

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

华夏智慧之结晶——中国民居

国家新课程教学策略研究组 编写



各地民居以自己的规模、气势、装饰和构思，散
发出华夏民族传统文化的精神、气质和神韵。

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科

qing shao nian bai ke

华夏智慧之结晶——中国民居

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青 少 年 百 科

华夏智慧之结晶——中国民居

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

出版

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

ISBN 7-5373-1083-1

总定价:2960.00 元(共 200 册)

前 言

中国建筑是中华大观园的一束奇葩，散发出诱人的芬芳。它们是中国人民技艺高超的体现，更是中华民族聪明智慧的结晶。举凡桥梁、寺庙、园林、宝塔、陵墓、宫殿等，无不如此。走近中国建筑，你会被它特有的东方魅力所吸引：在此间漫步，会发现这里与西方建筑相比，其含蓄和优雅静谧的美，别具一格；与大自然的风光相比，其更具人性的追求，一石一木都是深厚文化的积淀。中国建筑的美，在于它融文化、技艺于一炉，积民风、民心于大成。

本系列书，主要从中国宫殿、民居、园林、寺庙等十个角度着手，对中国建筑进行精彩的描绘和详尽的阐述。捧读此书，犹如走进一幅幅精美绝伦的建筑艺术画卷，让你在流连忘返中感受中国文化的动人之处。

中国建筑美不胜收，建筑文化博大精深、源远流长，本书

只能从中撷取有限的一部分以飨读者。由于时间仓促,编者水平有限,差错之处在所难免,恳请读者不吝赐教,使其在不断修正中得到完善。

编 者

目 录

第一章 中国民居概览	(1)
第一节 追古溯今	(1)
第二节 地域文化	(13)
第三节 民族风情	(20)
第四节 民俗传说	(27)
第二章 中国村落面貌	(32)
第一节 村落遗址	(33)
第二节 街道和胡同	(35)
第三节 祠堂和庙宇	(36)
第四节 集市	(37)
第五节 牌坊	(38)
第六节 私塾	(38)
第七节 探求民居之美	(39)
第八节 透视民居构造	(43)
第九节 民居万花筒	(48)
第十节 中国人生存之旅	(68)

第三章 各地民居	(74)
第一节 安徽黟县民居	(74)
第二节 苏州古民居	(94)
第三节 四川民居	(108)
第四节 北京四合院	(122)
第五章 民居与环境	(124)
第一节 中国南北民居的差异	(124)
第二节 造成民居差别的原因	(129)
第六章 民居文化	(144)
第一节 揭开喇家村之谜	(144)
第二节 梦里水乡望周庄	(153)

第一章 中国民居概览

第一节 追古溯今

一、我们祖先住那里

穴居,是我们祖先最早的居住形式,也就是《易·系辞》中所说的“穴居而野处”。

距今大约四五十万年以前,北京西南房山区周口店的龙骨山上生活着原始人类“北京人”。“北京人”尚处于原始穴居阶段,其穴居的洞穴俗称“猿人洞”,是因雨水溶蚀和冲刷石灰岩的裂隙逐渐扩大而形成,洞体东西长 140 米,南北最宽处约 42 米,最窄处仅 2 米余。大约在距今 23 万年前,由于受地震的影响,北京猿人洞洞顶坍塌,“北京人”只好迁居到了其他地方。

“北京人”之后,在龙骨山又发现了“新洞人”。“新洞人”穴居的洞穴位于龙骨山南山坡上,距“北京人”居住的洞穴约 70 米。洞口朝南,属石灰岩洞穴。由洞口到洞室有一段如天窗般的裂隙,使得室内光线明亮,空气流通,既能遮挡风雨,又可防御猛兽。洞穴深 20 米,宽 10 余米,洞顶悬挂着钟乳石,洞底覆盖

着石灰岩和一些石笋。“新洞人”生存的时间大约在距今四、五万年之间。“山顶洞人”是“新洞人”之后北京地区最著名的古人类，他们正好穴居在“北京猿人洞”的顶部之上，因此名之“山顶洞”。山顶洞人的文化与“北京人”和“新洞人”相比，已经有了很大的进步，其中尤其值得注意的是，山顶洞人的洞室分为上室、下室和地窖三个部分。上室南北宽约 8 米，东西长约 14 米；下室在上室之下，深约 8 米；地窖是下室最深处的凹陷部分。根据不同部分所留下的文化遗物进行分析可以判断，上室应该是山顶洞人居住的地方，下室可能是墓葬，地窖则是自然形成的陷阱。由此可见，山顶洞人的居室区离墓葬区不远，或者说，山顶洞人已能够将居住区与墓葬区区别开来。

时间缓缓流逝，随着畜牧业和农业的兴起，中国远古居民告别了祖居的山洞，迁徙到平原上生活，出现了许多原始农业部落。在北京，比较典型的是“东胡林人”、上宅遗址和北埝头遗址。

东胡林人墓葬位于北京西郊门头沟区东胡林村西侧，其人骨化石和文化遗物发现于清水河西岸的第二级黄土台地上，这表明大约在距今一万年以前的新石器时代早期，远古居民就离开了山洞，开始到平原上来生活。虽然我们还不清楚东胡林人居室的具体结构，但这一移居本身在人类进化史上是一个重大的进步。

上宅遗址是继东胡林人之后北京地区的新石器早期文化遗址，位于平谷县城东北 19 公里处的上宅村北的一块台地上，是北方早期文化与中原文化的一个中间类型，其居址中心可惜已遭破坏；北埝头遗址位于平谷县城西北 7.5 公里，燕山南麓的错河南岸。在目前的 1500 平方米的遗址面积中，发现有 10 座新

石器时代的居住遗址。这是北京地区目前为止发现的最早的民居遗址,是北京远古居民定居生活的有力证据。从房址位置来看,布局较为密集,一些房屋的布局和面积大小清晰可见,多是圆形或者椭圆形的半地穴式建筑,直径一般在4米左右。室内无明显门道痕迹,东南部略高,西北部略低,门可能开在东面或南面。两座房址内壁底部有几个柱洞,每座房址中间附近都埋有一个或两个深腹罐,作为烧煮食物、保存火种的灶膛。半地穴式房屋是我国传统民居的一种重要类型,它不同于穴居,也不同于巢居,而是来源于穴居的土建筑与来源于巢居的木建筑相结合的一种形式,在新石器时代就已成为我国普遍的居住样式,遍布于黄河流域、长江地域和东北地区。

到新石器时代晚期,昌平雪山村发现的雪山一期文化遗存和雪山二期文化遗存更加证明了古代北京人“定居”习俗的存在。雪山一期的H17是一椭圆形的灰坑,直径1.8到2.3米,这里虽然不是房址,但很有可能是时人临时性的活动处所。其他地点还发现有带草根痕迹、尚有一定平面的红烧土块,这可能是当时建房用的草拌泥墙面;雪山二期发现有半地穴式房址地基3座,房基呈椭圆形,东南方向有斜坡门道。在F3门道中部和穴壁两侧地面上还发现有柱洞痕迹,室内中部有平石做柱础石,与门道柱洞相对。这表明北京人还处于从穴居到地上居的过渡阶段。

穴居、半穴居到地上居,基本上可勾勒出我们祖先的居住史。

二、中国南方与北方的居住差异

淮河为界,中国的居住文化可分为南北两种类型:北方穴居文化和南方干栏式建筑。

南方的传统建筑模式:

“南”字在甲骨文和金文里是远古南方干栏式建筑的形象,用干木压住房顶的稻草,最早的干栏式建筑依树而建。浙江余姚河姆渡发现了几个干栏式建筑的遗迹,有两个优点:

1. 起防卫作用,安全。“上古之世,人民少而禽兽多,人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作,构木为巢以避群害,而民悦之,始望天下,号之曰有巢氏”——《韩非子》

2. 卫生。北方的穴居“上古人民穴居而野处”——《周易》《山海经·大荒西经》“西王母虎尾,像齿,穴居”是对穴居的最早记录。

《后汉书东夷列传》肃慎国挹娄族人是女真人的祖先。华北平原是半穴居,挖浅坑,排木桩,摸泥。陕南有窑洞,是从平地向下挖的。穴一般只有入口没有出口,所穷出也有尽头的意思“穷途没路”,“窘”也是这个原理。殷商以后地面建筑才开始成熟起来,版筑法的大量使用标志着北方地面建筑的成熟,砸木桩,钉木板,叫做干打垒,干粉刷房子的活儿的人叫圪人。

有宝盖的建筑如家、室、宫、宗都是地面建筑,板筑法在秦汉时仍很普遍。

三、中国民居——建筑镶嵌在自然中

与中国其他类型的建筑相比,民居是出现最早、最基本的一种建筑类型,其数量最多,分布也最广。

住宅建造的直接目的主要在于满足人们日常生活起居的实际需要,是“家”之所在。在特别重视血缘与亲情的中国,“家”是一个特别富于感情色彩的地方,所以,人们在向民居提出物质性要求的同时,也没忘记向它提出精神性要求:普遍的审美性和情感性,甚至还可能上升到表达某种思想倾向的高度,如体现尊卑之礼、长幼之序、男女之别、内外之分等宗法伦理思想等。

民居又最具地方性和创造性,各地因自然和人文环境的不同,民居建筑样式也各异。

中国地域辽阔,历史悠久,民居建筑的多样性在世界建筑史中也是不可忽视的一章。

我国民居还更多具有自然质朴的性格:利用当地出产的材料,用最经济的方法,密切结合当地气候和地形、环境等自然因素建造。人与自然在这里有最直接的亲密交往,建筑镶嵌在自然中,更多地注重与自然相协调,较少突现与自然的对比。

中国民居依形式分大致可有六种:即北方院落民居、南方院落民居、南方天井民居、岭南客家集团民居、西北窑洞民居和南方自由式民居。而四合院在北方院落民居中最具典型意义。

四、看云南民居，说百年汉风

团山村在云南省建水县境内，村子不大。当春天来临的时候，村子背靠的山和面临的坝子都绿意融融。团山村以张姓为主，全村 240 户人家、877 人中，张姓就有 178 户、677 人。在这个静悄悄的小村子里隐藏着一个颇具规模、历经 600 年风雨仍保存完好的汉族民居，这在少数民族边远地区实属罕见。

在街上一走，你就会发现，云南的汉族无论在当地居住了多少代，总被人问及祖上从何而来，团山村也不例外。听说早年团山村并不存在，直到明洪武年间，江西鄱阳县一位名叫张福的商人，把生意做到了临安（建水），看中了县城外土地肥沃、风俗醇美的张宝石寨，于是在此安家，繁衍子孙，方成为巨族。

张福的到来一定给当地居民带来了新的观念，使他们纷纷走出家门，在外为官、经商、开矿，依靠不断的创业实现资金的积累，最终修筑了一个个殷实的宅院，怡然自得地构建出一个与世无争的小城池。

团山村如今保留有东、南、北三座寨门，其中一座名为“锁翠楼”，街道用大青石板铺就，各户人家气宇轩昂的大门是主人财富与地位的象征，斗拱飞檐高高挑起指向云天。团山民居的布局和装饰与江南民居有相似之处。所有建筑一律坐西朝东，屋面为青瓦，白灰粉饰外墙，青砖作墙裙，每座房屋都以天井为核心，大门多在主体建筑一侧，通过形状不一的过道，到达主体院落，有一进院、二进院、三进院，平面布局包揽了云南传统民居中“四合五天井”、“三坊一照壁”、“跑马转角楼”等主要形式。

著名的张家农园是张氏后人张汉庭的私人住宅，为团山民

居的主要代表,房屋建于清光绪 31 年,由一组一进院、一组二进院和花园祠堂组成。前院是花厅,院内铺青石板、置花台、青石水缸和花木;中院为家眷生活起居的主房;后院是长辈生活起居的正房。花园祠堂在大门左边,庭院宽敞,中间有水池,祠堂坐落在十几级台阶的高台上,庄严典雅。如今祠堂的功能已变成了小学校的教室,祠堂的敞廊是孩子们课余嬉戏的好地方,陈年的祠堂里洋溢着生气。

团山民居各户人家的宅院筑得紧凑舒适,尤以梁棹窗棂间的精细木雕著称。木雕中的人物形象、动物姿态、植物纹样、几何图形,都根据各种形体采取不同的雕凿方法,穿漏与浮雕相结合,面面俱到,技艺之高超,令人叹为观止。那份气派,埋藏着主人家发财之后对“儒雅”的崇尚。经村民指点,我们看到村中著名的古建筑大乘寺大雄宝殿屏门上雕刻的 12 个草书圆形图案大字:“风调雨顺,国泰民安,福禄寿喜。”构思巧妙,龙飞凤舞,在木雕图纹中极为少见。

除木雕、砖雕、石雕外,彩绘书画也是装饰建筑的重要组成部分,诗词楹联遍布庭院板壁。其中一座楼的天花板上,就集中了 100 多幅彩绘书画,足以显示主人家书香世第的文化气息。

这些诗词楹联大多是劝善说教之文:“大启万年新世界,恪遵百忍旧家声”,“内言不出外言不入,周旋中规折旋中矩”,字里行间,蕴藏着一种从容的人生态度。钟鸣鼎食的家族并不期望子孙碌碌无为地寄生。几百年来,张家 16 世一直以“百忍”作为家训,家风良好,子孙中好学上进的人很多。整个家族还以宽阔的胸襟造福于当地,捐资铺设村街路面,营造寨门,修缮庙宇,开凿大井解决饮源,以及建设“民安桥”等。

游历团山民居,几百年前的居家礼仪如在眼前。张氏家族

以及外姓人家都有藏愚守拙的谨慎,把积累的财富变成偷不去、抢不走,又无法用数字来估价的宅院,一家子安安静静地住着。战争动乱期间,有歹徒声言要踏平团山村,张氏家族团结全村,打败匪徒,保卫了全村的生命财产安全。

张氏家族的功德在史料中很难查找,但从它荣获宅第匾联的“武魁”、“亚魁”、“将军第”、“皇恩旌表”、“齿德俱尊”、“金萱永荫”等来看,他们的业绩和贞节行为一定备受世人称赞。“皇恩旌表”的匾额至今仍悬在张氏民宅的大门口,鎏金的大字衬印着鲜红的漆底,显示出往日的荣耀。

团山村遭受的最大冲击莫过于十年动乱的浩劫,至今在团山村仍能看到当年刷写在墙上的各种语录标语,以及大乘寺中与菩萨同居一室的“文革”壁画。

天下没有不散的筵席,不知从何时起,张氏家族的子孙们为生计开始四处流散,音信渺茫,在异乡落地生根,唯有留在张氏祠堂里的家谱证明它曾是一个名门望族。村中有一位90多岁的小脚婆婆,常常孤独地拄着拐杖在村里行行坐坐,当我们的相机对着她时,她生气地说:“别照,老多了,难看。”她白皙的皮肤和清秀的眉宇流露她年轻时一定是位令人怜爱的美人。老人的子孙都到省城、县城工作去了,只剩她留守祖上遗下的老屋。她说她哪儿也不去,悠久的口气中有某种难舍的眷恋。

团山村现保存完好的汉族传统民居和古建筑有21座,它们都已经被编了门牌号,成为无数户人家共同拥有的家园。团山村的后人们就在这令人羡慕的老宅内过着自给自足的农家生活,年年迎候春燕的归来,因为这些燕子也把它们的家筑在了雕龙画凤的檐梁上。

五、晶莹世界——冰雪建筑文化

(一) 冰雪建筑文化的形成

冰雪建筑是始于地下的。东北的古代民族为了在冰雪自然环境中生存，“常为穴居，以深为贵”。用九节梯子下到洞穴之中，在其中生一堆火，周围铺着树枝，柴草或皮张，用“豕膏涂身，厚数分，以御风寒”。还有“筑城穴居”，或“冬则入山，居土穴中”。

尽管非一日之冰，可冻三尺土深，而人居九尺地下，又燃一柴火，则可以御寒，如有山洞，其深更远，再有火燃，就更适于人居了。

但由于地下采光和通风条件差，加上人们可以利用木材，这样，使人从深地下走上浅地下。赫哲族早期居住名曰“希日兔克”，即地窖子，就是这种情况。

再后来，由于密封条件的改善，即用兽皮遮在木房内，外用土堆上或用泥糊上，内燃火这就使人在冬季从地下走向了地面。这也从赫哲族的马架子中看到这一点。

地上马架子是源于夏天临时住地的“尖状窝棚”（撮罗安口）和“圆顶窝棚”（昆布如安口）的。这些窝棚有些用毛草制成，有些用柳条制成。

为了采光，又怕漏风，先人们把墙壁开了一个洞，赫哲人曾用去鳞的“鲢鱼皮”做窗户封材，后用窗纸糊窗户。

而辽代女真族从穴居转变为筑室居住，据《大金国志·初兴风土》载：“其居多依山谷联木为棚，或复以板与樟皮如墙壁，亦

以木为之。冬极寒，屋才高数尺，独开东南一扉。扉既掩，复以草绸缪塞之。穿土为床，温火其下，而寝食起居其上。厚毛为衣，非入室不撤衣”。

谈冰雪建筑文化时，不能不谈到炕。在我国，有“南人习床，北人尚炕”的习俗。

炕是北方人的“暖床”。尽管现在北方城市楼房中，大部分已没有炕，而只有床了，但床的出现却比炕要早很多。据张国庆在他的“北人尚炕习俗的由来”一文考证，《新唐书·高丽传》载：“（其人）冬月皆作长炕，下燃温火”。据此断定，高句丽人发明了炕，他进一步说明，在隋、唐之际，生活在冬季寒冷的东北地区的高句丽人，受“床”和“炉灶”的启发，将二者合二为一，又经过改造加工而产生为炕。并传至东北各民族之中，后又传至黄河至秦岭以北。

爱斯基摩人在狩猎外出时，往往建造雪屋，首先，他们取结实的陈雪、压实的雪切成大块雪砖然后用雪砖垒成半球形的雪屋，用雪封住砖间缝隙，在室内燃一把火，把表层略略融化，房屋就密封住了。再在四壁挂起毛皮，甚至在屋顶覆以海豹皮保暖。雪屋有一半在地面下部，门有一半在地下，门前还有雪砖造一拱形挡风墙。也有的雪屋有小小的窗户，用晒干的各种海兽肠子作窗户纸，可以透光。

我国东北鄂伦春族人在冬季外出狩猎也挖雪屋过夜休息。猎人们挖一深雪坑，四角插上木杆，上覆熊皮，雪屋内燃一堆篝火，下铺野猪皮作卧榻。它密封性差，屋内温度低，主要靠篝火取暖。

许多西方建筑，过去冬季取暖则主要采取壁炉的方式。即冬季在房间客厅，有大壁炉，在其中燃木料，使墙壁很热，成为火