

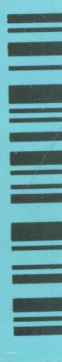
97.4.4

刘墉书法艺术精品

● 第五卷 ●



山西教育出版社



社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 易 一
装帧设计 易 一

刘墉书法艺术精品
(第五卷)

*

山西教育出版社出版(太原并州北路 69 号)
山西美术印刷厂印刷 山西省新华书店发行

*

开本:787×1092 1/20 印张:0.9
1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月山西第 1 次印刷
印数:1—10000 册

*

ISBN 7—5440—1002—3

G·1003 定价:2.00 元

刘墉书

J292.26
973
5

教师阅览室

刘墉书法艺术精品



第五卷

刘墉书法艺术精品

山西教育出版社



773392

序

刘墉书法艺术精品

刘墉，清圣祖康熙五十八年——清仁宗嘉庆九年(1719—1804)山东诸城人。字崇如号石庵。又号青原、香岩、日观峰道人等。乾隆十六年进士(1751)，出身宦宦，由编修累官至体仁阁大学士(俗称宰相)加太子太保。卒祀贤良祠，谥文清。书号满天下，政治文章皆为所掩。

刘墉之书，小楷尤精。用墨厚重，貌丰骨劲，对古人揣摩极深而又能不为之束缚，入乎古人而出乎古人，乃极为难能可贵之处。清徐珂《清稗类钞》曰：“文清之书，论者譬之黄钟、大吕之音，清庙、明堂之器，推为一代书家之冠。盖以其融会历代诸大家书法而自成一家，所谓金声玉振，集群圣之大成也。其自入词馆以迄登台阁，体格屡变，神妙莫测。其少年时为赵(孟頫)体，珠圆玉润，如美女簪花；中年以后，笔力雄健，局势堂皇；迨入台阁，则炫烂归于平淡，而臻炉火纯青之境矣。世之谈书法者，辄谓其肉多骨少。不知其佳妙，正在精华蕴蓄，劲气内敛，殆如浑然太极，包罗万有，人莫测其高深耳。”

刘墉书法自清以来即受世之书家看重，开一时之风气。为满足社会需求，我社精选刘墉各个时期具有代表性的书法精品编印成册，基本反映出刘墉书法精髓，以供广大书法爱好者临习收藏。

1996. 4

(刘墉《清爱堂墨刻》、《清爱堂石刻》由山西省图书馆供稿)

清愛堂墨刻

次韻米黻二王書跋尾二首

三館曝書防蠹毀得見未

禽與青李秋蛇春蚓久相



襟野鷺家雞寧誰美玉函
金籥天上未紫衣勅使親
臨啓紛綸過眼未易識磊
落挂壁空雲委歸未妙意

獨追求坐想蓬山二十秋
怪君何處得此奔上有桓元寒

月油巧倚豪富古來有一
咲誰似癡扁頭君不見長安

天亨里王家破垣誰復脩
得古澄泥硯試之書坡公詩硯
作為葉狀全仿古玉洗為之略
作窪處便是硯冰洗良工所製也

劉墉



璇閨玉房上
榭閣文窗
繡戶垂羅幕
中有一人字
金蘭被服
織羅採芳藿
春燕參差
風散梅開
帷對景弄春
酌合歌攬
涕仍抱愁
人生幾時
得為樂
願作野中之
雙鳧
不願雲間之
別鶴



呂夢得承事年八
十三讀書作詩手不
後卷室如融齋但
貯古書帖而已

贈李邦直探梅
尋常不惜命
愛雪出市忍凍
三為郡太守
清似松

陵仲

元祐二年人日書

蘇軾

泥滑苦竹岡雨蕭蕭馬蹄

凌兢雨又濕此鳥為君應斷腸

婆餅焦兒不食爾父向何之爾母山

頭化為石山頭化石可奈何遂作微
禽啼不息

提壺盧沽美酒風為賓樹為友山花
撩亂目前開勸尔今朝千萬壽

日觀峯道人書



陰寒不審 太保所苦復

何如承渴已損深慰馳

仰病妻服藥要慮補

有新好者惠少許文殊

贊猶未獲望於文書中

細檢也尋馳謁不次

十一月日刑部為書顏真卿狀

李太保大夫以閣下

學顏書者得其勁挺不能
得其虛婉此帖宜細玩也

關

若乃遠心曠度瞻智宏材侗
儻博物觸類多能合變以明

筭幽讚以知來

墳五典八

九丘陰陽晷緯之學百家衆流
之論周給敏捷之辨枝離霞送
之數經脉藥石之藝射御書計

之術乃研精而究其理不習而盡
其巧經目而諷於口過耳而聞於心
夫其明濟開豁苞含宏大凌轢卿
相譎吟豪桀戲萬乘若窳友視疇
列如草芥雄節邁倫高氣蓋世可
謂拔乎其萃遊方之外者也

