

2

郑雪来/主编

ShiJie DianYing
JianShang
CiDian

世界电影 鉴赏辞典

[增订版·第二编]



福建出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界电影鉴赏辞典. 2/郑雪来主编. —增订版.
—福州: 福建教育出版社, 2013. 4
(世界电影鉴赏丛书)
ISBN 978-7-5334-5844-7

I. ①世… II. ①郑… III. ①电影—鉴赏—世界
IV. ①J905. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 031851 号

世界电影鉴赏辞典 (增订版·第二编)

郑雪来 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790 010-62027445

印刷 福建新华印刷有限责任公司

(福州福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 76.25

字数 1534 千

插页 2

版次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5844-7

定价 190.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



前言

世界电影已走过了一个世纪的发展历程。经过各国电影艺术家们的共同努力，电影已从最初的“活动画面”及对文学、戏剧的幼稚模仿，发展成为拥有自身的表现手段体系，既能展示广袤无垠的宇宙空间，又能深入人的微妙复杂的内心世界的一门独立的艺术。全世界已出产的故事片可说是浩如烟海，迄今尚难得出准确的统计数字。诚然，其中有不少属于“传送带式”产品即平庸之作，放映过后就被人们遗忘。但在电影艺术发展的不同阶段，也都出现了一定数量的名篇佳作，或在电影语言的创新、电影风格流派的创立等方面起过重要作用，或以其独特的题材内容和优美的艺术形式满足了人们的观赏需要。正是这些作品决定了电影艺术的发展方向，代表了不同时期各国电影的面貌。

我们编辑的这部《世界电影鉴赏辞典》，力图从两个方面来适应读者的需要：一方面，从电影史的角度来介绍、评析不同时期各国有代表性的影片，使电影专业工作者能从中找到必要的参考资料，成为他们案头必备的参考书。另一方面，着眼于艺术鉴赏，为广大的电影爱好者提供一座尽情欣赏世界名片的“电影院”，使之成为广大电影爱好者乐于阅读并增进自己电影文化修养的读物。我们深知，这种兼顾专业需要和业余兴趣、“雅俗共赏”的要求是不容易达到的，但我们进行了努力。效果如何，伫候广大读者评判。

大家知道，任何艺术鉴赏辞典的选目问题都是首要的关键问题，电影方面的鉴赏辞典尤其如此。面对全世界少说也有20余万部的故事影片，各国电影史家和影评家都有自己心目中的最佳选择。其中，可能有百余部是大家公认的，因其在电影的不同发展阶段起过举足轻重的作用，或在观众中有过强烈的反响。但其余众多影片的入选标准，则由于评选者思想观点不同，艺术趣味各异，此外还带有民族感情等因素，可说是南辕北辙，相去甚远。几个大型国际电影节和一些国家定期评奖的获奖情况，诚然是选择片目的重要依据，但也不能一概而论。因为这些评奖有时出于政治或其他原因，其评选结果未必都很公正，质量平庸的影片竟然当选，而思想艺术水平较高者却名落孙山，此种现象并非罕见。

本书在选目上既考虑到电影史上的代表作，也考虑到当代电影中有过重要影响或引起广泛争议的作品。受到国际影坛普遍承认的经典作品力求收集无遗；在电影不同发展阶段出现的各艺术流派的创新之作择要加以介绍；为电影艺术发展作过巨大贡献的“世



界级”大师尽量多设篇目；当代各国电影中引入瞩目或起过“轰动效应”之作适当予以反映；虽非世界名片，但在我国公映过并较受观众欢迎的影片也予以应有关关注，这些就是我们选择片目时主要考虑之要点。

我们十分感谢几十位作者对本书的大力支持。参加撰写工作的，有很多都是我国卓有成就的各国电影研究家，他们一辈子或大半辈子都在从事各国电影艺术的研究工作。有著名的外国文学研究家，他们对各国电影状况也有深切的了解；有中国台湾、香港及旅外电影学者，他们往往能提出不同寻常的评析角度；有相当数量的中青年电影研究者，他们以敏锐的观察力和认真勤奋的写作态度为本书增色不少。所有这些作者都在各自研究领域掌握有第一手资料并发挥了各自的优势，从而使我们在片目选择上留有较充分的余地。

在力求实现上述选目目标的同时，我们也注意到，有些早期名片限于我国影片库存条件一时尚难找到，或因其系易燃片难以保管，即便在各国电影资料馆亦已荡然无存，有些当代重要影片根本没有引进到我国来，或因语言障碍和材料欠缺而暂时无法撰写，不免在预定选目计划中留下一些空缺。我们要求撰写者不仅亲自看过影片（而不是仅仅看过剧本甚或借助道听途说的材料），并且对该影片的历史文化背景有较深入的研究，因此，在条件还不具备的情况下，有些影片只好暂付阙如。好在我们有不少作者是在国外或海外看到了有关影片，他们得天独厚的研究条件填补了许多选目上的空白。至此，我们可以较有把握地说，预定收入本部辞典的五六百部影片基本上反映了整整一个世纪世界电影艺术发展的主要面貌。

本书采取按年代顺序排列影片的编法。这是为了便于从史的角度来考察电影发展的脉络，也为了适应读者的阅读兴趣。因此，同一流派、同一类型、同一导演的作品的出现孰先孰后，并不表明各作品的知名度及影响作用。

本书各篇分“片头介绍”、“剧情简介”、“鉴赏”三个部分。

“片头介绍”部分提供了有关影片的摄制及获奖情况。限于篇幅，也考虑到广大读者的阅读兴趣，我们并没有去罗列详尽的演职人员名单，而只限于主创人员。需要说明的是，关于编剧在影片中的地位和作用问题，在各国电影界历有争论。不论在西方、苏联或中国，都有过一段由编剧（特别是由作家自任编剧）对影片起重要作用甚至关键性作用的时期，而且至今仍不乏此种现象。然而长期的电影实践表明，导演毕竟要对一部影片的质量负最大、最终的责任。为适应国际电影界的习惯做法，也为格式统一起见，我们在片头介绍中将导演一律列于演职员表的首位。关于影片的获奖情况，我们也是选择其较重要者，即大型国际电影节及各国主要评奖机构的评选结果，列于片头介绍部分，至于各有关电影报刊或影评家临时聚会的评选结果，或列于文内，或则从略。

“剧情简介”部分一般要求用文学性语言在一定篇幅内将主要故事情节交代清楚。但电影是画面的艺术或音画结合的艺术，有时用文字难以充分表达，何况有些影片本身无



多少情节可言，而以其所渲染的情绪气氛见长，还有些影片诗意较浓或情节较为错综复杂，需用较多文字予以铺陈，因此在行文字数及表述方式上不强求一致，主要以有助于对各影片的鉴赏评析为准。

“鉴赏”部分无疑是每篇的核心所在。读者们将会发现，这部分的写法是多种多样，不拘一格的，或是侧重于影片本文分析、镜头分析，或是侧重于各影片所属的思潮流派的评述，或是侧重于影片主创人员艺术风格的介绍，或是兼而有之。这与本辞典的性质有关。如上所述，编撰这部辞典的主要意图之一就在于通过具体影片的评介向广大电影爱好者提供有关电影艺术和电影史的知识，并为我国大量业余影评作者提供一些可资借鉴的事实材料和评析角度。由于各影片的情况很不相同，其引起关注或在电影史上享有特殊地位的原因各异，采取不同的侧重点和观察角度是理所当然的。与此同时，本书毕竟是一种艺术鉴赏性质的读物，不同于电影学术论著或电影史著作，影片本身的赏析应占有一定的比重。电影史论知识与影片本身鉴赏的较好结合，是出版社和编者向篇目撰写者提出的主要要求，也在一定程度上反映了广大读者的意愿。我们认为，大多数篇目基本上都达到了这个要求，并在忠实于事实材料的基础上发挥了撰写者各自的优势。

学术问题最忌划一。艺术鉴赏更应见仁见智，各抒己见。在电影评价和赏析方面，只有高低雅俗之分，不存在什么不可企及的绝对权威。有些外国影评家的真知灼见值得我们尊重，但引用它们，也只是为了说明一些问题，而不能规范我们自己的思维和评价准则。读者们将会发现，有不少篇目对于似乎早已成为“定论”的东西提出了自己的质疑和独到的见解，这不仅有助于活跃学术讨论气氛，也会促使读者自己去做进一步的思考。有些篇目对于同一电影流派或同一电影导演作出了很不相同的评价。凡遇到这种情况，只要不违反客观事实，我们一律尊重作者的看法，而不强求“统一”。对于电影史上和当代电影中的若干重要问题，国际上本来就有不同的看法甚至存在严重的分歧。以意大利新现实主义电影为例，关于这一电影流派的美学本质、内部分支以至于起迄年份，世界上就看法不一。这部分篇目的不同作者就这一流派及其代表人物作出很不相同的评价，这也是正常的。但我们中国的电影研究者几乎毫无例外地都对这一流派的进步倾向采取肯定的态度，这是最主要的。至于对具体影片和代表人物评价上的意见分歧，那是属于学术见解和艺术趣味问题，而在这个领域，本来就应该保证各人有广阔而自由的创造空间。与此相适应，我们对每篇的字数也不作硬性规定，主张在一定篇幅内根据所评析影片的实际情况，有话则长，无话则短，字数的多寡并不反映该影片的重要程度。

电影在19世纪末诞生后，从20世纪一二十年代迄今，各国电影史家们不断推出国别性的、地区性的以及全球性的电影史专著或专论，试图对此前的电影艺术发展作一番概括性的论述。但是，以具体影片为论述单位，除较详细介绍故事情节外，还对影片的内容进行鉴赏评析，并且从电影史的角度对影片所属的思潮流派作较全面的考察，从而勾勒出世界电影发展概貌，这样一种既带有专业研究性质又可供广大电影爱好者欣赏的



著述迄今在世界范围内尚未见先例。这部《世界电影鉴赏辞典》的编撰可说是这方面的一次有意义的尝试，也是献给电影诞生 100 周年的一份不算微薄的礼物。

电影在其一个世纪的发展历程中，名片佳作不断闪现，并已构成令人目不暇接的世界电影画廊。这五六百部影片显然还不足以概括其全貌。我们希望，在条件具备时能继续把这部辞典编下去，以满足读者的期望。我们也殷切希望专家和广大读者能多提意见和建议，以使其更臻于完善。

最后，我们再次感谢作者们对本书编撰工作的大力支持；感谢我国电影界老前辈陈荒煤同志在百忙中为本书题字，使其增光添彩。福建教育出版社的同志们，特别是本书责任编辑何强同志，为本书的策划、编辑、出版以及宣传、发行工作付出了极大的心力，没有他们的积极倡议、周到安排和辛勤劳动，在当前出版界不很景气的状况下，这部数百万字的辞典能如此顺利地编就出版发行，奉献给广大读者，是难以想象的。

郑雪来

1995 年 8 月



目录

红旗谱	(中国·1960)	1
赤贫的岛	(日本·1960)	6
更高原则	(捷克斯洛伐克·1960)	10
青春残酷物语	(日本·1960)	15
枪击钢琴师	(法国·1960)	19
奇遇	(意大利·法国·1960)	23
罗科和他的兄弟们	(意大利·1960)	27
带叭儿狗的女人	(苏联·1960)	31
星期六晚上和星期日早晨	(英国·1960)	36
甜蜜的生活	(意大利·法国·1960)	41
偷窥狂	(英国·1960)	47
斯巴达克思	(美国·1960)	53
精神变态者	(美国·1960)	58
天使嬷嬷约安娜	(波兰·1961)	64
比里迪亚娜	(西班牙·墨西哥·1961)	69
去年在马里昂巴德	(法国·1961)	73
朱尔和吉姆	(法国·1961)	77
乔恰里亚的女人	(意大利·1961)	82
红色娘子军	(中国·1961)	86
犹在镜中	(瑞典·1961)	90
夜	(意大利、法国·1961)	96
基度山伯爵	(法国·意大利·1961)	101
照像	(美国·1961)	108



- 一年中的九天 (苏联·1962) 113
- 一点爱意 (英国·1962) 118
- 人与兽 (苏联、民主德国·1962) 123
- 八部半 (意大利、法国·1962) 127
- 水中刀 (波兰·1962) 133
- 双虎屠龙 (美国·1962) 137
- 四厚姐 (越南·1962) 144
- 伊凡的童年 (苏联·1962) 147
- 如果这是爱情 (苏联·1962) 152
- 李双双 (中国·1962) 155
- 阿拉伯的劳伦斯 (英国·1962) 160
- 临风而立 (苏联·1962) 166
- 秋刀鱼的味道 (日本·1962) 171
- 蚀 (意大利、法国·1962) 175
- 意大利式的离婚 (意大利·1962) 180
- 小兵张嘎 (中国·1963) 184
- 日本昆虫记 (日本·1963) 189
- 仆人 (英国·1963) 192
- 生者与死者 (苏联·1963) 198
- 农奴 (中国·1963) 204
- 早春二月 (中国·1963) 209
- 冰山上的来客 (中国·1963) 213
- 沉默 (瑞典·1963) 218
- 奇爱博士 (英国·1963) 223
- 审判 (法国·1963) 228
- 轻蔑 (法国、意大利·1963) 233
- 豹 (意大利·1963) 240
- 野火春风斗古城 (中国·1963) 243
- 梁山伯与祝英台 (中国香港·1963) 247
- 慕里耶 (法国·1963) 254
- 马太福音 (意大利·1964) 259
- 饥饿海峡 (日本·1964) 265
- 有这样一个小伙子 (苏联·1964) 268
- 伊里奇的哨卡 (苏联·1964) 274



红色沙漠	(意大利、法国·1964)	280
英雄儿女	(中国·1964)	284
鬼婆	(日本·1964)	289
萨拉丁	(埃及·1964)	294
意大利式的结婚	(意大利、法国·1964)	299
士兵的父亲	(苏联·1965)	302
主席	(苏联·1965)	308
列宁在波兰	(苏联、波兰·1965)	316
朱丽叶与精灵	(意大利、法国·1965)	321
狂人比埃洛	(法国、意大利·1965)	326
往事不堪回首	(意大利·1965)	329
逝水年华	(捷克斯洛伐克·1965)	337
音乐之声	(美国·1965)	341
谁也不想死	(苏联·1965)	347
被遗忘的祖先的影子	(苏联·1965)	352
普通的法西斯	(苏联·1965)	357
舞台姐妹	(中国·1965)	363
一个男人和一个女人	(法国·1966)	368
大鸟和小鸟	(意大利·1966)	373
生的权利	(墨西哥·1966)	379
白昼美人	(法国·1966)	384
创世纪	(意大利、美国·1966)	389
安德列·鲁勃廖夫	(苏联·1966)	394
告别昨天	(联邦德国·1966)	399
我略知她一二	(法国·1966)	404
放大	(英国·1966)	410
海岸风暴	(阿尔巴尼亚·1966)	416
假面	(瑞典·1966)	421
新开罗	(埃及·1966)	428
横跨欧洲的快车	(法国·1966)	431
七月雨	(苏联·1967)	437
女政委	(苏联·1967)	442
中国姑娘	(法国·1967)	447
巴黎大火烧起来了吗?	(法国·1967)	453



- 龙门客栈 (中国香港·1967) 458
- 毕业生 (美国·1967) 466
- 邦妮和克莱德 (美国·1967) 473
- 炎热的夜晚 (美国·1967) 477
- 俄狄浦斯王 (意大利·1967) 482
- 独臂刀 (中国香港·1967) 486
- 猜猜谁来吃晚餐 (美国·1967) 494
- 短相见 (苏联·1967) 500
- 2001年:太空遨游 (英国·1968) 504
- 你的同时代人 (苏联·1968) 509
- 定理 (意大利·1968) 513
- 假如…… (英国·1968) 518
- Z (法国、阿尔及利亚·1969) 522
- 木乃伊 (埃及·1969) 527
- 午夜牛郎 (美国·1969) 531
- 卡拉玛佐夫兄弟 (苏联·1969) 537
- 布齐·卡西迪和阳舞仔 (美国·1969) 542
- 西部往事 (意大利·1969) 549
- 男人的烦恼 (日本·1969) 555
- 该诅咒的人 (意大利、德国·1969) 561
- 美狄亚 (意大利·1969) 566
- 家在台北 (中国台湾·1969) 571
- 桥 (南斯拉夫·1969) 575
- 逍遥骑手 (美国·1969) 580
- 爱神比死神更冷酷 (德国·1969) 585
- 野帮伙 (美国·1969) 590
- 萨蒂里孔 (意大利、法国·1969) 595
- 湖畔 (苏联·1969) 601
- 影子部队 (法国·1969) 605
- 厂长 (苏联·1970) 610
- 开端 (苏联·1970) 615
- 扎布里斯基角 (意大利、美国·1970) 621
- 巴顿将军 (美国·1970) 625
- 对一个不受怀疑的公民的调查 (意大利·1970) 630



传信人	(英国·1970)	635
李尔王	(苏联·1970)	640
陆军野战医院	(美国·1970)	648
随波逐流的人	(意大利·法国·1970)	653
恋爱中的女人	(英国·1970)	657
一个警察局长的自白	(意大利·1971)	663
十日谈	(意大利、法国、联邦德国·1971)	667
工人阶级上天堂	(意大利·1971)	673
叶塞尼亚	(墨西哥·1971)	676
发条橘子	(英国·1971)	680
死于威尼斯	(意大利·1971)	685
罗马	(意大利、法国·1971)	688
侠女	(中国台湾·1971)	693
途中考验	(苏联·1971)	700
山羊角	(保加利亚·1972)	706
马太伊案件	(意大利·1972)	712
巴黎的最后探戈	(意大利、法国·1972)	717
坎特伯雷故事	(意大利·1972)	722
这里的黎明静悄悄	(苏联·1972)	728
阿基尔, 上帝的愤怒	(联邦德国·1972)	734
要热爱人	(苏联·1972)	738
资产阶级审慎的魅力	(法国·1972)	742
教父(含教父续集)	(美国·1972)	747
路德维希	(意大利、法国、联邦德国·1972)	755
精武门	(中国香港·1972)	761
七十二家房客	(中国香港·1973)	770
只有“老兵”去战斗	(苏联·1973)	776
冯塔纳的艾菲·布里斯特	(联邦德国·1973)	783
母亲三十岁	(中国台湾·1973)	788
我的回忆	(意大利·1973)	792
穷街陋巷	(美国·1973)	798
津轻民谣	(日本·1973)	803
人人为自己, 上帝反众人	(联邦德国·1974)	807
女儿和母亲	(苏联·1974)	812



- 无根的树 (保加利亚·1974) 818
- 印度之歌 (法国·1974) 822
- 华丽的家族 (日本·1974) 827
- 红莓 (苏联·1974) 831
- 我们曾如此相爱 (意大利·1974) 836
- 拉孔布·吕西安 (法国·1974) 839
- 夜间守门人 (意大利·1974) 844
- 面包与巧克力 (意大利·1974) 849
- 恐惧吞噬灵魂 (联邦德国·1974) 853
- 恋人曲 (苏联·1974) 858
- 唐人街 (美国·1974) 862
- 谈话 (美国·1974) 866
- 望乡 (日本·1974) 871
- 践约 (越南·1974) 875
- 镜子 (苏联·1974) 878
- 1900年 (意大利·1975) 882
- 大白鲨 (美国·1975) 886
- 飞越疯人院 (美国·1975) 892
- 巴里·林登 (英国·1975) 896
- 古都 (日本·1975) 901
- 老枪 (法国·1975) 908
- 在水一方 (中国台湾·1975) 913
- 阿黛尔·雨果的故事 (法国·1975) 919
- 阿隆桑方 (意大利·1975) 924
- 纳什维尔 (美国·1975) 930
- 丧失名誉的卡塔琳娜·布鲁姆 (美国·联邦德国·1975) 935
- 帕斯夸利诺 (意大利·1975) 940
- 姑息养奸 (西班牙·1975) 945
- 南风 (阿尔及利亚·1975) 950
- 奖金 (苏联·1975) 952
- 职业: 记者 (意大利、法国、西班牙·1975) 956
- 萨罗 (意大利·法国·1975) 962
- 烽火年代 (阿尔及利亚·1975) 968
- 童年过后 100 天 (苏联·1975) 971



廉政风暴	(中国香港·1975)	976
精彩的尸体	(意大利、法国·1975)	981
德尔苏·乌扎拉	(苏联·1975)	985
大理石人	(波兰·1976)	990
不毛之地	(日本·1976)	995
升华	(苏联·1976)	999
卡萨诺瓦	(意大利·1976)	1004
电视网	(美国·1976)	1010
半斤八两	(中国香港·1976)	1015
出租汽车司机	(美国·1976)	1020
花边女工	(法国、瑞士·1976)	1026
克莱恩先生	(法国·1976)	1031
冷酷的心	(墨西哥·1976)	1038
没有战争的20天	(苏联·1976)	1043
苦海余生	(英国·1976)	1049
妻子	(民主德国·1976)	1055
总统班底	(美国·1976)	1060
欲望的隐晦目的	(西班牙·1976)	1067
湖上奏鸣曲	(苏联·1976)	1072
感官王国	(法国、日本·1976)	1081
鞑靼人的荒漠	(法国、意大利、联邦德国·1976)	1087
辩护词	(苏联·1976)	1091
一首未完成的机械钢琴曲	(苏联·1977)	1095
天命	(法国、瑞士·1977)	1106
瓦尔特保卫萨拉热窝	(南斯拉夫·1977)	1112
白比姆黑耳朵	(苏联·1977)	1120
我父我主	(意大利·1977)	1125
幸福的黄手帕	(日本·1977)	1130
征服黑暗的人	(埃及·1977)	1134
受伤的小鸟	(苏联·1977)	1136
草原	(苏联·1977)	1141
星球大战(三部曲)	(美国·1977)	1151
第四部: 新希望		
第五部: 帝国反击战		



第六部：杰代归来

特殊的一天 (意大利、加拿大·1977) 1163

愿望树 (苏联·1977) 1167

人的证明 (日本·1978) 1171

个人问题采访记 (苏联·1978) 1177

猎鹿人 (美国·1978) 1181

篇目笔画索引 1187



红旗谱

1960 彩色片 15 本

中国北京电影制片厂/天津电影制片厂联合摄制

导演：凌子风 编剧：胡苏 凌子风（根据梁斌同名小说改编） 摄影：吴印咸

主要演员：崔嵬（饰朱老巩、朱老忠） 蔡松龄（饰严志和） 鲁非（饰贾湘农）

赵联（饰严运涛） 葛存壮（饰冯兰池）

本片获 1962 年《大众电影》百花奖最佳男演员、最佳摄影奖

【剧情简介】



《红旗谱》剧照

滹沱河畔，一只巨大的古钟坐落在千里堤上的老树旁。钟上满是斑驳的铜绿，隐隐可以看出“大禹治水”的花纹。朱老巩的儿子朱虎子（即朱老忠）和严老祥的儿子严志和，在钟旁下着棋，可是他们不时东张西望，心思根本不在棋子上。

朱老巩在自家院子里猛力地磨着一口铡刀。忽然，严志和从院墙外急急奔来叫道：“老巩大伯，砸钟的来啦！”朱老巩一听，猛然抬身吼道：“好哇，有我朱老巩一口气，冯兰池就别想砸这口钟！”

四十八村的乡亲都涌向了河神庙前。地主冯兰池手托画眉笼子，指挥家丁开锤砸钟。只听一声大吼“住手！”朱老巩手提铡刀奔来拦住了。冯兰池想要无赖，扬言说这铜钟是锁井镇的庙产，而且自己有红契在手。朱老巩一个箭步跳下钟台，戳穿了冯兰池凭借当



乡长的权势，想霸占公产的阴谋，并一把将契纸撕成碎片。一场冲突眼看就要爆发。这时，来了个身穿长袍马褂，手持念珠，道貌岸然的严老尚。他早已与冯兰池串通一气，看到此时形势对冯兰池不利，便以“公道人”的身份，假惺惺地劝开双方，并声称要请朱老巩去喝几盅。朱老巩不知是计，跟严老尚离开了。走了不远的冯兰池，看朱老巩已离开，便乘机指使家丁把铜钟砸成碎片。朱老巩发现上当，推倒严老尚，带领乡亲们向冯兰池逃去的方向追赶。忽然，朱老巩双脚颤抖，气上心头，一口鲜血顺嘴角流下，摇晃着倒下了。

朱老巩临死前挣扎着对虎子姐弟说，日后有一口气，就要替他报这个仇。冯兰池企图斩草除根，连夜派家丁刘二卯去杀朱虎子。虎子在姐姐的掩护下脱离险境，被迫远走他乡。虎子姐因不堪刘二卯的侮辱，送走虎子后跳进了奔腾的浑沱河。

25年后的一天，一列火车疾驰而来。朱老忠（虎子）带着老婆和两个儿子回到了山东老家。在车站，朱老忠认出了正想闯关东的儿时好友严志和。当他从严志和口中得知冯兰池还活着时，说：“他活着就好，我朱老忠和他有算不清的账。让他等着瞧吧，出水才看两腿泥呢！”

大车路过地主冯兰池的家门，严志和要大家照老规矩，下车走过去。朱老忠一肚子的火像炸开了似地说：“什么？如今是民国，我朱老忠就要破破他这个臭规矩。”说完，扬起长鞭，大车直奔冯家大门而来。正站在门前台阶上的冯兰池恼羞成怒，命令刘二卯过去拦截。朱老忠大喝一声：“干什么！”一鞭子打得刘二卯抱头鼠窜。朱老忠怒视冯兰池，将长鞭甩得噼啪响，赶着大车威风凛凛地驰过冯家大门。

朱老忠回来了，严志和一家格外高兴，忙着为朱老忠一家人洗尘。朱老忠望着严志和的两个儿子运涛、江涛和自己的两个儿子大贵、二贵，满意地说，个个都是五大三粗的，这就是咱们的后代。乡亲们听说朱老忠回来了，也纷纷来到严志和家。双目失明的朱老明更是高兴得摔掉手中的竹杖，踉踉跄跄地冲出大门，高举双手，像宣告一件大事似地喊道：“乡亲们听着，当年大闹柳林的朱老巩的儿子虎子回来啦……”

朱老忠在乡亲们的帮助下，在朱老巩当年留下的，被冯兰池霸占了20多年的二亩地上重新建起了家园。一家子用自己的汗水迎来了丰收。看到这些，冯兰池气得暴跳如雷。

一天，运涛等兄弟捉到一只玲珑美丽的脯红鸟。运涛想把它在集上卖了，好给未来的媳妇春兰扯件新棉袄。不料在集上遇上了冯兰池。冯兰池想要这只鸟，运涛兄弟就是不卖，并奚落了冯兰池一通。冯兰池叫来抓丁的士兵，把大贵强行捉去当兵了。家里人听到这消息，急坏了。朱老忠冲到院子里，提起铡刀当胸一横，神态犹如当年护钟的朱老巩。可是他沉思了一会儿，又扔下了铡刀，片刻又攥紧拳头，决断地说：“贵他娘，让大贵当兵去。”朱老忠对临行的大贵说：“不是爹嫌你，去吧，学点本事，好给咱穷人争口气……”

正当朱老忠报仇无门时，伍老拔告诉他有个教书先生叫贾湘农，专门给穷哥们说些



劫富济贫的事。我们如果有他带头就好了。朱老忠参加了一场抢割麦子的斗争，并和贾湘农认识了。在贾湘农家里，朱老忠受到了莫大的启发，认识到了革命的道理，并且和运涛、春兰一起上集市向农民兄弟宣讲他从贾湘农那里听来的道理。

运涛和春兰真心地相爱着。冯兰池企图霸占春兰不成，便图谋陷害运涛。这时，北伐革命形势如火如荼，运涛被派到黄埔军校学习。春兰不顾父亲的反对划船送运涛过了滹沱河，送他登上革命的征程。

为了配合国民革命军，朱老忠带领乡亲在家操练起武功，做着战斗的准备。一天，当运涛来信说，北伐军马上就要打到家乡时，锁井镇沸腾了起来。

1927年4月12日，蒋介石叛变了革命。运涛被捕入狱。仓皇出逃的冯兰池又回到了锁井镇。他趁严志和救子心切需要钱用的机会，用诡计诱使严志和卖掉了自己赖以生存的土地。严志和发觉上当后，痛不欲生。

朱老忠到济南探狱见到了运涛。运涛在狱中坚贞不屈，他请朱老忠告诉乡亲们，革命一定会胜利。千里堤上，朱老忠和贾湘农在漫步谈心。当贾湘农告诉朱老忠，组织已接受他加入中国共产党时，朱老忠紧紧握住贾湘农的手，激动得说不出话来。

除夕到了，家家户户忙着过年。不料，官府贴出告示：杀口猪也要交税。面对苛捐杂税的盘剥，农民们愤怒了。贾湘农、朱老忠、江涛等借这机会点燃了农民心中的怒火。大家推举朱老忠领头开个屠宰场，无偿为农民兄弟们杀猪过年，以抗租抗税。冯兰池见农民坏了自己包价三千收入一万杀猪税的如意算盘，派去威胁农民的刘二卯又被农民们狠揍了一顿，气急败坏，便上县告朱老忠聚众抗税，无视国法，惑众造反。贾湘农对乡亲们说：这是冯兰池为他自己点了一把火，咱们要趁这股子气势，将革命的烈火烧起来。于是在贾湘农、朱老忠、江涛、大贵等的带领下，农民们高举大刀、梭镖向县城进发。农民们攻破了税务局，冯兰池父子从税务局后门墙缺口狼狈逃窜，躲进了县衙门。在朱老忠带领下，农民们追来了。迫于农民的声势，县长不得不交出了冯兰池，并当众答应了对农民的要求，免去了割头税（即杀猪税）。冯兰池见势已去，又急又气，浑身哆嗦，脚一软，瘫倒在地上。农民兄弟爆发出了雷鸣般的欢呼声。

革命的烈火在熊熊燃烧。朱老忠、朱老明、严志和、大贵、江涛围在火堆旁，听着贾湘农向他们布置新的任务。

【鉴赏】

影片《红旗谱》是一部反映农村阶级斗争的史诗。它通过朱老忠、严志和两家农民同恶霸地主冯兰池之间的世代相沿的矛盾冲突，展现了我国20年代农民和地主之间的尖锐的阶级斗争。

影片以朱老巩反对冯兰池砸古钟、夺公产的事件为开端，壮烈、凝重，为我们揭开了一场剧烈的阶级斗争的序幕。25年后，朱老忠从关外回来了。路过冯兰池家门口的一