

書法方整爾雅，漢石中不多見者。

孫承澤



中國碑帖名品「十八」

張遷碑



上海書畫出版社

張遷碑

中國碑帖名品

〔十八〕



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

張遷碑 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2012.7

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0395-7

I. ①張… II. ①上… III. ①隸書—碑帖—中國—漢代
IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第119889號

中國碑帖名品「十八」

張遷碑

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 倪凡
封面設計 王嶢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版发行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6 1/3

版次 2012年7月第1版

2012年7月第1次印刷

印數 1—5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0395-7

定價 45.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《張遷碑》，全稱《漢故穀城長蕩陰令張君表頌》，亦稱《張遷表》。東漢中平三年（一八六年）二月立。隸書，碑陽十五行，行四十二字；碑陰三列，上二列十九行，下列三行。碑額篆書『漢故穀城長蕩陰令張君表頌』二行十二字。無撰書者姓名，刻石人爲孫興。碑石明初出土，原在山東東平州學（今山東東平縣），今在泰安岱廟炳靈門內。碑文係故吏韋萌等對故令張遷的追念。此碑書法雄厚多姿，以方筆爲主，方整勁挺，端正樸茂，筆法凝練，結構嚴整。是不可多得的漢隸上品。

本次選用之本爲上海圖書館所藏明拓本，『東里潤色』雖已不全，『頡頏』之『頡』字右半已損，然『煥』字末筆未損，經張廷濟及吳湖帆審定爲明代精拓本。碑額及碑陰一時所拓，極其難得。碑陽整幅亦爲上海圖書館所藏，清初所拓，極爲罕見。碑陰整幅爲朵雲軒所藏，百年前舊拓。均爲首次原色全本影印。

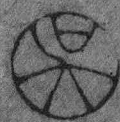
君諱遷字公方陳留己吾人也君先出自有周周宣王中興有張仲以孝為名其祖高
龍興有張良善用蕭蕭在雁萬生內使勝負年里外析珪於留文景之間有張擇建忠
問金時所有苑今不對更問查夫事對於是進書去為令今退為書夫探出議為不可
奇夫味喋小吏非社稷上重上從言孝孝時有張廣通風信關史為南曾一不北
九夷荒遠既殯各貢所有張是輔漢世載其德少為郡吏隱練職任常任股肱為
家城中譽於朝治京氏參聽麗擢略藝仁從既少為郡吏隱練職任常任股肱為
嚴城長髮月出終不開四門騰正止修休四歸賀八月其民不煩於鄉隨就軍落
聖黃川初起燒中斯縣獨金子賤孔莫道區別尚書文放君尚其寬詩云
雲其仁伯少陳君懿于崇晉陽珮璋西門無窮君出疆素能雙其勛流為
來離遠猶近詩云舊國其惟新魯孝父碩既詰遺芳有坊不書我無迷焉於是刊石
於穆我君既既終雲白出性孝友出仁紀來本蘭生有芬克岐有北經亦有飭利
良幹垂榮在民繫沛棠樹溢溢恭人乾道不繇唯漸是親既多愛紀弘享南山
惟中平三丰歲左攝提二月震節紀曰土司陽菜麻枏感思舊君故吏車誦等命然同聲僂
示後昆共享天祚億載萬年

故吏韋孟光錢五百
故吏韋孟平錢三百
故令韋孟考錢五百

明拓蕩陰令張遷碑

壬申三月

吳湖帆題

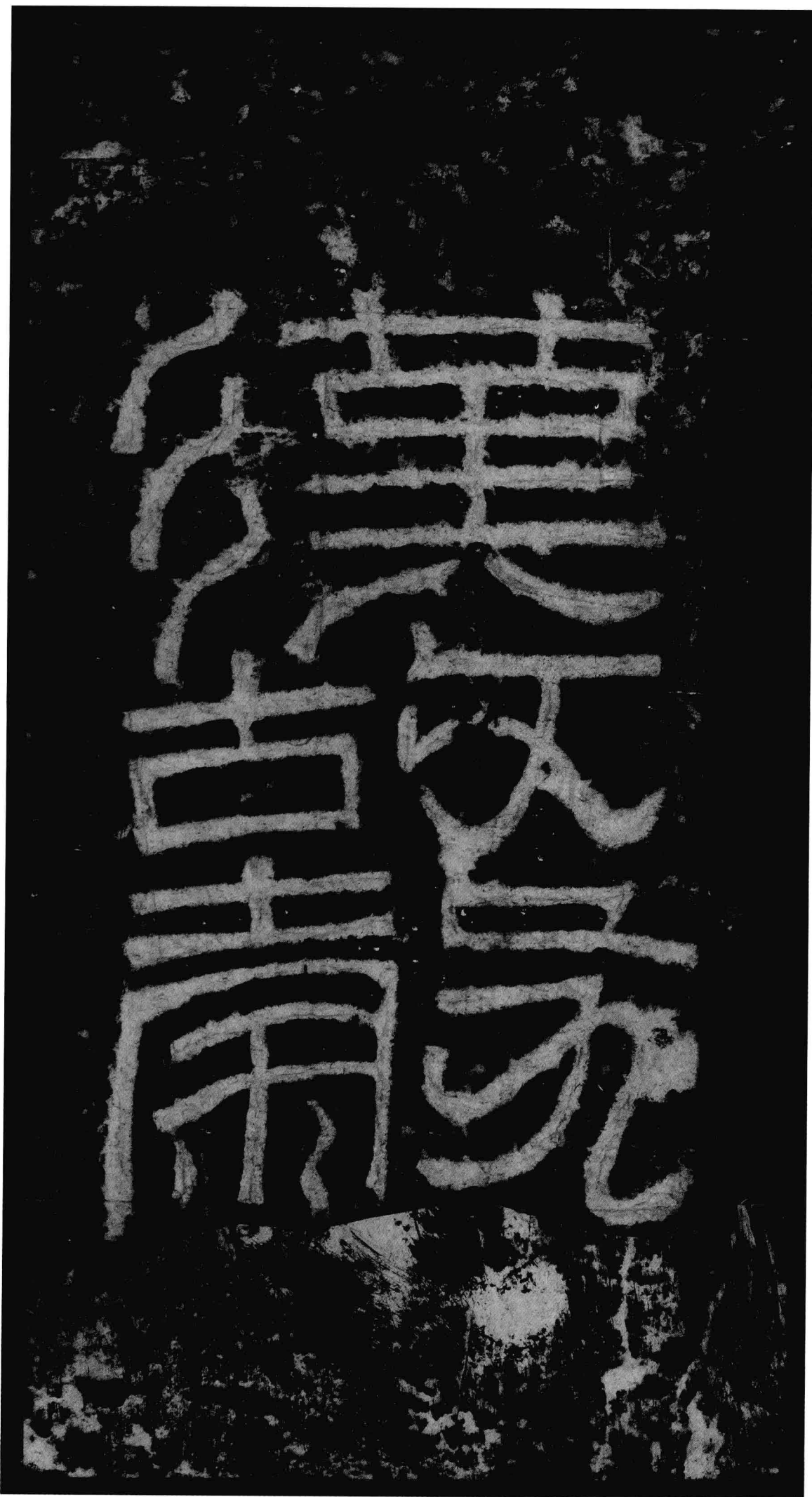


明拓蕩陰令張遷碑

里所見習勤之字本

非東張氏題

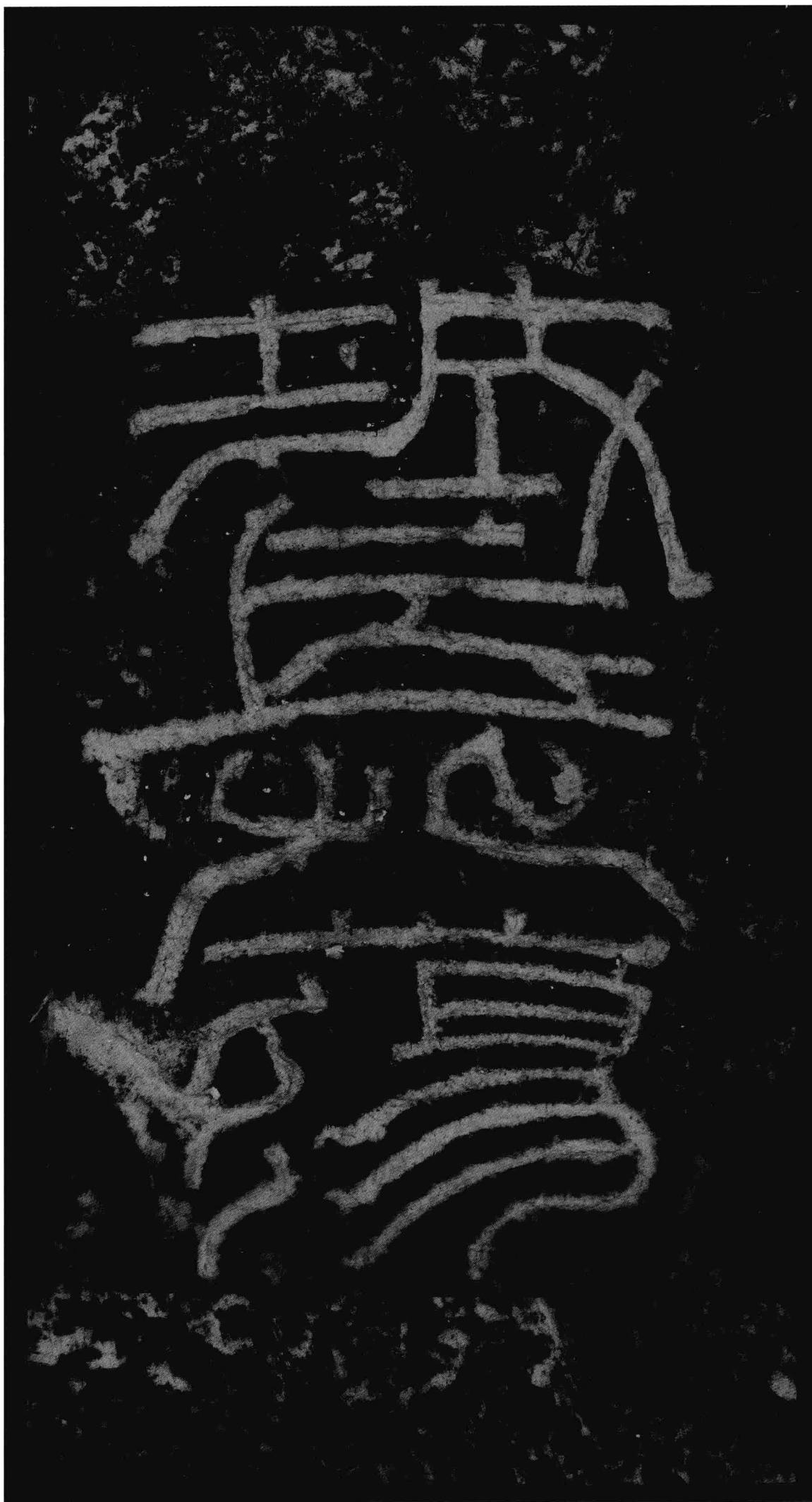


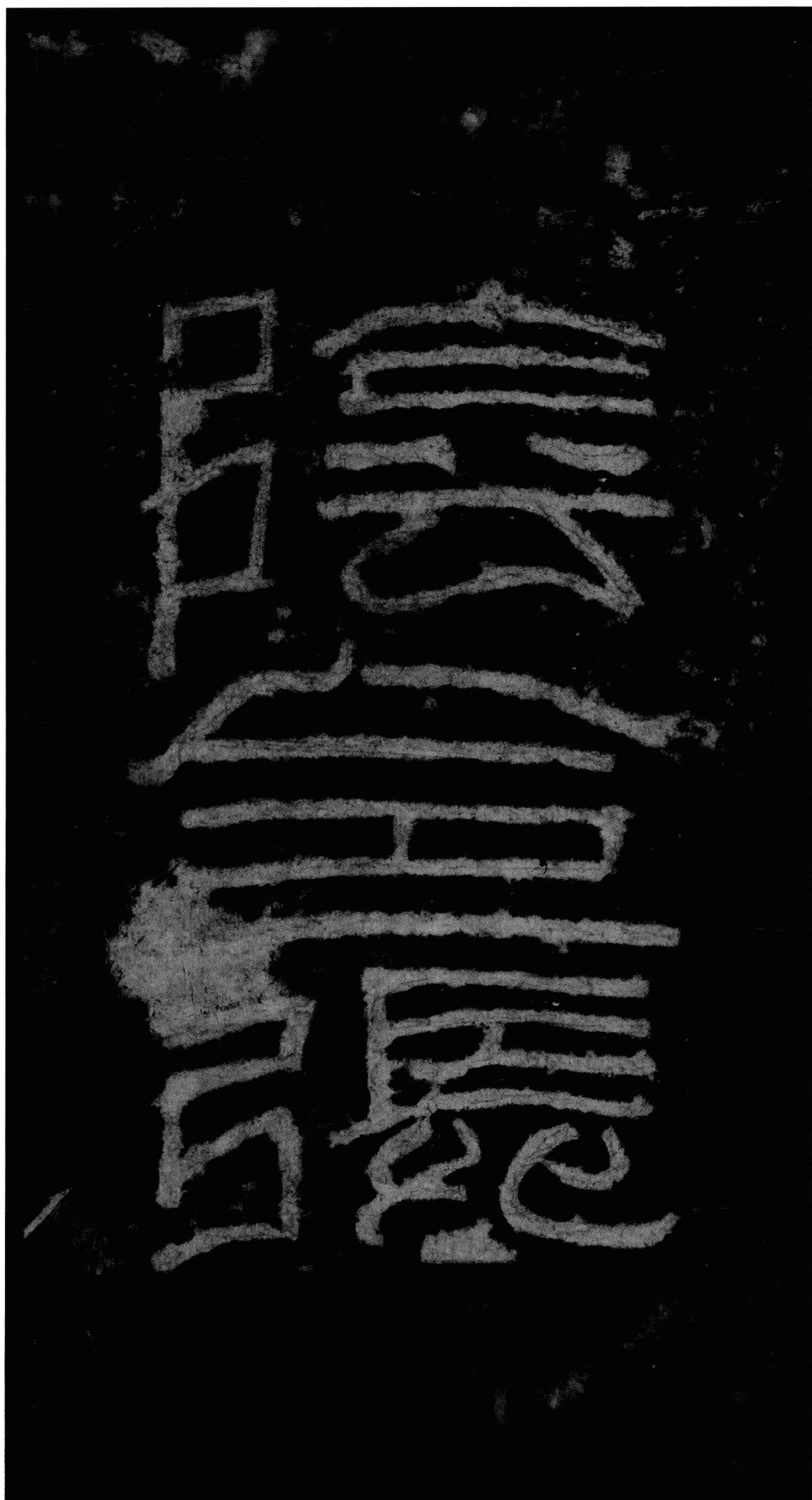


故：此處表示前任，與通常
所稱的表示已經去世的前任
略有不同。

穀城：秦置縣，東漢屬東
郡，治所在今山東平陰縣西
南東阿鎮。

城長蕩



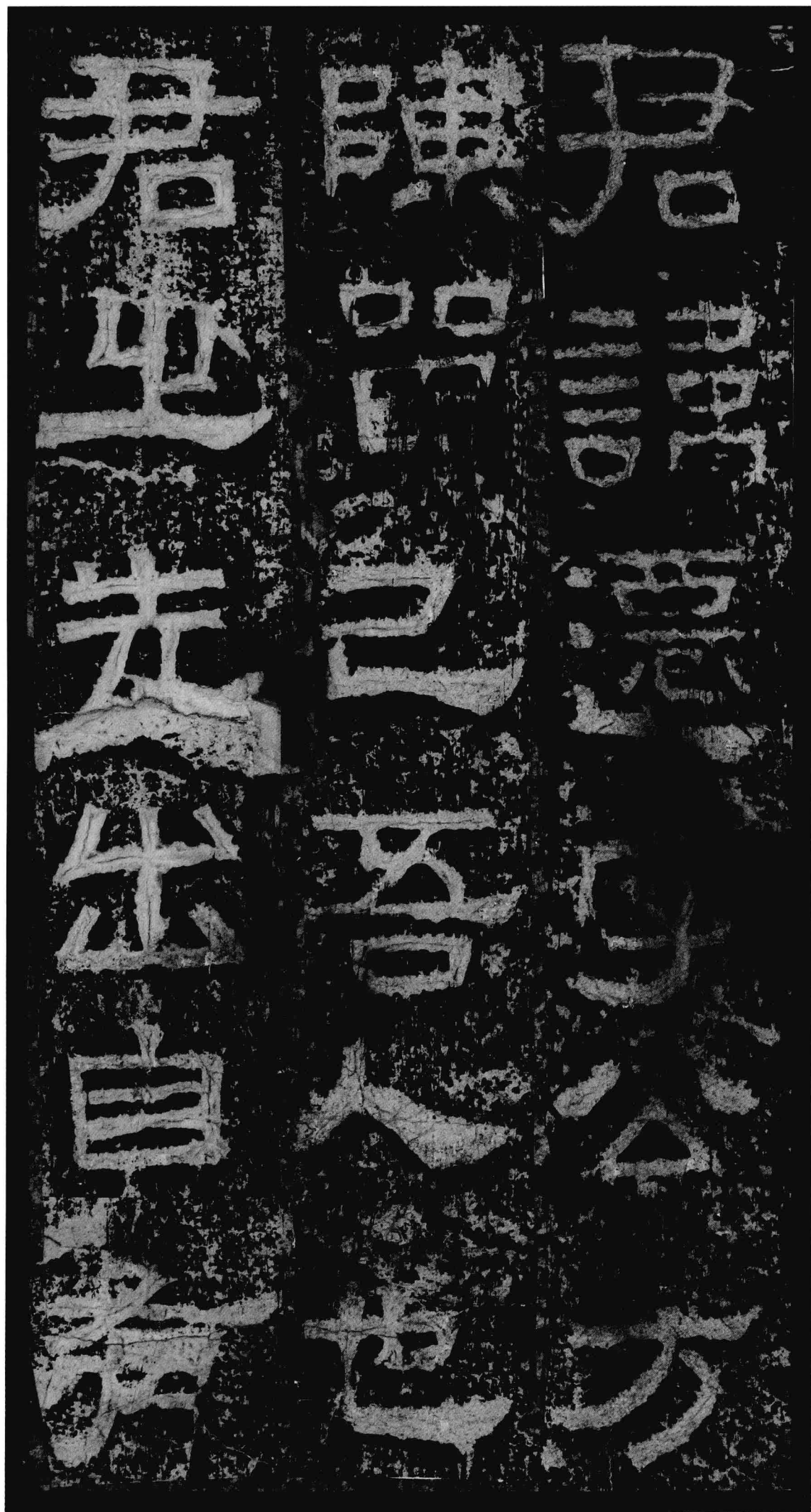


蕩陰：西漢置縣，屬河內郡，東漢建安十七年改屬魏郡。治所在今河南湯陰縣。

長、令：漢制，縣萬戶以上設縣令，不足萬戶設縣長。

陰令張

君表頌

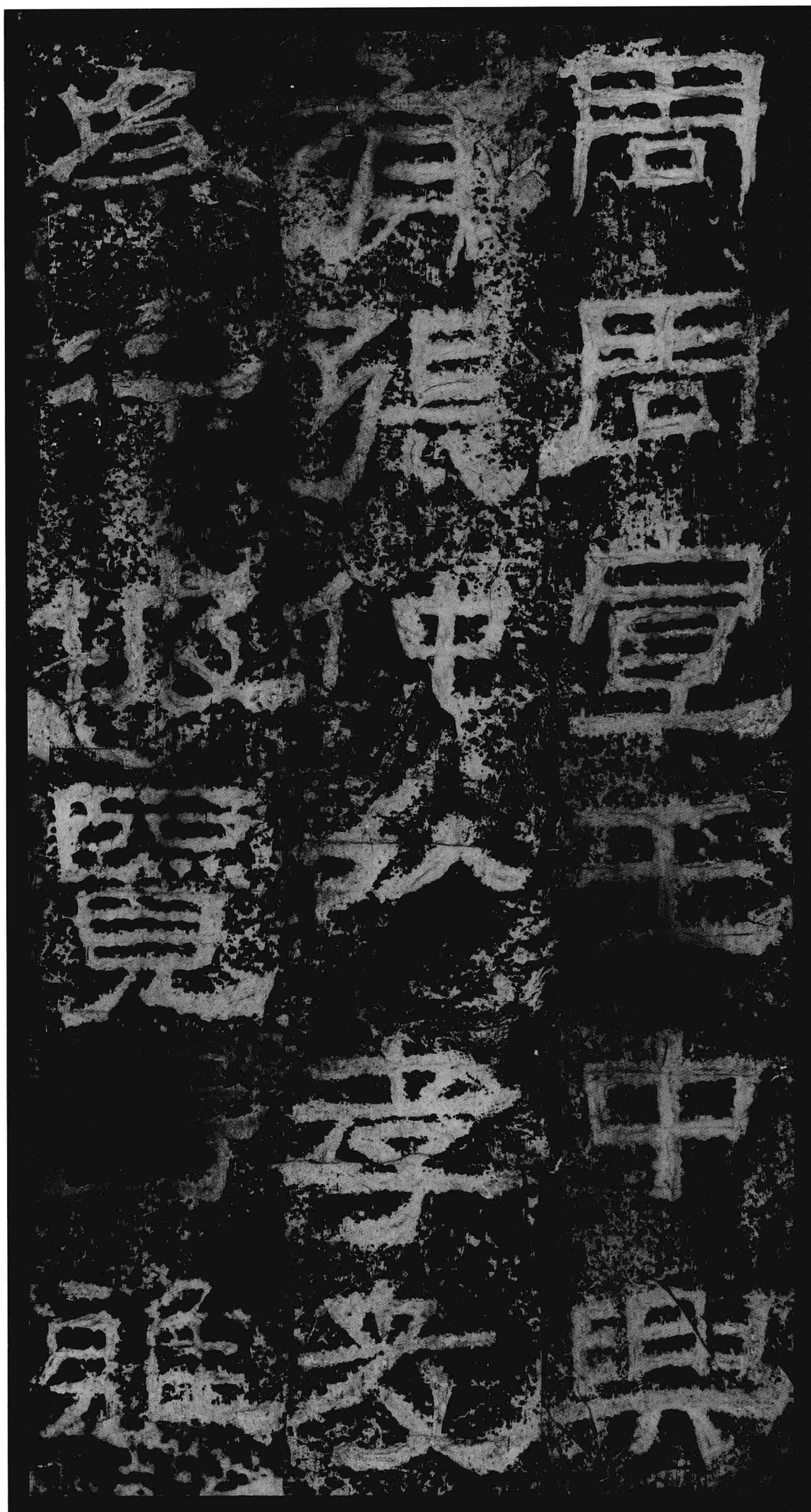


【碑陽】君諱遷，字公方，陳留己吾人也。君之先出自有

陳留己吾：陳留郡己吾縣，
治所在今河南寧陵縣西南
三十九里己吾城。

張仲：周宣王時的賢臣。《詩經·小雅·六月》：「侯誰在矣，張仲孝友。」毛傳：「張仲，賢臣也。善父母為孝，善兄弟為友。」箋云：「張仲，吉甫之友，其性孝友。」張仲與尹吉甫共同輔佐周宣王中興周朝，功高望重，并以孝友稱著。

周，周宣王中興，有張仲，以孝友為行，披覽《詩·雅》，





煥知：明顯易知。

籌策：謀劃策略。

張良：漢初名臣，字子房，善謀略。《史記·高祖本紀》：『高祖曰：……夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如子房。』

煥知其祖。高帝、龍興，有張良，善、用籌策，在帷幕、帷幕：軍帳。

文景之間：西漢文帝與景帝時期。當時國家修養生息，政治清平，史稱『文景之治』。

析圭：同『析圭』。指受封爵位。古代帝王按爵位高低頒玉圭。《漢書》卷五七《司馬相如傳下》：「故有剖符之封，析圭而爵。」張良封為留侯，《史記·留侯世家》：「漢六年正月，封功臣，良未嘗有戰鬥功，高帝曰：『運籌策帷幄中，決勝千里外，子房功也，自擇齊三萬戶。』」良曰：「臣始起下邳，與上會留，此天以臣授陛下。陛下用臣計，幸而時中，臣願封留足矣，不敢當三萬戶。」乃封張良為留侯。」

之內，決勝負千里之外，析圭於留。文景之間，有

