

HONG
GUO LANG SONG
SHI JING XUAN

中国
朗
诵
诗
精
选
•

吴开晋 耿建华 孙基林 编 • 花山文艺出版社

中国朗诵诗精选

吴开晋 耿建华 孙基林 编

花山文艺出版社

一九九五年·石家庄

(冀)新登字 003 号

中国朗诵诗精选

吴开晋 耿建华 孙基林 编

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)

七二一三工厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 17.75 印张 445 千字 1995 年 1 月第 1 版

1995 年 1 月第 1 次印刷 印数:1—20,000 定价:12.00 元

ISBN7—80505—731—1/I · 669

序

吴开晋

我国古代就有朗诵诗的传统。《诗经》、《楚辞》，除一部分和乐可以吟唱外，大多数都可诵读。所以古人有“读诗三百诵诗三百”之说。后来的乐府民歌，自是歌唱的，但隋唐以后的古风、律诗，皆可以吟诵。大诗人李白、杜甫都可称之为诗歌朗诵家。只是到宋词、元曲，和音乐结合更紧，诵诗逐渐减少。但到明清以后，塾馆、学堂对古诗的传播，还是以吟诵为主。因此可以说，中国古诗，除文字之外，还有“歌诗”和“诵诗”两种不同的传播方法。

西方国家的朗诵诗传统也很久远。古希腊荷马的史诗《伊里亚特》和《奥德赛》也是靠行吟流传，荷马就被称为行吟诗人。古希腊的悲剧诗，女诗人莎孚的爱情诗，以及后世的但丁、莎士比亚、歌德、海涅的作品，都是人们常常朗诵的。据称：“巴黎的法兰西剧院，每星期日早上有个‘诗晨’，由那个剧院的名演员，轮流朗诵法国最著名的诗。”（见高兰：《诗的朗诵与朗诵的诗》）至于美国的林德赛、桑德堡，英国的叶芝，都是著名的诗歌朗诵家。还有印度的泰戈尔，还曾灌过不少诗朗诵的唱片。而在前苏联，诗歌朗诵更为盛行，如

马雅可夫斯基、别德内依、倍兹免斯基、叶赛宁，都是出色的朗诵家，他们常把自己的作品念给朋友听，并拿到大会或晚会上去诵读。使诗和广大群众的心灵息息相通。

我国的新诗从“五四”诞生以来，虽也曾在各种场合朗诵，但主要还是靠文字传播。只是到了1931年“九·一八”事变后，随着民族救亡运动的开展，随着“大众文学”和“国防诗歌”的倡导，诗朗诵运动才又蓬勃地开展起来。在1937年秋天的汉口，纪念鲁迅先生逝世周年的大会上，著名电影演员王莹就朗诵了高兰先生的名作《我们的祭礼》，使万人震动，激发了人们的抗日热情。在以后的雾重庆，诗人们又以郭沫若为核心，把纪念屈原的端午节，定为诗人节，继续开展诗朗诵运动，对组成抗日的民族文化统一战线，起了推动作用。在昆明的西南联大，闻一多先生时常组织朗诵会，并亲自上台朗诵，他所朗诵的艾青的《大堰河》，受到了朱自清先生的称赞：“从他的抑扬顿挫里体会了那深刻的情调，一种对于母性的不幸的人的爱。会场里上千的听众也都体会到这种情调，从当场热烈掌声以及笔者后来跟在场的人的讨论可以证实。”（《论朗诵诗》，见《朱自清选集》）可见，著名的诗人都是重视诗歌朗诵的鼓舞、战斗作用的。

建国后的五六十年代，诗朗诵之风盛行，但因为“左”的文艺思想的影响，所诵之诗，“假大空”的较多，使群众生厌。但郭小川、贺敬之、闻捷、李瑛等人的朗诵诗，也曾受到广大听众的欢迎，特别是由于一些著名演员的出场，使朗诵诗的影响更为扩大。到了新时期，随着思想解放运动的到来，也曾出现过朗诵诗的繁荣，朗诵诗不仅仅出现在广播电视台里和戏剧舞台上，而且深入到车间、田野、兵营和课堂，受到广大听众的喜爱。但是，近些年来，朗诵诗却有些衰落。其原因除了在客观上受到商品大潮的冲击，由于影视的扩展，流行歌曲的盛行，造成人们对诗的疏远之外，从诗歌发展的内

部趋势看，“第三代”诗人的崛起，诗越写越难懂，使多数人难于接受，也是一个重要原因。从新诗的发展来看，“第三代”或“新生代”诗人有他们的贡献，他们强调生命意识，强调感觉和语言的还原，使诗更契合其本体；但语言的怪诞，诗意的玄奥（一些生活流的口语诗除外），不能不影响诗和更广大的人群接近。因此，诗坛上还是应该有两种诗：阅读的诗，主要靠视觉和思考去发现诗美；朗诵的诗，主要通过听觉达到感情的共鸣去体味诗美。

朗诵诗从诗的本体上看，不应该和阅读的诗有什么差别。它也应该具有诗情、形象和哲理的三者统一。它也要有诗味儿，不是顺口溜，不是打油诗。但是和阅读的诗相比，因它主要诉诸于人们的听觉，所以也应有自己的特点，诗人艾青说：“因为诗是借助于语言以表现比较集中的思想感情的艺术，而语言是声音组成的。”这就说明了诗是靠节奏和韵律传达诗人的感情的，自然可以朗诵，而且应该朗诵。但比之于阅读的诗，则更强调语言形式上的特点。所以朱自清在《论朗诵诗》中说：“适于朗诵的诗或专供朗诵的诗，大多数是朗诵里才能见出完整的来。这种朗诵诗大多数只活在听觉里，群众的听觉里；独自看起来或在沙龙里念起来，就觉得不是过火，就是散漫、平淡、没味儿。对的，看起来不是诗，至少不像诗，可是在集会的群众里朗诵出来，就确乎是诗。这是一种听的诗，是新诗中的新诗。”朱自清讲的朗诵诗，要诉诸于听觉，因而朗诵起来便产生特殊的效果，这是对的。但是，它还应该是诗，是一种比较上口、比较口语化、节奏感比较强的诗。具体说，不外是，第一，文字要通俗化，口语化，首先要让人能听懂。否则，不论内容多好，人们是难以接受的。当然，也不能因为追求通俗化和口语化，弄成日常的生活用语，它还应有凝炼的、概括的、诗的语言。第二，要有韵律，节奏感要强。由于新时期以来诗歌形式的发展，出现了许多无韵的自由体诗，因而押韵与否，已非主要的了，但节奏感却是不可缺少的，否

则，难以朗诵。第三，则是有能引起听众共鸣的强烈的感情，或者具有发人深省的哲理思考及耐人寻味的优美意境。感情——哲思——意境，只要抓住其中一个，朗诵起来就能引人入胜了。

那么，有了好诗，如何朗诵呢？美学家朱光潜在《谈诗歌朗诵》中说：“理想的诗歌朗诵，正如理想的诗歌一样，必须求得语言的自然节奏与音律的形式节奏的谐和统一，这就是既能表情，又有音乐美。”这就是说，要有乐感和表情，要借助于音乐和戏剧表演的功能。朗诵诗人高兰说：“我想诗朗诵是一种艺术，一种再创造，朗诵者之于诗，正如戏剧演员之于剧本，因此首先要求他懂得诗，深刻地理解诗，能够体会它的内在感情的脉搏，并能恰如其分地用语言的强弱节奏表达出来，这是最基本的。”（见《高兰朗诵诗选·前言》）至于朗诵者还应有些语音训练和表演方法训练，就不是本文能具体论及的了。

中国，是诗歌的泱泱大国，广大青年是非常热爱诗的，为了满足广大青年朋友和诗歌爱好者的需要，我们按照不同的内容和题材，编选了这本朗诵诗选，希望大家能喜欢它，让缪斯的羽翅，飞遍我们这块神奇美丽的土地，让她在每个人的心灵里做巢。

1994年4月13日

写于山东大学南苑

● 目录

序 吴开晋(1)

祖国之歌

凤凰涅槃	郭沫若	(3)
一句话	闻一多	(15)
我用残损的手掌	戴望舒	(16)
祖国,我要永远为你歌唱	任 钧	(18)
为祖国而歌	陈 辉	(22)
中华 中华	柯 原	(27)
祖国啊,我亲爱的祖国	舒 婷	(30)
祖国啊,我要燃烧	叶文福	(32)
祖国啊,我是属于你的	柳 耕	(34)

神州寄情

我爱这土地	艾 青	(39)
朗诵给北平听	邹荻帆	(40)
北京湾	邵燕祥	(45)

致北京	李季	(47)
回延安	贺敬之	(49)
三门峡——梳妆台	贺敬之	(54)
桂林山水歌	贺敬之	(57)
乡村大道	郭小川	(61)
大风雪歌	郭小川	(63)
大江东去	沙白	(68)
蝴蝶泉	晓雪	(76)
故乡的小河	塞风	(79)
古渤海的变迁	孔孚	(81)
通过对松山	孔孚	(84)
鼓浪屿的性格	木斧	(85)
大森林之恋	罗继仁	(87)
山之魂	吴辛	(90)
母亲河	郭廓	(92)
日出的想象	晨声	(97)
一片槐树叶	纪弦	(99)
春天，遂想起	余光中	(101)
乡愁	余光中	(104)
绍兴访鲁迅故居	洛夫	(106)
眼前即是如画的江山	蒋勋	(108)
夜梦黔灵思悠悠	金筑	(112)
长城谣	席慕蓉	(115)
走向大运河	王川平	(117)

赤子心声

假使我们不去打仗	田间	(123)
----------	----	-------

目 录

义勇军	田 间(124)
囚歌	叶 挺(125)
我的自白书	陈 然(126)
我爱	公 木(127)
蝈蝈,你喊起他们吧	魏 巍(132)
肉搏	蔡其矫(134)
有的人	臧克家(136)
我为少男少女们歌唱	何其芳(138)
生活是多么广阔	何其芳(140)
雷锋之歌(节选)	贺敬之(142)
甘蔗林——青纱帐	郭小川(154)
将军,不能这样做	叶文福(158)
小草在歌唱	雷抒雁(170)
为高举的和不举的手臂歌唱	刘祖慈(179)
我是青年	杨 牧(186)
不满	骆耕野(190)
现代化和我们自己	张学梦(195)
回答	北 岛(205)
冬之梦 春之声	马恒祥(207)
风流歌	纪 宇(209)

骨肉情深

纸船	冰 心(221)
别了,哥哥	殷 夫(222)
哭亡女苏菲	高 兰(225)
永不衰老的歌	吴 辛(232)
致父亲	桑恒昌(235)

卧成一座大山	桑恒昌(237)
生日	文晓村(239)
脸	吴 晟(241)
成长	吴 晟(243)
妈妈的眼光	聪 聪(245)
妈妈的爱	傅天琳(249)
梦话	傅天琳(251)

物语风华

地球,我的母亲	郭沫若(255)
天上的市街	郭沫若(260)
太阳吟	闻一多(262)
死水	闻一多(265)
再别康桥	徐志摩(267)
鱼化石	艾 青(269)
盆景	艾 青(271)
光的赞歌	艾 青(274)
老马	臧克家(288)
春鸟	臧克家(289)
棘之歌	公 木(292)
扑灯蛾	蒲 风(294)
风砂	阮章竞(296)
运杨柳的骆驼	公 刘(298)
草木篇	流沙河(299)
豆油灯的思念	苗得雨(301)
黄山松	张万舒(304)
华南虎	牛 汉(306)

目 录

悼念一株枫树	牛 汉(309)
葡萄	唐 祈(313)
秋	杜运燮(315)
航标	雁 翼(317)
路	芦 萍(318)
我是白杨树	孙国章(319)
红纱巾	李小雨(322)
雪白的墙	梁小斌(325)
山	韩 东(327)
海颂	柳 耕(329)
山间,有一株小树	李安林(336)

爱琴轻曲

瓶——献诗	郭沫若(341)
教我如何不想她	刘半农(343)
蕙的风	汪静之(345)
她的眼睛	汪静之(347)
偶然	徐志摩(348)
我等候你	徐志摩(349)
雨巷	戴望舒(353)
路上的小语	戴望舒(356)
我的恋人	戴望舒(358)
雪莲	塞 风(360)
等你,在雨中	余光中(362)
秋歌	痖 弦(364)
众荷喧哗	洛 夫(366)
因为风的缘故	洛 夫(368)

海誓	琼 虹(370)
一棵开花的树	席慕蓉(371)
回首	席慕蓉(372)
莲的心事	席慕蓉(374)
苹果树下	闻 捷(376)
给他(选三)	林 子(378)
致橡树	舒 婷(381)
四月的黄昏	舒 婷(383)
平静的日子	小 君(385)
感情的时间	多 多(387)
海棠树下	伊 蕾(399)
想象	车前子(401)
夜晚的牵挂	刘希全(403)

人生吟诵

记忆	中 申(407)
生命之根	赵镇琬(409)
我爱生活	叶延滨(412)
山民	韩 东(415)
罗家生	于 坚(417)
在旅途中不要错过机会	于 坚(420)
卡尔·马克思	尚仲敏(422)
远方	王小龙(424)
追逐着神话的脚步	谭廷桐(426)
萧红	路 也(429)

目 录

带刺玫瑰

爬也是黑豆.....	公木(433)
老虎贴告示.....	刘征(434)
海燕戒.....	刘征(437)
打呼噜会议.....	曲有源(440)
辣椒歌.....	陈显荣(447)
陶朱公发财术新探.....	石河(451)
魔椅.....	梁谢成(453)
枕边风.....	梁谢成(455)
枪手.....	苏历铭(457)
中文系.....	李亚伟(458)

明净童心

春姑娘.....	艾青(465)
春姑娘和雪爷爷.....	金近(469)
帽子的秘密.....	柯岩(473)
爸爸的老师.....	任溶溶(477)
奶奶万岁.....	田地(480)
孔雀为什么美丽.....	于永昌(483)
秋姑姑.....	圣野(486)
字典公公家里的争吵.....	金逸铭(489)

节日放歌

新的一年带来新的希望.....	关登瀛(495)
第五十七个黎明.....	赵恺(497)
三月，绿色的三月.....	陶世绵(502)

- 清明雨 邵燕祥(504)
烈士墓前,我们庄严宣誓 万 捷(507)
五月一日的夜晚 公 刘(510)
我们是劳动者光荣的后代 梁谢成(511)
致“五四”的浮雕 聪 聪(515)
洁白的颂歌 周 伟(517)
我是星星,我是火炬 纪 宇(521)
诞生 吴 晓(526)
我的名字叫:兵 李松涛(528)
告别的时刻 吴 锰(530)
献给老师的花 刘崇善(532)
教师之歌 佚 名(534)
对衰老的回答 周 涛(538)
- 跋 耿建华(543)

祖

玉

之

歌



