

培森墨韵

沈彤
画

◎ 庄培森 著

人民美术出版社

王

森墨韵

沈鹏

图书在版编目 (C I P) 数据

培森墨韵 / 庄培森著. -- 北京 : 人民美术出版社,
2011. 12

ISBN 978-7-102-05913-6

I. ①培… II. ①庄… III. ①汉字—书法—文集
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第270026号

培 森 墨 韵

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)65252847

(010)65256181

邮购部: (010)65229381

策 划 刘 存 刘建军

责任编辑 苏 胜 张 冰

责任印制 文燕军

整体设计 张建文

设计制作 北京杰诚雅创文化传播有限公司

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年1月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 15

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-05913-6

定价: 108.00元

版权所有 翻印必究



陈品本

我不擅书法，却喜好欣赏书法作品，所以总渴望读到让人耳目一新的佳作。最近看到了书法家庄培森的楷隶行草书法作品，顿时眼前一亮。他的书作清新、雅致、刚劲、静穆，洋溢着书卷之气。初看，有柳体的劲健秀美，又有赵体的丰丽道逸；细品，可品出王羲之、王献之的风骨，更能品到汉隶魏碑的笔意。但是，通篇研读，各篇的风采又绝不是汉碑古帖的摹写，而是在书写庄培森自己的心绪，创造自己的风格。刻苦临碑习帖，又能胸怀名家碑帖寻找自己表达情趣意念的书路，这铸就了他的作品不狂怪，不浮躁，书风扎实而有新意的品格。

我喜爱庄培森的作品，欣赏他的书路正、书风新。

现在，有些朋友喜欢书法，但不肯吃苦，不下力临碑习帖，却寻找以狂怪取胜的“捷径”，这不是正路。庄培森总结学书心得说：“学习书法，既重功力，还重灵气，更重内涵，非苦学不得卒其功。仅苦学尚难通其艺，要在心领神会而后得心应手，方可渐入佳境，要不断融通，丰富内涵，才能水到渠成。”我觉得热爱书法的朋友，确需放弃“捷径”，走苦练书法基本功，在继承古法基础上形成自己新颖风格的扎实书路。

庄培森不仅精于书法创作，成就卓越，而且深探书法之道，博通诗词国画。在他新编的集子《培森墨韵》里，就载有

“笔墨人生”“翰墨情缘”“砚边随笔”和诗词、书画方面的丰富内容。这是他探索人生、研讨书理、虚心求教、提高学养实践的结晶。他在“砚边随笔”里说：“书家要不断提高自己的思想境界和学识修养，而内涵和书卷气是书家综合修养的体现，学问有多好，心里就会有多少，书卷气就会有多浓，笔是心的印证。”他是把深研书理、写诗作画当做书家提高思想品格境界，丰富学识修养的内涵来下功夫的。人道是诗词书画不分家。这说明一个道理：画靠书点睛，书靠画写实，诗词书理又是书画内涵和意念的深化。

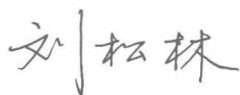
培森的这种认识，从他师从的名家可以看出来。他敬佩的启功、黄胄、白雪石、沈鹏、欧阳中石、王遐举、刘炳森、张荣庆等先生，不是书画皆精的名家，就是诗书俱佳的大师。他拜以画成宗师的岭南派画家杨善深为师，成为他的关门弟子，可见其对兼攻书画的重视。书家提高了诗词书画的全面学养，也就增了学问，添了书卷气。可喜的是，培森在其多位恩师的指导下，具备了这方面的修养。

我喜爱庄培森的作品，更加欣赏他的学养品格，爱慕他的学识广、根基深。我深信，博通学问、升华素质是成为书法大家的必由之路。培森走的就是这条博学苦练的艰辛路。

庄培森是一个成功者，他的书法作品博得了专家、学者的肯定和广大书法爱好者的喜爱，他的佳作多次在海内外书法展览上获奖，并走进人民大会堂作为名家佳作被收藏，他还出版有《当代书法名家庄培森精品赏析》等多部力作。他的新集子《培森墨韵》不仅是一本诗文书画书籍，也是一本有关艺术与人生的大书，它揭示了庄培森艺术追求的艰辛道路和人生探索的成功秘诀，很值得正在探索艺术与人生道路的书法爱好者一读。

2011年8月20日

（陈昌本：中国人民政治协商会议九届全国委员会委员、中国作家协会五届主席团委员、中华人民共和国文化部原副部长）



庄培森是我国当代实力派书法家。

培森书法以行草见长，取法“二王”，浸润孙过庭、李邕、颜真卿、柳公权、赵孟頫、董其昌、王铎等历代名家，上溯汉魏碑刻，力求学古融今，追求萧散、简远、清淡、自然的书风，书法作品带着传统文化的底蕴，流露着浓浓的书卷之气，给人以质朴、醇厚、自然的和谐之美。

培森今日之成就来之不易。正如林语堂所言：“学问是像熏火腿一样熏出来的。”他1963年生于北京，青少年时代受家庭文化熏陶，精读古诗词，迷恋于书画艺术，后经张伯驹先生的启迪，立下了致力于书画创作的志向，及长又广泛深入地涉猎文学艺术、书法理论、社会科学和哲学等诸多领域，为他的创作打下了坚实的理论基础。

培森转益多师，20世纪80年代初，书法得沈鹏、刘炳森、张荣庆先生的亲授，其绘画创作先得黄云先生赐教，而后又得到岭南画派大家杨善深先生的指导。他与当代“老者”多有往来，虚心求教，深受其益，用一句杜甫的诗来说，“结交多老苍”，这些老先生不仅学问好，涵养深，水平高，而且大都是享誉海内外的艺术大家，这使得培森的艺术之路始终处于高标准之列，《培森墨韵》的出版就是明证。

2008年，培森辞去了薪资颇丰的工作，全身心致力于书画、诗文的创作，走向了专业发展之路。他遵循“读万卷书，行万里路”的古训，行程几十万里采风创作，“画展山河心足矣，诗成珠玉笔书之。”他遍访名师益友，博采众长，不断融通。他曾到多家电视台、报社及中央机关、企事业单位等做“书法鉴赏”、“书画收藏”等专题讲座，并受聘为中华文化学院教授、武汉理工大学管理学院客座教授，为传承中华传统文化竭尽所能。他对书画理论的理解及实践与感悟，使其文化艺术创作之路更加顺畅。

培森具有书画天赋，悟性高，肯于学习，善于思考，勇于创新，基础知识扎实。其书法作品日臻成熟，多次参展并获奖项，不仅得到了书法界专家、学者的肯定，更为海内外收藏家及爱好者所宝爱。培森偶作国画，其作品笔墨灵活，气韵生动。诗词作品格律严谨，立意高古，清新典雅。

培森在书画领域取得的成就令人瞩目，多次被《人民日报》《光明日报》《中华英才》《中国艺术报》《美术大观》等媒体进行专题报道。其书法作品更被人民大会堂、钓鱼台国宾馆和民族文化宫等单位收藏。

“砚瓦凝香，秀美山川收画卷；楮生展白，淋漓笔墨赋诗文。”《培森墨韵》的出版，相信可以让读者尽情领略他的诗之情、文之诚、书之韵、画之意。

入芝兰之室，自可体会其芬芳之气。有志于书道者，当可于此深受启迪，广受其益。

2011年8月18日

（刘松林：国务院参事室、中央文史研究馆文史司原司长、《中华书画家》杂志主编、中央书画艺术研究院院长）

序一	陈昌本
----------	-----

序二	刘松林
----------	-----

笔墨人生

童年记忆·笔墨启蒙	12
渐应书道·笔墨励志	23
燕莎画廊·笔墨逢源	30
长路漫漫·笔墨飞扬	34

翰墨情缘

萧劳先生题写“破浪乘风”	39
董寿平先生题写“庄培森书画集”	41
张中行先生为我写前言	43
潘主兰先生谈印石欣赏	46
王遐举先生题写《庄培森书法展》	48
难忘启功先生一席谈	50
黄苗子先生题写“渐入佳境”	55
我眼中的大家——杨善深先生	57
白雪石先生示范书法创作	61
华君武先生题写“水到渠成”	64
彦涵先生点评拙作诗书画	66
沙曼翁先生予我点拨	69
丁聪先生谈坚持	72
吴冠中先生谈“风筝不断线”	74
黄宗江先生论艺术与人生	78
黄胄先生谈学书画要“一门精”	80

欧阳中石先生谈书法的学与习·····	84
李铎先生谈学书法·····	87
沈鹏先生教我写好名字做好人·····	89
舒乙先生谈书画乐趣·····	98
刘炳森先生谈印章的使用·····	100
从师张荣庆先生学书心得·····	103
简约精致 清新典雅——记中国画家黄云·····	109
脚踏京港两地 手兼南北画风——记中国画家杨天颐·····	111

砚边随笔

黑白演变之美·····	115
意境抒发之美·····	116
心灵展现之美·····	119
自然和谐之美·····	121
“书为心画”有感·····	124
铭记“书如其人”·····	125
也谈品读·····	126
浅谈书法的“实用之美”·····	130
学书漫谈·····	131
金液斋随想·····	133
浅谈书法的“兼容并蓄”·····	134
“上善若水”的启示·····	139
也谈书法的“气韵生动”·····	141
浅论“诗书画印”的艺术性·····	142
我心如兰·····	144
读书延年·····	146

诗词精选

七绝·庄子·····	23	七绝·杨贵妃·····	144
七绝·项羽·····	40	水调歌头·····	145
七绝·王羲之·····	54	七绝·怀素·····	147
七绝·诸葛亮·····	60	七绝·咏周庄·····	156
七绝·虞姬·····	71	七绝·雨中游西湖（新韵）·····	167
七绝·王昭君·····	73	七绝·登香山有思·····	173
五绝·兰花·····	95	七律·游雁荡山途中·····	178
写意人生·····	118	七律·暮访青城道观·····	183
满江红·秋林·····	122	七律·自遣·····	185
七绝·槐花·····	123	七绝·题荷花虾戏图·····	190
七绝·题泰山望人松·····	125	五古·书怀·····	191
七绝·颜真卿·····	126	七绝·鼓浪屿·····	192
七律·庚寅盛夏感怀·····	127	七绝·学书感怀·····	194
七绝·题武夷山·····	129	天净沙·泰山踱步·····	196
七绝·题九华山天下第一松·····	133	七绝·题虾戏图·····	197
七律·壶口观瀑有感·····	135	余同麓·咏兰·····	214
七绝·普陀山漫步口占一绝·····	137	洪应明·菜根谭句·····	215
七绝·紫薇·····	138	七律·壶口·····	216
七绝·习书感怀·····	140	鹧鸪天·登高舒怀·····	217
西江月·遣怀·····	141	七绝·游武夷山天游峰·····	222
七绝·雪天习书小憩·····	143	七绝·咏牡丹·····	232

书法绘画

养天地正气 法古今完人·····	150	积雨辋川庄作·····	193
从容致萧敬 澹泊本天真·····	151	学书感怀·····	194
咏梅·····	152	芦动知虾戏 塘明映月园·····	195
望月怀远·····	153	天净沙·有思·····	196
曲江对酒·····	154	吃茶去·····	196
荷花白鹭·····	155	塘里无鱼虾自奇·····	197
七绝·咏周庄·····	156	去径黄花香露湿 来途红叶伴泉流	198
寿（隶书）·····	156	春兰·····	199
翠鸟图·····	157	婀娜花姿·····	200
寿（篆书）·····	158	般若波罗蜜多心经·····	200
水调歌头·····	158	开心是福·····	201
南园·····	159	枫桥夜泊·····	202
山居秋暝·····	161	幽香·····	203
次北固山下·····	162	念奴娇·赤壁怀古·····	204
滁州西涧·····	163	岳阳楼记·····	204
七绝·游普陀山·····	164	秋菊佳色·····	206
上善若水·····	164	蝶恋花·····	207
天道酬勤·····	165	清赏·····	208
兰竹图·····	165	福（扇面）·····	208
题菊·····	166	锦瑟·····	209
七绝·雨中游西湖·····	167	沁园春·雪·····	210
长恨歌·····	168	咏竹·····	212
无力东风花半露 有情春水燕双飞	170	秋去菊方好 天寒花自香·····	213
长乐·····	171	咏兰·····	214
雪如华，花似雪·····	171	录洪应明菜根谭句·····	215
美意延年·····	172	七律·壶口·····	216
秋兴八首·····	172	鸬鹚天·登高抒怀·····	217
七绝·登山有思·····	173	春秋有佳日 山水有清音·····	218
春花秋月夜·····	174	竹韵·····	219
渔歌子·····	176	咏梅·····	220
新雷·····	176	江南春·····	221
清白人家·····	177	七绝·游武夷山·····	222
富贵吉祥·····	177	澹如秋水闲中味 和似春风静后功	223
七律·游雁荡山途中·····	178	砚瓦凝香 秀美山川收画卷·····	224
居高声自远·····	179	楮生展白 淋漓笔墨赋诗文·····	224
洛神赋·····	180	画展山河心足矣 诗成珠玉笔书之	225
七律·暮访青城道观·····	182	题梅花·····	226
七律·自遣·····	184	兰花·····	226
题菊·····	186	题竹诗·····	227
案上有书真富贵 胸中无事小神仙	187	菊花·····	227
读书破万卷 下笔如有神·····	188	双井茶送子瞻·····	228
千字文·····	188	海上生明月 天涯共此时·····	229
山亭夏日·····	189	望海潮·····	230
荷花虾戏图·····	190	七绝·咏牡丹·····	232
五古书怀·····	191	蝉·····	233
七绝·鼓浪屿·····	192	赤壁赋·····	234
录朱熹诗句（扇面）·····	193		

后记

王

森墨韵

沈鹏



陈品本

我不擅书法，却喜好欣赏书法作品，所以总渴望读到让人耳目一新的佳作。最近看到了书法家庄培森的楷隶行草书法作品，顿时眼前一亮。他的书作清新、雅致、刚劲、静穆，洋溢着书卷之气。初看，有柳体的劲健秀美，又有赵体的丰丽道逸；细品，可品出王羲之、王献之的风骨，更能品到汉隶魏碑的笔意。但是，通篇研读，各篇的风采又绝不是汉碑古帖的摹写，而是在书写庄培森自己的心绪，创造自己的风格。刻苦临碑习帖，又能胸怀名家碑帖寻找自己表达情趣意念的书路，这铸就了他的作品不狂怪，不浮躁，书风扎实而有新意的品格。

我喜爱庄培森的作品，欣赏他的书路正、书风新。

现在，有些朋友喜欢书法，但不肯吃苦，不下力临碑习帖，却寻找以狂怪取胜的“捷径”，这不是正路。庄培森总结学书心得说：“学习书法，既重功力，还重灵气，更重内涵，非苦学不得卒其功。仅苦学尚难通其艺，要在心领神会而后得心应手，方可渐入佳境，要不断融通，丰富内涵，才能水到渠成。”我觉得热爱书法的朋友，确需放弃“捷径”，走苦练书法基本功，在继承古法基础上形成自己新颖风格的扎实书路。

庄培森不仅精于书法创作，成就卓越，而且深探书法之道，博通诗词国画。在他新编的集子《培森墨韵》里，就载有

“笔墨人生”“翰墨情缘”“砚边随笔”和诗词、书画方面的丰富内容。这是他探索人生、研讨书理、虚心求教、提高学养实践的结晶。他在“砚边随笔”里说：“书家要不断提高自己的思想境界和学识修养，而内涵和书卷气是书家综合修养的体现，学问有多好，心里就会有多少，书卷气就会有多浓，笔是心的印证。”他是把深研书理、写诗作画当做书家提高思想品格境界，丰富学识修养的内涵来下功夫的。人道是诗词书画不分家。这说明一个道理：画靠书点睛，书靠画写实，诗词书理又是书画内涵和意念的深化。

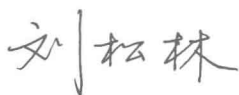
培森的这种认识，从他师从的名家可以看出来。他敬佩的启功、黄胄、白雪石、沈鹏、欧阳中石、王遐举、刘炳森、张荣庆等先生，不是书画皆精的名家，就是诗书俱佳的大师。他拜以画成宗师的岭南派画家杨善深为师，成为他的关门弟子，可见其对兼攻书画的重视。书家提高了诗词书画的全面学养，也就增了学问，添了书卷气。可喜的是，培森在其多位恩师的指导下，具备了这方面的修养。

我喜爱庄培森的作品，更加欣赏他的学养品格，爱慕他的学识广、根基深。我深信，博通学问、升华素质是成为书法大家的必由之路。培森走的就是这条博学苦练的艰辛路。

庄培森是一个成功者，他的书法作品博得了专家、学者的肯定和广大书法爱好者的喜爱，他的佳作多次在海内外书法展览上获奖，并走进人民大会堂作为名家佳作被收藏，他还出版有《当代书法名家庄培森精品赏析》等多部力作。他的新集子《培森墨韵》不仅是一本诗文书画书籍，也是一本有关艺术与人生的大书，它揭示了庄培森艺术追求的艰辛道路和人生探索的成功秘诀，很值得正在探索艺术与人生道路的书法爱好者一读。

2011年8月20日

（陈昌本：中国人民政治协商会议九届全国委员会委员、中国作家协会五届主席团委员、中华人民共和国文化部原副部长）



庄培森是我国当代实力派书法家。

培森书法以行草见长，取法“二王”，浸润孙过庭、李邕、颜真卿、柳公权、赵孟頫、董其昌、王铎等历代名家，上溯汉魏碑刻，力求学古融今，追求萧散、简远、清淡、自然的书风，书法作品带着传统文化的底蕴，流露着浓浓的书卷之气，给人以质朴、醇厚、自然的和谐之美。

培森今日之成就来之不易。正如林语堂所言：“学问是像熏火腿一样熏出来的。”他1963年生于北京，青少年时代受家庭文化熏陶，精读古诗词，迷恋于书画艺术，后经张伯驹先生的启迪，立下了致力于书画创作的志向，及长又广泛深入地涉猎文学艺术、书法理论、社会科学和哲学等诸多领域，为他的创作打下了坚实的理论基础。

培森转益多师，20世纪80年代初，书法得沈鹏、刘炳森、张荣庆先生的亲授，其绘画创作先得黄云先生赐教，而后又得到岭南画派大家杨善深先生的指导。他与当代“老者”多有往来，虚心求教，深受其益，用一句杜甫的诗来说，“结交多老苍”，这些老先生不仅学问好，涵养深，水平高，而且大都是享誉海内外的艺术大家，这使得培森的艺术之路始终处于高标准之列，《培森墨韵》的出版就是明证。