

选文精准

一线名师编写，选文经典、科学，题目针对性强，命中率高。

解析全面

答案完全解析，授之以渔，注重方法和技巧的渗透。

编排合理

一天一篇，科学安排测试时间，循序提高阅读能力。

现代文阅读 高分突破训练

100篇

主编◎杨爱军

高分阅读

Gaofen
Yuedu

南京
大学
出版
社

七年级

现代文阅读
高分突破训练

100篇

主编◎杨爱军

编者◎孙小华 孙美华 毛 勇

高分阅读
Gaofen
Yuedu

七年级

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文阅读高分突破训练 100 篇·七年级 / 杨爱军主编.
— 南京: 南京大学出版社, 2013. 4

(高分阅读)

ISBN 978-7-305-11234-8

I. ①现… II. ①杨… III. ①阅读课—初中—习题集
IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 050930 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健

丛 书 名 高分阅读
书 名 现代文阅读高分突破训练 100 篇·七年级
主 编 杨爱军
责任编辑 金春红 编辑热线 025-83621450

照 排 江苏南大印刷厂
印 刷 南京人文印刷厂
开 本 889×1194 1/16 印张 9.5 字数 240 千
版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-305-11234-8
定 价 20.00 元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究
* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



M U

L U

**第一单元 走过童年**

1. 精知了 1
2. 什么样的孩子进了哈佛 2
3. 心 愿 3
4. 读懂小王子 4
5. 十八岁那年曾远行
——送给那些落榜的孩子们 6
6. 会唱歌的火炉 8
7. 十七岁 9
8. 姥姥的端午 10
9. 木格花窗的眺望 11
10. 慈母情深 13

第二单元 万物有灵

11. 鸟巢的风味 15
12. 一只惊天动地的虫子 16
13. 天鹅今天不想飞 18
14. 仅次于人的动物 19
15. 马的墓碑 20
16. 牛的写意 21
17. 马 语 23
18. 形形色色的动物语言 24
19. 动物的眼睛 25

20. 动物的“直觉” 26

第三单元 凡人小事

21. 天堂里的老师 28
22. 不识字的老师 29
23. 飘香的生命 30
24. 春天在花开的声音中苏醒 31
25. 掌心化雪 32
26. 刷鞋匠的绝招 33
27. 一个走运的人 35
28. 枕月而眠 36
29. 父亲的自行车 38
30. 那些卑微的母亲 39

第四单元 温馨家庭

31. 闻起来像妈妈一样 41
32. 礼 物 42
33. 母亲的病友名单 43
34. 祖传背瓷碗 45
35. 回忆我的父亲 46
36. 老海棠树 47
37. 一个感动世界的请求 48
38. 夜的尽头是家的灯光 49
39. 吆 喝 50



40. 痛苦的游戏 51

第五单元 奇思妙想

41. 天上的星星 53
42. 一个豆荚里的五粒豌豆 54
43. 面对秋阳 56
44. 披上虎皮的羊 57
45. 别踩疼了雪 58
46. 蚂蚁大力士 59
47. 蜘蛛、蚕和老桑树 60
48. 权力 62
49. “精彩极了”和“糟糕透了” 63
50. 诚实箱 64

第六单元 民俗风情

51. 高邮的鸭蛋 65
52. 又到重阳 66
53. 中国的月亮 67
54. 踩 生 68
55. 水乡茶居(节选) 70
56. 爷爷的荷包蛋 71
57. 过 年 72
58. 乡 戏 73
59. 过 节 74
60. 咸菜茨菇汤 75

第七单元 人物画像

61. 儿子的创意 77
62. 我的老师 78
63. 田野上的白发 79
64. 梨一样的苹果 80
65. 拔下钥匙 82
66. 有一缕阳光叫感动 83
67. 乡间学校的敲钟人 84
68. 不给自己任何借口 85
69. 用你爱我的方式去爱你 86
70. 应 聘 88

第八单元 多彩四季

71. 窗前的树 90
72. 新 叶 92
73. 梨花恒美 93
74. 无雨夏天 94
75. 夏天,去拜访一只虫 95
76. 读 秋 96
77. 红叶归处是秋风 97
78. 冬天的芭蕉 99
79. 泥 泞 100
80. 四季分明 101

第九单元 珍爱生命

81. 生命的声音 103
82. 珍惜生命 104
83. _____ 105
84. 平分生命 106
85. 唤醒生命 107
86. 热爱生命 108
87. 支撑起青春的大厦 109
88. 丁香赋 110
89. 生命!生命! 111
90. 生命,生命 112

第十单元 科学之光

91. 太空垃圾 114
92. 泡沫塑料做衣服 115
93. 成功登陆火星的“勇气”号探测器 116
94. 天赐良“源” 117
95. 识别人脸的技术 118
96. 走出环境危机 119
97. 细菌和病毒 120
98. “空中恶魔”:酸雨 121
99. 开发小行星漫想 122
100. 人造肺:让人像鱼一样畅游 123
参考答案与得分技巧解析 125

第一单元

走过童年

ZOU GUO TONG NIAN



单元导语

一脚跨进中学大门的时候，面对忽然变化的课堂、同学与老师，你会猛然意识到，童年已经悄然离去。

童年，是属于我们每个人的回忆，也许是快乐的，也许是忧愁的，但无论如何，童年都在我们的心中占据了一定的位置。现在的我们已经长大了，却不愿失去那份童真。

童年就像一片树叶，被我们珍藏心中；童年就像一条必经之路，让我们走向成熟；童年就像流水，瞬间就会流逝；童年就像一首动听的乐曲，为我们的人生演奏优美的乐章……

童年是幼稚纯真的，很多人非常怀念童年。一个人、一件事、一样物，甚至是某个人的一个眼神、一句话，常常都会触发我们无尽的回忆……鲁迅的童年和百草园里的植物有关，而曹湫的童年则和知了有关，这些植物、知了很小，在成年人的眼里是无足轻重的，可是，在孩子们的眼里，它们是有自己的分量的。“拿回家，放进玻璃罐头瓶里，先瞻仰风采，再把翅膀完好的在屋里放飞，令小男孩们很有成就感。”文字充满了动感，整篇文章由一系列的动作构成。写抓捕知了从准备，到出发，再到现场操作，一气呵成。

这个单元着重训练对一些重要词语、重要句子、重要段落的理解能力。

_____月_____日
耗时：_____分钟

I. 粘知了

① 背着奶奶，偷两把白面，和成稠泥状，再用水边冲洗边揉捏，耐着性子，不能着急，一个多小时后，得玻璃球大小的一坨“面筋”，极粘，像粘自行车内胎的胶。把做好的面筋用一个湿手绢包好，防止晒干。再用妈妈给的零花钱，去土产商店买一根大拇指粗的细长竹竿。多长？两米左右吧。粘知了的工具就准备好了。对，再悄悄找一只干净的爸爸的旧袜子装知了，爸爸的袜子大，是那种松松垮垮的线袜子，现在早已没有卖的了。

② 中午，日头极毒，等大人们都睡觉了，七八个人嫌狗不爱的小男孩，用暗号联系好，一个个从家里悄悄溜出来，光膀子大裤衩，光脚穿双塑料凉鞋。太阳一晒，塑料凉鞋极软，特别跟脚。一人肩上扛着一根细竹竿，离开家属院，向沁河边的柳树林扑去。那时沁河两岸没有一栋建筑物，只有中华桥东边孤零零地趴着一个庞大的新盖的青年电影院（童年人的眼里），周边被庄稼地包围着。老曹10岁那年，母亲很郑重地让父亲领着老曹在青年电影院看了平生第一部励志影片《青年鲁班》，李三辈这个青年工人的名字牢牢刻在童年老曹的脑海里，成为童年老曹学习的偶像。老曹长大后才知道，这个电影是根据一位前国家领导人年轻时的真实故事改编的。

③ 一些似云非云、似雾非雾的热气，低低地飘浮在空中，小男孩们像在雾中穿行，让他们觉得十分憋闷，人人脸上冒着油汗，没人擦，也没人说话，一路疾行。



④来到了沁河边,放眼一望,别的家属院的孩子还没来,又听到柳树林里此起彼伏的知了们欢快的合唱声,长舒一口气,用小黑手抹几把油汗,甩一甩,在大裤衩上擦擦。

⑤随便折几枝长长的柳条,三下两下编个浓密的柳条帽,扣在头上。这是从战斗故事片里学来的,防止知了看见自己,也防晒,还感觉挺牛气。老曹直到今天也没弄明白,知了到底能不能看见当年的我们。

⑥拿出包面筋的湿手绢,把面筋紧紧捏在竹竿的细梢上。七八个人,钻进柳树林,散兵线一样排开,分布在一两百平方米内,单兵作战,“各自为‘粘’”了。柳树林除了知了们的叫声,安静极了。

⑦一人一竿,斜斜地伸着,向叫声觅去。发现一只正在歌唱的知了,轻轻高举竹竿,向知了探去。还不能让面筋粘着树叶,躲躲闪闪,总算离知了只有三五厘米了,也许面筋包多了,也许竹梢太细了,颤颤巍巍,颤颤巍巍。不是点到树枝上,就是点空了,或者点到知了头上,只能把知了惊飞。必须把面筋准确点到知了的翅膀上,才能把知了粘住。被粘住的知了发了一面大声哀鸣,一面拼命挣扎,竹竿的细梢因知了的挣扎而剧烈抖动,被粘住的知了随时有挣脱的可能。迅速顺下竹竿,轻轻把面筋从知了翅膀上分开,稍微大意,翅膀就会被粘掉一块,成了“残疾知了”,不好看了。最后,放进袜子里。一个下午,顺利了,能粘八九个,一般情况也就五六个,难度很大。

⑧拿回家,放进玻璃罐头瓶里,先瞻仰风采,再把翅膀完好的在屋里放飞,令小男孩们很有成就感。玩够了,也有拿筷子夹着知了放在火上烤着吃的,一股焦味,不好吃。爸爸妈妈快下班了,再把知了全装进玻璃罐头瓶,藏在床底下。拿出暑假作业,坐个小板凳,趴在铺着凉席的木板床上,装模作样没心没肺地写一会儿。

⑨第二天再如是。直到知了不再歌唱。



高分突破训练

1. 第②段画线部分的内容是否显得多余?为什么?

2. 第⑦段中动作描写的作用是什么?

3. 把下面句中加点的词语换成括号中的词语,表达效果有什么不同?

拿回家,放进玻璃罐头瓶里,先瞻仰风采(仔细端详),再把翅膀完好的在屋里放飞,令小男孩们很有成就感(感到无比的快乐)。

4. 文章结尾两句话的含义是什么?有什么作用?

2. 什么样的孩子进了哈佛

_____月_____日
耗时:_____分钟

对于华人家长而言,可能是我们对孩子的控制或爱太多了,反而限制了孩子的发展。每次在接待前来咨询的家长和孩子时,我的第一句话往往都是问:为什么要上名校?是父母的想法还是孩子的想



法? 看看来听讲座的家长们就知道, 家长比孩子更心急, 他们有代替孩子做决定的权利, 因为来听讲座的很多家长不带孩子。

做家长确实很辛苦。有个真实的故事, 可让家长能以平和的心态, 轻松地对待名校之事。

上个月我在购物商场里碰到4年前从西区中学考入哈佛商科的T.W的妈妈。她告诉我, T.W已从哈佛毕业考入宾夕法尼亚大学的法学院。当年她都不知道女儿报什么学校, 每天在商场里上班。女儿接到哈佛通知书后打电话给她: “妈, 我收到哈佛的录取通知书了。”她回女儿: “做梦吧, 别开玩笑。”就把电话给挂了。

女儿又打进来郑重其事地告诉她: “我真的被哈佛录取了。”妈妈惊喜得大叫起来, 把时装店的同事和顾客吓到了。

T.W最大的亮点就是助人为乐, 即人们常说的义工。每天在学校有帮不完的忙, 中学5年基本都是这样。她妈当时说孩子傻, 不求回报帮人, 还不如回家做功课。妈妈忙上班, 女儿还是乐在其中地做事帮人。

这样的义工经历很真实, 在经验丰富的录取官员面前是绝对受青睐的。

来自上海医生世家的FE, 学业优异, 14岁就获钢琴全国大奖。尽管妈妈反对, 暑假还是到中国的孤儿院做调研。他深深被可怜的孤儿们的残酷生存环境所触动, 没有继续选择他钟爱的钢琴, 而是选择了哈佛医学院。他在申请哈佛的个人陈述中以这次经历为背景, 真切感人。

阳光国际教育咨询的Evan Brown老师, 学业成绩优异, 但不擅长体育, 钢琴也因不喜欢中途停了。但是他也具有名校尤其哈佛这样的顶级名校最欣赏的特质: Passion(激情)。他对各种语言有极大的热情, 中学的业余时间基本都用来学各种外语: 中文、日语等等。他甚至利用暑假去中国学中文……凭着这种执著的激情, 他两次被哈佛录取, 同时被斯坦福等众多常春藤名校录取。

由此可见, 每个哈佛人都有不同, 各有千秋。

哈佛要的不是框子里的人, 也不是全才个人, 而是要让各个领域的杰出人才汇聚在哈佛, 使其成为一个人才金字塔。放飞孩子, 充分发挥他们的个性, 使其与众不同、脱颖而出。



高分突破训练

1. 结合全文, 说说作者认为“什么样的孩子进了哈佛”?

2. 本文一开始写家长们的辛苦, 有什么作用?

3. 你认为自己具有怎样的条件进入哈佛? 你准备在这一方面如何努力?

3. 心愿

_____月_____日

耗时: _____分钟

① 吃过晚饭, 母亲忙着似乎永远也忙不完的家务, 刚上五年级的女儿大声嚷道: “妈妈, 问你个问题, 你的心愿是什么?”

② 母亲先是一愣, 接着回答: “心愿很多, 跟你说没用。”“您就说说看, 这对我很重要。”女儿执拗地要求。

③“我嘛——一是希望身体健康，青春长驻；二是希望工作顺心，事业有成；三是希望家庭和睦，美满幸福；四是……”母亲有滋有味地历数着，沉浸在的美好未来的种种设想之中。

④“哎呀，妈妈，您说的这些又大又空，能不能说点实际的？比如你想要……”

⑤母亲渐渐意识到了什么了，有些火地打断女儿的话：“我就知道你跟我玩心眼儿，一定是老师留了关于心愿的作文题目，你写不出来就想从我这里挖材料对不对？实话告诉你吧，我的心愿多着呢！我想要别墅，我想要小轿车，我想要高档时装，看，我的皮包坏了，还想要一只鳄鱼皮手袋，这些你都能满足我吗？跟你说这些有什么用？心愿说完了，你去写作业吧。”

⑥女儿一直用惊诧的目光看着母亲，她没说一句话，静静地走回自己的房间。

⑦屋子空旷的，安静得只听见墙上的钟摆声，母亲觉得有些话还意犹未尽，又站起身推开女儿的房门。女儿正在写作业，串串泪珠滚落，不停地用手背擦着，母亲火气又上来了，比刚才的声音还要高出几个分贝，吼道：“你还觉得委屈是不是？你想偷懒是不是？你故意气我是不是？”

⑧“妈妈，我不是……”

⑨“还敢顶嘴！告诉你，9点钟之前写不完这篇作文有你好看的！”母亲很权威地命令着，一扭身“嘭”地把门关上。

⑩第二天晚上吃过晚饭，女儿照例进屋写作业，母亲照例重复着每日必做的家务。蓦然间，她发现茶几上多出一束鲜花，鲜花旁放了一个包装袋，包装袋上放了一张小纸条，纸条上面写着：

妈妈：

今天是您的生日，我用平时攒的零花钱和这两年的压岁钱给您买了一只鳄鱼皮包。让您高兴，是我最大的心愿。

想给您一份惊喜却不小心惹您生气的孩子

⑪母亲的心颤抖了，呆呆地坐在沙发上说不出一句话。



高分突破训练

1. 第⑦段画线句子的表达作用是什么？

2. 结合语境，补充出第⑧段中女儿要说而没说的话。

3. 你从第⑩段加点词中读到了母亲怎样的心理？

4. 读懂小王子

_____月_____日
耗时：_____分钟

在书店看到法国作家圣·埃克苏佩里的《小王子》时，我以为这又是一个白雪公主的故事。于是，当年那个一心盼望着长大成人的小姑娘狠了狠心，斥巨资买下了这本蓝色的小册子。

那时的我是个整天穿着肥大校服鬼混的中学生。从小到大，我所经历的一切似乎都顺利得合乎逻辑。对我来说，学习并不是一件需要占用很多精力的事情，而每天仅有的烦恼就是上学和回家时地铁能不能挤得上去。

书的内容一度让我很失望，因为它丝毫没有涉及期待中的浪漫故事。我只知道，小王子拥有一个只够自己生活的小星球，两座活火山，一座死火山；他种了一朵玫瑰花，怕它感冒，每天晚上都要把它放在罩子里。

十几岁的孩子能理解并记住的大约也就是这些了，我甚至觉得这些故事读起来有些索然无味，因为，生活似乎本该如此。

我和伙伴们把大量的时间和精力用在了一些无用但有趣的事情上：在学校花园里捉一种橘红色的会跳的硬壳虫子；比赛谁能背诵圆周率小数点后更多的位数；上课玩五子连珠；把兔子和乌龟带进教室让它们赛跑；看谁的自行车骑得最慢且始终能保持平衡……

无忧无虑，日子过得单纯而快乐。我会时常想起小王子，幻想着和他一起看着一颗来路不明的种子生根、发芽、长叶，然后生出一朵硕大的花蕾。

直到高三毕业。

大学第一学期还没结束，我就带着一肚子委屈回去找中学老师诉苦：大学生活一点儿都不好玩。身边的人似乎都很忙，忙着学习的，忙着当学生干部的，忙着社会实践的……好像每个人都特别知道自己想要什么，也很清楚把精力用在什么地方性价比最高。

老师的一句话让我无言以对：有目标并且为之努力，这样不好吗？

恍然大悟。小王子毕竟只是个孩子，而孩子也总会有长大的一天。我这样安慰自己：长大之后，这个世界的游戏规则或许变得不一样了吧。对一个成年人来说，生活的至高原则不再是过得开心和有趣，而是要让自己做点什么，并且尽可能成功。我甚至开始试着理解小王子在旅行中遇到的追求权力的国王、羡慕虚荣的人、拥有无数星星的商人以及永远忙碌的点灯者。

我试着接受这个逻辑，让自己尽快成熟起来。要知道，当你用“有没有用”而不是“有没有趣”的标准来衡量一件事的时候，世界会完全变了样子。

就这样，四年的大学生活过得了无生趣，尽管我拿到了几乎所有应该拿到的东西。我几乎忘记了陪伴自己整个少年时代的外星来客，忘记了那朵长着刺的玫瑰花。

再次与小王子相遇是在毕业之后。电视剧中，女主角的职业理想始终被无法抗拒的现实撕扯着，她把自己关在房间里，拿起一本《小王子》高声朗读。

我也想起了我的小王子。在书柜的角落里，我翻出了这本蓝色的小册子，学着电视里的样子，大声朗读起来：“只要用心去看就能看清，本质的东西是肉眼看不见的。你只有眷顾了一朵玫瑰花，它对你来说才是独一无二的。正是你为玫瑰逝去的时光，才使你的玫瑰变得如此重要。”

这一次，热泪盈眶。

“长大”的过程就像是一种宿命，发生在每个人的身上。我们越来越习惯于依赖大脑思考、判断，而忘记了用心去感受。

就像小王子眼中那些古怪的大人，如果你告诉他们“我见到一所漂亮的房子，红色的砖墙，窗前景着天竺葵，屋顶上有鸽子”，他们绝对不会想到那所房子的样子。你必须对他们讲“我看到一所价值10万法郎的房子”，这样他们才会惊呼：多么漂亮的房子啊！

只要足够努力，我们之前设定的种种目标大都可以成为现实，可即便如此，依然会与生活的本质渐行渐远。

可惜，明白这一切的时候，我早已经不是当初那个孩子了。



高分突破训练

1. 作者十几岁时读《小王子》为什么会觉得索然无味？



2. 你做过哪些“无用但有趣的事情”(至少写一件事)? 这些事情带给你怎样的感受?

3. 读完《小王子》中的一段话,作者为什么“热泪盈眶”?

5. 十八岁那年曾远行

_____月_____日

——送给那些落榜的孩子们

耗时: _____分钟

(我想告诉你们的是,高考只是人生的一个小起点,真正的人生,刚刚开始。)

那年,我十八岁。高三,黑色的七月。

落了榜,雨季就来了。

好像是没完没了了,雨一直在下。我只差三分就上线了,老师说我一上重点都没有问题的,可我落榜了。

看了榜回来后就病了,父亲说带我去北京买上次没舍得买的那条裙子,母亲煮了我爱喝的红枣汤。仍旧是发烧,当时还是平房,院子里有两棵枣树,已经结了枣,在窗前,雨一落,枣树的叶子上有许多雨滴,一粒粒落下来,倒像是眼泪,掉到我的心里。

我知道自己是为什么落榜的。

高三这年,迷上了写小说,我开始发表作品,所有同学知道有一个写文章特别好的女孩子,于是,我飘飘然了。

可是,我落榜了。

这是不争的事实。许多平常不如我的同学考上了大学,她们兴高采烈地来找我玩,商量买什么样的旅行包去旅行,其实她们并无恶意,在我听来,却已经是如芒在背。

我哭了很多次,戴着耳机听齐秦,那些感伤的爱情歌曲每一首都像是写给我的,特别是那首《狼》,总让我想爆发,想对全世界喊几声。

绝望和颓废让我真的快崩溃了,我瘦了十多斤了,不过几天之内!

那天,依然在下雨,父母都去上班了,我忽然有一个念头,我要离开这里,越远越好,这个地方,实在不能待了!

说干就干!我找了几件衣服,然后把母亲钱包里所有的钱掏干净了,大概有七八十块的样子,我给她们留了一张纸条:我去散心了,不要找我,我没事的,会回来的。

骑上自行车我就出了门。我决定了,十八岁这年,我要去看大海。

一直向东,我的腿开始发沉,嘴开始发干,但我一直坚持。出太阳了,很毒的太阳,道上只有我一个人,我一个人向东,一直向东。

到达山海关时,我又黑又瘦了,那已经是两天以后。

当我看到“天下第一关”几个字时,我把自己那辆破自行车举过了头,年轻的时候,我是多么有劲又多么狂热啊!

我看到了大海!

一个没有看到过大海的人终于看到了大海!

如果一个人只是在想象中看大海,那么,大海就是很大很蓝,可是,你真正看到大海时,才发现,不是这么回事的。



大海,更像一滴巨大的眼泪,它落在了地球上。

我在海边的沙滩上,忽然觉得有什么东西热热的,一直流到我的耳朵里。开始我只是默默地流眼泪,后来,我干脆放声大哭,哭的声音很快被海浪淹没了,和这些咆哮的海浪比起来,我的哭声是那样小,甚至,微不足道。

很难说清那是一种什么心境,刹那间,我似小僧悟道,突然之间心清心明了,“面朝大海,春暖花开”。那时我正读海子的这首诗,而这句诗后来被广泛滥用,但在那一年,没有人比我更能懂得它的真正含义。

我就在海边一直呆了三天,几乎花完了所有的钱,买了好多珍珠项链,拣了好多贝壳,我无比地迷恋着海,看着海浪退了来了退了,我想通了,人生也是如此,进进退退,不可能一直向前的,我也决定了,回去复读!虽然我那么不愿意上高四!虽然我要低下头忍耐一年,可是,我真的要读大学!

骑到家时,父母哭了。

他们没有打我,但母亲的头发白了好多,父亲瘦了十几斤,他们去登了寻人启事,去四处找我。母亲抱着我哭了,我却傻笑着,递给她自己从北戴河花几块钱买的珍珠项链,我说:“妈,戴上,准好看。”

第二年的七月,我考上了大学,整整一年,我没写小说,做了一年书呆子,我是看了海浪之后明白的,人生,是需要进进退退的。

上大学后,我重操旧业,写小说,执著于文字。多年之后,我出了40多本书,而且很多书被翻译到国外,有些书登上畅销书排行榜,后来,我又任教于中国戏曲学院。有人问我:“你是一直这么坚持的吗?”

我笑着告诉他:“我曾经放弃,因为放弃,是为了更好地往前走。”

感谢十八岁那年的远行,它让我明白,有些人生必得经历挫折,有些花必得等待春天。虽然有的花儿的春天来得晚一些,可每一朵花儿,必有它自己花开的模样。



高分突破训练

1. 分析“在窗前,雨一落,枣树的叶子上有许多雨滴,一粒粒落下来,倒像是眼泪,掉到我的心里”这句话的作用。

2. 仔细阅读全文,你是否像“我”一样,明白了海子诗中“面朝大海,春暖花开”的真正含义,请结合文章内容,用自己的话清楚地表述出来。

3. 这次远行,对“我”有什么启示?

4. 在你的生活中应该也有类似于“远行”的事情吧?请概述这件事让你有了怎样的收获。



6. 会唱歌的火炉

_____月_____日
耗时：_____分钟

我的少年时代是在大兴安岭度过的。那里一进入九月，大地上的绿色植物就枯萎了，雪花会轰轰烈烈飘向山林河流，漫长的冬天缓缓地拉开了帷幕。

冬天一到，火炉就被点燃了，它就像冬夜的守护神一样，每天都要眨着眼睛释放温暖。一直到次年的五月，春天姗姗来临时，火炉才能熄灭。

火炉是要吞吃柴火的，所以，一到寒假，我们就得跟着大人上山拉柴火。

拉柴火的工具主要有两种：手推车和爬犁。手推車是橡皮轮子的，体积大，既能走土路装载又多，所以大多数人家都使用它。爬犁呢，它是靠滑雪板行进的，所以只有在雪路上它才能畅快地走，一遇土路，它的腿脚就不灵便了，而且它装载小，走得慢，所以用它的人很零星。

我家的手推車是二手货，有些破旧，看上去就像一个辛劳过度的人，满面疲惫的样子。它的车胎常常慢慢撒气，所以我们拉柴火时，就得带着一个气管子，好随时给它打气。否则，你装了满满一车柴火要回家时，它却像一个饿瘪了肚子的人蹲在地上，无精打采的，你又怎么能指望它帮你把柴火运出山呢？

我们家拉柴火，都是由父亲带领着的。姐姐是个干活实在的孩子，所以父亲每次都要带着她。弟弟呢，那时虽然也就是八九岁的光景，但父亲为了让他养成爱劳动的习惯，时不时也把他带着。他穿得厚厚的跟着，看上去就像一头小熊。我们通常是吃过早饭就出发，我们姊妹三人推着空车上山，父亲抽着烟跟在我们身后。冬日的阳光映照到雪地上，格外的刺眼，我常常被晃得睁不开眼睛。父亲生性乐观，很风趣，他常在雪路上唱歌、打口哨，他的歌声有时会吧树上的鸟给惊飞了。我们拉的柴火，基本上都是那些风刮倒的树木，它们已经半干了，没有利用价值，最适宜做烧柴。那些生长着的鲜树，比如落叶松、白桦、樟子松是绝对不能砍伐的，可伐的树，我记得有枝丫纵横的柞树和青色的水冬瓜树。父亲是个爱树的人，他从来不伐鲜树，所以我们家拉烧柴是镇上最本分的人家。为了这，我们就比别人家拉柴火要费劲些，回来得也会晚些。因为风倒木是有限的，它们被积雪覆盖着，很难被发现。我最乐意做的就是深山里寻找风倒木。往往是寻着找着，听见啄木鸟“笃笃”地在吃树缝中的虫子，我就会停下来看啄木鸟；而要是看见了一只白兔奔跑而过，我又会停下来看它留下的足迹。由于玩的心思占了上风，所以我找到风倒木的机会并不多。往往在我游山逛景的时候，父亲的喊声会传来，他吆喝我过去，说是找到了柴火，我就循着锯声走过去了。父亲用锯把风倒木锯成几截，粗的由他扛出去，细的由我和姐姐扛出去。把风倒木扛到放置手推车的路上总要有一段距离。有的时候我扛累了，支持不住了，就一耸肩把风倒木丢在地上，对父亲大声抗议：“我扛不动！”那语气带着几分委屈。姐姐呢，即便那风倒木把她压得抬不起头来，走得直摇晃，她也咬牙坚持着把它运到路面上。所以成年以后，她常抱怨说，她之所以个子矮，完全是因为小的时候扛木头给压的。言下之意，我比她长得高，是由于偷懒的缘故。为此，有时我会觉得愧疚。

冬天的时候，零下三四十度的气温是司空见惯的。在山里待得时间久了，我和弟弟都觉得手脚发凉。父亲就会划拉一堆枝丫，为我们筑一堆火。洁白的雪地上，跳跃着一簇橘黄色的火焰，那画面格外的美。我和弟弟就凑上去烤火。因为有了这团火，我和弟弟开始用棉花包裹着几个土豆藏到怀里，带到山里来，待父亲点起火后，我们就悄悄把土豆放到火中，当火熄灭后，土豆也熟了，我们就站在寒风中吃热腾腾、香喷喷的土豆。后来父亲发现了我们带土豆，他没有责备我们，反而鼓励我们多带几个，他也跟着一起吃。所以，一到了山里，烧柴还没扛出一根呢，我就嚷着冷，让父亲给我们点火。父亲常常悻悻我，说我是只又懒又馋的猫。

天越冷，火炉吞吃的柴火越多。我常常想火炉的肚子可真大，老也填不饱它。渐渐地，我厌倦去山里了，因为每天即使没干多少活，可是往返走上十几里雪路后，回来后腿脚也酸痛了。我盼着自己的脚生冻疮，那样就可以理直气壮地留在家了。可我知道生冻疮的滋味不好受，于是只好天天跟着父亲去山里。



现在想来,我十分感激父亲,他让我在少年时期能与大自然有那么亲密的接触,让冬日的那种苍凉和壮美注入了我幼小的心田,滋润着我。每当我从山里回来,听着柴火在火炉中“劈啪劈啪”地燃烧,都会有一股莫名的感动。我觉得柴火燃烧的声音就是歌声,火炉它会唱歌。火炉在漫长的冬季中就是一个有着金嗓子的歌手,它天天歌唱,不知疲倦。它的歌声使我懂得生活的艰辛和朴素,懂得劳动的快乐,懂得温暖的获得是有代价的。所以,我成年以后回忆少年时代的生活,火炉的影子就会悄然浮现。虽然现在我已经脱离了与火炉相伴的生活,但我不会忘记它,不会忘记它的歌声。它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝!



高分突破训练

1. 文中“冬天一到,火炉就被点燃了,它就像冬夜的守护神一样,每天都要眨着眼睛释放温暖”一句意蕴丰富,请对此句进行评析。

2. 作者把取暖的火炉比喻成“有着金嗓子的歌手”,蕴含了什么样的深意?

3. 扛柴火时,父亲曾对“我”“吆喝”,让“我”受到“委屈”,还常常“嗔怪我”,说“我”是“又懒又馋的猫”,可末尾却又说“我十分感激父亲”,前后是否矛盾?“我”感激父亲什么?

4. 为什么说火炉的歌声是“温柔而富有激情”的?

7. 十七岁

_____月_____日
耗时:_____分钟

① 我到剑桥演讲,华飞从德国飞来相会。西罗斯机场到剑桥小镇还要两个半小时的巴士车程,我决定步行到巴士站去接他。走过一栋又一栋16世纪的红砖建筑,穿过一片又一片嫩青色的草坪,到了所谓巴士站,不过是一个小亭子,已经站满了候车躲雨的人。于是我立在雨中等。

② 接连来了好几班巴士,都是从西罗斯机场直达剑桥的车,一个一个从车门钻出的人,却都不是他。伞的遮围太小,雨逐渐打湿了我的鞋和裤脚,寒意使我的手冰凉。等候的滋味——多久不曾这样等候一个人了?能够在—个陌生的小镇上等候一辆来自机场的巴士,里头载着自己十七岁的孩子,挺幸福。

③ 他出来的时候,我不立即走过去,远远看着他到车肚子里取行李。十七岁的少年,儿童脸颊那种圆鼓鼓的可爱感觉已经被刀削似的线条所取代,棱角分明。他发现了,望向我的眼睛既有感情却又深藏不露,很深的眼睛。

- ④ 我递过一把为他预备的伞,被他拒绝。“这么小的雨。”他说。“会感冒。”我说。“不要。”他说。

细细的飘雨濡湿了他的头发。

⑤ 我顿时失神，自己十七岁时，曾经多么强烈憎恶妈妈坚持递过来的雨伞。

⑥ 放晴后，我们沿着康河散步。涉过浓密的江离，看见波光粼粼的小溪里，隐约有片白色的东西漂浮。走近看，竟是一只睡着了的天鹅，脖子卷在自己的羽绒被上，旁边一只小鸭独自在玩水的影子。我跪在江离丛中拍摄，感动得眼睛潮湿；华飞一旁看着我泫然欲泣的样子，淡淡地说：“小孩！”

⑦ 走到三一学院门口，我指着一株瘦小的苹果树，说：“这号称是牛顿那棵苹果树的后代。”他说：“你不要用手去指，像个小孩一样。你说就好了。”

⑧ 经过圣约翰学院，在一株巨大的栗子树上我发现一只长尾山雉，兴奋地指给华飞看——他却转过身去，离我五步之遥，站定，说：“拜托，妈，不要指，不要指，跟你出来实在太尴尬了。你简直就像个没见过世界的五岁的小孩！”



高分突破训练

1. 本文通过哪几件事反映了“我”与儿子之间的隔膜？请用简洁的语言概括。

2. 第⑥段画线句子中“我”“感动得眼睛潮湿”、“泫然欲泣”，饱含丰富的情感，请结合上下文简要分析。

3. 通读全文，谈谈本文以“十七岁”为题有什么深意。

8. 姥姥的端午

_____月_____日
耗时：_____分钟

① 十余年前的五月，姥姥忙碌完生命里最后一个端午，便匆匆离去。

② 此后每自清明夜始，随着金银花的细碎步声，临近粽香五月，便有姥姥的絮语叮咛，踱着疲惫的小脚，轻轻推门，轻轻走近，拾起床边垂落的被角，为我一掩再掩。

③ 物质极度贫瘠的岁月，端午在童年的期盼中，总是姗姗来迟。等待中长大的日子，不知何时，青苇已隔夜盈尺。端午，似一株凌虚而至的瓦楞草，无声无息落在老家的瓦房上，就在某个清晨，姥姥推醒了还在熟睡中的我们，她说，粽子熟了。烧了一夜的灶火已渐渐熄灭，大锅里还咕嘟冒着些微的水泡，粽香漫过那口大锅的四周，弥漫在农家小院上空，萦绕在孩子渴望的小嘴边，飘荡在蹦跳的童歌里。

④ 端午粽香，萦绕岁岁年年的童谣，我们在姥姥精心赶制的一个又一个端午之后长高。姥姥一双操劳的枯手，渐渐托不住昔日蹒跚的娃儿们，当小弟也站在她身后，声声雄浑之时，姥姥缓身回望，却已一笑白头。

⑤ 姥姥的端午从老家搬到城里，仍旧初始味道。而安逸清闲的市民生活，狭窄的蜗居，使姥姥呆呆地坐在门前，想念乡间，想念宽敞的农家小院，鸡鸣犬吠；想念清晨趟着两腿露珠，一双巧手侍弄过的黄瓜架、葡萄秧；想念老槐树荫下，几位老邻絮絮陈年旧话，农谚桑麻。姥姥似乎在那一年忽然苍老。

⑥ 最后的端午，姥姥依旧忙碌，她似乎始终是这个节日大会的主持人，任何人都可以忽略和忘记这个日子，唯她不能。我们从各自的家里奔来吃粽子的时候，还丝毫没有感觉到姥姥的端午，将在这里停留。只记得姥姥唠叨了许多，关于谁该谈朋友了，谁该快点结婚了，别让姥姥这么等着。大家听着，



都没有在意。

⑦端午后几日，姥姥在一个深夜忽然丢下大堆未了的心事，匆匆撒手而去，我守在她床边仅仅一步之遥，却空着两手没留下老人家只言片语。

⑧次年端午，凝重在无限哀思里，大家小心翼翼地躲闪着，似乎稍不留意会不慎碰落太多的哀伤。谈话间，说到童年，那苇塘、蛙鸣、老家的土炕、邻家小孩憨态可掬的猫头小布鞋……小舅忽然一句“一到端午，就想起姥姥来”，大家顿住了，都不说话，大弟站到阳台，低头点起一支烟，妈妈肩头抽动，不知谁的眼泪“叮咚”掉在米盆里，落在一只只秀气的青粽上……姥姥赐我农家巧手，包粽的“工艺”代代相传，粽香飘进以后的日子。

⑨端午，翠绿与寂静，蒹葭苍苍的古韵，带着一暮濡湿的水气，简淡、玄远。芦丛摇曳、薄雾轻蒙，青衣姗姗，不禁想起眉清目秀、淡妆行走在阡陌上的秀丽村姑，初见见有股矜持的冷，一身素衣隔岸浅笑低吟，柔骨而就，甜而不腻，那种感觉在长久的凝眸里埋藏，永远都蛰伏在心灵深处不会消失。

⑩娴静的汨罗江，从远古走来，走近几千年光阴。姥姥的端午永远是其中一尺鲜活的水，涤荡着我生命的五月，走过多少年，芬芳多少年。



高分突破训练

1. 通读全文，说说本文除了写“我”童年时的“姥姥的端午”外，还写了哪些“姥姥的端午”。

2. 体会下列加点词语的表达效果。

烧了一夜的灶火已渐燃渐熄，大锅里还咕嘟冒着些微的水泡，粽香漫过那口大锅的四周，弥漫在农家小院上空，萦绕在孩子渴望的小嘴边，飘荡在蹦跳的童歌里。

3. 说说第⑩段画线句的作用。

4. 为什么要以“姥姥的端午”为题？

9. 木格花窗的眺望

_____月_____日
耗时：_____分钟

①窗是松木做的，阳光照射的时候，窗棂就飘出令人惊喜的、特有的清香。这是我们能够嗅到的乡村气息的一部分。植物的魂灵遍布生活的每一个细节：桐木的门、桦木的椽、榆木的门墩、盛米的椴木勺、舀水的葫芦瓢，就连脾气难免尖刻的菜刀也有着柔和的柳木把柄……

②就这样，一些松木来到母亲的生活中，以窗的形式帮助着母亲，也恰到好处地把一部分天空、一部分远山引进了她的日子；到了夜晚，则把一部分月光、一部分银河领进了她的屋子、她的梦境。

③站在窗前，首先看到的是一片菜园：韭菜整齐地排列着，令人想起千年的礼仪，透出一代代传递的肃静与活泼；白菜那白净的脸，那微胖的身段，是一种永不走样的平民美貌；葱那不谄世事的单纯的手，却能在不动声色的土里取出沁人心脾的情义；花椒树，经营着浑身刺，守着那古老的脾



气——鲜美的麻，一种地道的民间味道。

④人在愁苦的时候，倚在窗前，看一眼这菜园，内心就有了春色，有了不因世道和人心的扰乱而丢失或减少的那种生的底色，也是心的底色，这就是天地生命的颜色。

⑤我能想象，母亲多少次站在窗前，看那菜园，看那些经她的手侍弄的植物们。那些绿，星星点点竟绿成这一大片，要不是泥土缚了它们的脚跟，它们也许会翻过窗，走进屋子里来的。

⑥母亲曾说，她年轻的时候，也常失眠，就站在窗前，久久凝神看。好几次看见月光从窗格里进来，就变成四四方方的，她就想这是一封封信，是从天上寄来的，静静地放在窗台，等她收阅。我知道母亲这一生是没有收到几封信的，也许她是在想象天庭里有一个夫君，等着她，却无缘相遇，就在远远地的夜晚辗转投寄来一封封素笺。

⑦窗框上雕有简单的图案：喜鹊、蝴蝶、莲花、仙桃。这些中国的古老图腾，是自然里美的生灵。人居住在它们中间，受它们庇护，也庇护着它们。人与天地就这样互相凝视、互相友善，人也变成了自然的情义。

⑧阳光洒进来，月光照进来，星星走进来，风有时也跑进来，而有时也会两三点跳进来，更有时，那迷路的蝴蝶也会因了惹眼的窗花飘进来，在屋里逗留片刻。窗外墙根下，时不时就冒出几丛喇叭花藤，顺着墙壁爬上窗子，在母亲有些寂寞的窗口，吹奏起淡紫的、蓝色的音乐；那些蛐蛐们、蝈蝈们，还有根本见不到面的无名无姓的虫儿们，就伴着唱它们的歌——那从远古一直传下来的老歌；喜鹊、斑鸠、麻雀、八哥、云雀、布谷鸟、阳雀、清明鸟……也远远近近地唱着、唱着。从木格花窗，你抬眼可望见万里，你侧耳能听见千秋。

⑨我站在窗前，嗅着淡淡的松木香气和从窗外深远的天地飘来的草木风月的气息，我在想我小小的母亲，她仅是这窗里的一个小小妇人吗？

⑩此时，鸡叫二遍，已是深夜时分，母亲熟睡了。我静立窗口，看见月亮偏西，泊在遥远的一个山脊上。银河 [A]，展开了它波澜壮阔的气象，我似乎听到天上涨潮的声音，哗啦啦的声音，它的波浪汹涌而来，拍打着夜深人静的民间，拍打着这小小的窗口，笼罩着我小小的母亲。

⑪哦，小小的窗口，小小的母亲，小小的我们，与 [B] 的天地一起，我们很小，但是，人世悠远，天道永恒……



高分突破训练

1. 根据文章内容，从“浩荡、浩瀚、浩渺、浩大”中选择最恰当的词语填在文中的横线处。

[A]处应填_____ [B]处应填_____

2. “我在想我小小的母亲，她仅是这窗里的一个小小妇人吗？”说说这句话的含义。

3. 文中叙述了一件事情来印证第②段中说的“一些松木来到母亲的生活中，以窗的形式帮助着母亲”这一句话，请用简洁的语言概括这件事。

4. 作者透过木格花窗，给我们描绘了一幅诗意的家园图景。而现在，随着人类的生产活动空间的拓展，不少这样的诗意家园只能存在于我们的心中。请你就“如何保护我们诗意的家园”这一问题提出两项合理化建议。
