叢帖。叢帖以小楷衍變歷史脈絡為序進行編排，竭力尋獲精佳圖版，遴選上至魏晉鍾繇、王羲之父子，下及明末黃道周等名家名作，根據作品體量，分冊出版，便於讀者對小楷發展演變歷史有一宏觀印象。另外，南宋大詞人姜夔名作《王獻之保母志跋》也收入其中，其書法雖並不見重當時，然此作無論從書寫技藝還是理論價值來講，又絕非一般書家所能及，十分值得後人學習借鑒。各單冊可相互參看，《博觀約取》，找尋出最符合自己藝術審美和品鑒趣味的作品進行學習。

精印的圖版是本套叢帖的最大特色。同時，我們為方便讀者，在圖版旁邊附以釋文，並加以斷句，方便讀者參閱，臨寫的同時也可對文章本身有所了解。篇首處約請名家撰文，或記書家生平，或述時代背景，或考訂賞鑒，或涵泳品讀，各具視點，聊為讀者臨池一助。為了讓讀者更好地了解前人對所選名作的評價，篇末附以《歷代集評》，皆為後世書家、名人所做的評陟，不拘囿所選一帖一作，凡是與所選書家相關的品評我們擇其價值大者，一并收入，讀者參酌或有裨益。

出版一套高質量的小楷叢帖，是我們的期望所在，歡迎方家、讀者給我們提出寶貴意見。

趙孟頫小楷三種

文 / 李明桓、施錫斌

趙孟頫（一二五四——一三二二），字子昂，所居松雪齋，故自號松雪道人，別署水精官道人、鷗波。元代著名書畫家、文學家。宋亡時，家居益自力於學。後行臺侍御史程鉅夫奉詔搜訪遺逸於江南，得孟頫，以之入見，深得世祖賞識。歷任世祖、成宗、武宗、仁宗、英宗五朝，官至翰林學士承旨、榮祿大夫，卒年六十九，追封魏國公，謚文敏。趙孟頫對詩詞、音樂、佛道無不通曉，以書畫成就為最高，《元史》載：「孟頫篆籀、分隸、真行、草書，無不冠絕古今，遂以書名天下。」元代著名書法家鮮于樞也稱：「子昂篆、隸、正、行、顛草為當代第一，小楷又為子昂諸書第一。」《太上老君說常清靜經》、《洛神賦》（延祐六年本）、《汲黯傳》等便是趙孟頫小楷的代表作品。

《太上老君說常清靜經》，據《道經》記載為東華帝君所授。是經受到全真道的重視，清修之士每日必讀，被收入《玄門日誦早晚功課經》裏。此經旨在啟發人們歸善向道，「為化衆生，名為得道」。康里巉巉跋此卷云：「趙文敏公好書《道經》，散在名山甚衆，此其一焉。而王右軍法書流傳於世，唯《黃庭》為稱首。今觀趙公所書《清靜經》，飄飄然若蛻骨為仙，凌厲霞表。前輩所稱右軍「灑素寫《道經》，筆精妙入神。」同歸此意，宜矣。」把它與《黃庭經》作比，足以說明康里巉巉的評價之高。趙孟頫平素喜歡抄寫佛經、道經，朋友中也有不少是道教人士，如句曲外史張天雨、南谷真人杜道堅、茅山道士劉真人等。趙孟頫的作品寫在絹上的并不多，《太上老君說常清靜經》便是其一，還有《吳興賦》、《臨靜心本定武蘭亭序》、《與山巨源絕交書》等，用筆與紙本所書略有不同。卷末落款「水精官道人書」。「水精官」也作「水晶宮」，是湖州的美稱。姜夔《惜紅衣》詞序中云：「吳興號水晶宮，荷花甚麗。」袁枚《隨園隨筆·兩水精宮》云：「閩廬造水精宮，見《述異記》，即今之蘇州也。後楊渢守湖州詩，有「清光合在水精官」之句，從此湖州亦稱水精宮。」陶宗儀《輟耕錄》載：「趙魏公私刻印曰「水晶官道人」。錢塘周草窗先生密，以「瑪瑙寺行者」屬比之，魏公遂不用此印。」現在所見趙孟頫的作品中，在大德四年本《洛神賦》後鈐有「水精官道人」一印，尚未發現「水晶官道人」。此帖落款「水精官道人書」的「書」字有改動的痕迹，清初安岐《墨緣匯觀》曰：「觀此卷必有老子畫像。後「水精官道人書」之「書」字，似「畫」字改者，然子山跋語未及之。」正文中凡連續

出現相同的兩字時并不用『兩點』指代第二字，如『心心』、『形形』、『物物』、『空空』、『無無』、『寂寂』、『得得』、『口口』等，不一而足，在趙孟頫存世的其他書作中似未出現。

《洛神賦》，原名《感甄賦》，三國時期曹植所作，在思想、藝術上都有很高的藝術成就，成為很多書畫家的表現題材，顧愷之曾畫《洛神賦圖》，王獻之的小楷《玉版十三行》其內容就是取自《洛神賦》。《玉版十三行》的九行，後為趙孟頫所藏，趙孟頫更是臨習再三。他曾自題曰：『余臨王獻之《洛神賦》凡數百本，間有得意處……亦自寶之。』今天能見到的《洛神賦》，除此卷故宮博物院藏延祐六年本之外，還有天津市藝術博物館藏大德四年本和故宮博物院藏無紀年本等。此卷開合錯落，用筆精到婉轉，實為趙孟頫晚年小楷的上乘之作。此卷卷後有陳方、張雨題跋。陳方跋云：『蔡襄云：「王子敬愛寫《洛神賦》，故世多傳十三行而已。」余見陸子順所藏者，其筆意峭拔。陸得之于文敏公，且謂文敏晚年楷法之進，蓋得此故也。或者又謂陸藏《十三行》，其法往往類歐搨，今較文敏所書此《賦》，誠與中年臨本不同。賦後所題年月，當為公最後之筆，故其法度如此。』此卷《洛神賦》趙孟頫書于延祐六年（一三一九），而趙孟頫卒于至治二年（一三二二），所以稱其為『最後之筆』，高度贊揚其法度。張雨跋云：『公藏大令真迹凡九行，嘗為余手臨於松雪齋。此卷典刑具在，當居石刻之右。』認為此卷得意于王獻之的《玉版十三行》，并且給予了『當居石刻之右』的高度評價。

《汲黯傳》，趙孟頫自題『延祐季（七）年九月十三日』抄，內容則取自《史記·汲黯列傳第六十》的前半部分。此卷較之趙孟頫其他小楷作品風格不同，用筆瘦勁挺拔，起收轉折處多用方筆，頗類俞和筆致，所以也有人認為是俞和偽作。俞和字子中，號紫芝，杭州人。陳善《杭州志》載：『（俞和）早年得見趙文敏運筆之法，臨晉唐諸帖甚多，行草逼真趙文敏，好事者得其書，每用趙款識，倉促莫能辨。』王連起先生在《俞和及其行書蘭亭記》（《書法叢刊》總二十八期，文物出版社一九九一年版）中就論斷《汲黯傳》為俞和所書，但似缺少有力證據。趙孟頫在是冊題款時寫道：『吳興趙孟頫手抄此傳于松雪齋。此刻有唐人之遺風，余仿佛得其筆意如此。』由于『此刻』二字指代并不明確，也使後世對這件作品增添了疑問。文徵明在《跋趙文敏汲黯傳》中稱：『右趙文敏公所書《史記·汲黯傳》，楷法精絕。或疑其軌方峻勁，不類公書。余惟公于古人之書，無所不學，嘗書歐陽氏八法，以教其子。又嘗自題其作《千字文》云：「數年前學褚河南《孟法師碑》，故結體如此。」此《傳》實有歐、褚筆意，後題「延祐七年抄于松雪齋」，且云「此刻有唐人遺風」，觀此當是有石本傳世，豈歐、褚遺迹耶？考歐、褚兩家金石錄，無所謂《汲黯傳》，竟不知何人書也。』可見在當時就有人懷疑此帖為偽。文徵明的觀點，是肯定其『楷法精絕』而判斷為趙孟頫書（或有弦外

之音），并且以趙孟頫學書廣泛為理由解釋此帖的獨特風格，『此刻』究竟為何則不能詳考，抑或故作此反詰之語。董其昌亦曾云：『昨見項晦伯家有趙文敏書《汲黯傳》小楷，特為道媚，與本家筆不類。元人跋，以為文敏見唐人書此《傳》石刻，因仿之，乃軼唐而晉矣。』所得結論與文徵明大致相同。總之，對於其真偽問題究竟聚訟難定，亦非本文之要，但其藝術水準是毋庸置疑的。

太上老君說常清靜經

老君曰。大道無形。生育天地。大道無情。運行日月。大道無名。長養萬物。吾不知其名。強名曰道。夫道者有清有濁。有動有靜。天清地濁。天動地靜。男清女濁。男動女靜。降本流末而生萬物。清者濁之源。靜者動之基。人能常清靜。天地悉皆

太上老君說常清靜經

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名
長養萬物吾不知其名強名曰道夫道者有清有濁有動有
靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本流末而
生萬物清者濁之源靜者動之基人能常清靜天地悉皆

歸夫人神好清而心擾之心好靜而欲牽之常能遣其欲
而心自靜澄其心而神自清自然六欲不生三毒消滅所以
不能者為心未澄欲未遣也能遣之者內觀其心心無其心
外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟唯見於
空觀空亦空空無所空所空既無無無亦無無既無湛

歸。夫人神好清而心擾之。心好靜而欲牽之。常能遣其欲
而心自靜。澄其心而神自清。自然六欲不生。三毒消滅。所以
不能者。為心未澄。欲未遣也。能遣之者。內觀其心。心無其心。
外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。三者既悟。唯見於
空。觀空亦空。空無所空。所空既無。無無亦無。無無既無。湛

然常寂。寂無所寂。欲豈能生。欲既不生。即是真靜。真常應物。真常得性。常應常靜。常清靜矣。如此清靜。漸入真道。既入真道。名為得道。雖名得道。實無所得。為化衆生。名為得道。能悟之者。可傳聖道。

老君曰。上士無爭。下士好爭。上德不德。下德執德。執著之者。

然常寂寂無所寂欲豈能生欲既不生即是真靜真常應物真常得性常應常靜常清靜矣如此清靜漸入真道既入真道名為得道雖名得道實無所得為化衆生名為得道能悟之者可傳聖道

老君曰上士無爭下士好爭上德不德下德執德執著之者

不名道德衆生所以不得真道者為有妄心既有妄心即驚
其神既驚其神即著萬物既著萬物即生貪求既生貪求
即是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉
苦海永失真道真常之道悟者自得得悟之者常清靜矣
太上老君說常清靜經

不名道德。衆生所以不得真道者。為有妄心。既有妄心。即驚其神。既驚其神。即著萬物。既著萬物。即生貪求。既生貪求。即是煩惱。煩惱妄想。憂苦身心。便遭濁辱。流浪生死。常沉苦海。永失真道。真常之道。悟者自得。得悟之者。常清靜矣。
太上老君說常清靜經

仙人葛玄曰。吾得真道。嘗誦此經萬遍。此經是天人所習。不傳下士。吾昔受之於東華帝君。東華帝君受之於金闕帝君。金闕帝君受之於西王母。皆口口相傳。不記文字。吾今於世書而錄之。上士悟之。昇為天官。中士悟之。南宮列仙。下士悟之。在世長年。游行三界。升入金門。

仙人葛玄曰吾得真道嘗誦此經萬遍此經是天人所習不傳
下士吾昔受之於東華帝君東華帝君受之於金闕帝君
金闕帝君受之於西王母皆口口相傳不記文字吾今於世書
而錄之上士悟之昇為天官中士悟之南宮列仙下士悟之在
世長年遊行三界昇入金門

左玄真人曰學道之士持誦此經萬遍十天善神衛護其人玉符保身金液鍊形形神俱妙與道合真

正一真人曰家有此經悟解之者灾障不生衆聖護門裨昇上界朝拜高尊功滿德就想感帝君誦持不退身騰

紫雲

水精宮道人書

左玄真人曰。學道之士。持誦此經。萬遍。十天善神。衛護其人。玉符保身。金液煉形。形神俱妙。與道合真。
正一真人曰。家有此經。悟解之者。灾障不生。衆聖護門。神昇上界。朝拜高尊。功滿德就。想感帝君。誦持不退。身騰紫雲。

洛神賦并序 曹子建
黃初三年。余朝京師。還濟洛川。古人有言。斯水之神。名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事。遂作斯賦。其詞曰。余從京城。言歸東藩。背伊闕。越轅轅。經通谷。陵景山。日既西傾。車殆馬煩。爾乃稅駕乎衡皋。

洛神賦并序

曹子建

黃初三年。余朝京師。還濟洛川。古人有言。斯水之神。名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事。遂作斯賦。其詞曰。

余從京城言歸東藩。背伊闕。越轅轅。經通谷。陵景山。日既西傾。車殆馬煩。爾乃稅駕乎衡皋。

秣駟乎芝田容與乎陽林流眇乎洛川於是精
移神駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀睹一麗
人于巖之畔迺援御者而告之曰爾有覲於彼者
乎彼何人斯若此之豔也御者對曰臣聞河洛之
神名曰宓妃然則君王之所見無迺是乎其狀若
何臣願聞之余告之曰其形也翩若驚鴻婉若遊龍
榮耀秋菊華茂春松鬋歸兮若輕雲之蔽月

秣駟乎芝田。容與乎陽林。流眇乎洛川。於是精
移神駭。忽焉思散。俯則未察。仰以殊觀。睹一麗
人。于巖之畔。乃援御者而告之
曰。爾有覲於彼者。乎。彼何人斯。若此之豔也。御者對曰。臣聞河洛之
神。名曰宓妃。然則君王之所見。無乃是乎。其狀若
何。臣願聞之。余告之曰。其形也。翩若驚鴻。婉若游龍。
榮耀秋菊。華茂春松。鬋歸兮若輕雲之蔽月。

飄飄兮若流風之回雪。遠而望之。皎若太陽升朝。霞。迫而察之。灼若夫渠出淥波。穠纖得衷。修短秀頂。皓質呈露。芳澤無加。鉛華弗御。雲鬢峨峨。修眉聯娟。丹唇外朗。皓齒內鮮。明眸善睐。靨輔承權。瑰姿艷逸。儀靜體閑。柔情綽態。媚於語言。奇服曠世。骨像應圖。披羅衣之璀璨兮。珥瑤碧

飄飄兮若流風之回雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若夫渠出淥波穠纖得衷修短
合度肩若削成靨若夫渠出淥波穠纖得衷脩短秀頂皓質呈露
芳澤無加鉛華弗御雲鬢峨峨脩眉聯娟丹唇外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權柔情綽
以則皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權柔情綽
瑰姿艷逸儀靜體閑柔情綽態媚於語言
奇服曠世骨像應圖披羅衣之璀璨兮珥瑤碧