

貞松堂藏歷代名人法書

秋景有佳色衰
露極其英以此
忘憂物遠我遺
世情一觴雖獨在

杯盡壺自傾日夕
羣動息歸鳥趣
林鳴嘯傲東軒
下聊復得此生

結廬在人境而
無車馬喧闐之
何能尔心遠地自
偏采菊東籬下

悠然見南山之氣
日夕佳飛鳥相與
還此中有真意
欲辨已忘之

節臨晉王羲之書黃庭經

絳宮重樓十二級宮室之中五采集炁神之子
中池立長生要眇房中急棄捐搖俗專子精
寸田尺宅可治生繫子長流心安寧觀志流神三
竒靈閑暇無事脩太平常存玉房視明達時
念大倉不飢渴役使六丁神女謁開子精路
可長活正室之中神所居洗心自治無敢汙厯
觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自然道

之故物有自然事不煩垂拱無為心自安虛無
之居在廉閒寂莫曠然口不言恬惔無為遊德
園積精香潔玉女存作道優柔身獨居扶養
性命守虛無恬惔無為何思慮羽翼以成正扶
疏長生久視乃飛去五行參差同根節三五
合氣要本一誰與共之升日月抱珠懷玉和
子室子自有之持無失

臨唐懷仁集寫右軍書

振轡於朝市則立屈
之心生閑步於林野則
察落之意興仰瞻羲
唐邈然遠矣近詠臺
尚願採增懷聊於暖

味之中期乎榮拂之
道暮春之始禊于南
潤之濱高嶺千尋長湖
萬頃乃之藉芳草鑑清
流覽卉物觀魚鳥具
類同榮資生成暢

臨唐柳公權書常清靜經

老子曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道
無名長養萬物吾不知其名強名曰道夫道者有清
有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動
女靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基
人能常清靜天地悉歸夫人神好清而情撓之人
心好靜而慾牽之常能遣其慾而心自靜澄其心
而神自清自然六慾不生三毒消滅所以不能者為

心未澄也慾未遣也能遣之者內觀其心心無其心
外觀其形形無其形遠觀其物無其物三者既悟
唯見於空觀空亦空無所空所空既無無亦無
無無既無湛然常寂寂無所寂慾豈能生慾既
不生即是真靜真常應物真常得性常應常靜常
清靜矣如此真靜漸入真道名為得道雖名得道實
無所得為化衆生名為得道能悟之者可傳聖道

臨宋蘇軾書

藹^二龍旂色琅^二木鐸音數
行寬大詔四海發生心
聖主憂民未解顏天教瑞
雪報豐年蒼龍挂闕農
祥正父老相呼看籍田

寶冊瓊瑤重新庭松桂香
雪消春未動碧瓦麗朝陽
仙家日月本長閑送臘迎
春豈亦然翠管銀罌傳故
事金花綵勝作新年

萼桃猶在戶
樹柏已稱觴
歲美風光應
朝日漸長
東風弱柳
萬絲垂的
皜殘
梅尚一枝
雪館乍欣
蠶浴後
禡壇猶記
燕來時

綵勝鏤新語
酥盤滴小詩
升平多樂事
應許外廷知
扶桑初日映
簾昇已覺銅
餅暖不冰
七種共挑人
日菜
千枝先剪上元燈

臨宋米芾書西園雅集圖記

李伯時效唐小李將軍為著色泉石雲物草木花竹皆絕妙動人而人物秀發各有其形自有林下風味無一點塵埃氣不為凡筆也其烏帽黃道服捉筆而書者為東坡先生仙桃中紫裘而坐觀者為王晉卿幅巾青衣據方几而凝竚者為丹陽蔡天啓捉椅而視者為李端升後有女奴雲鬟翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家姬也孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅綠相間下有六石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞坐於石盤傍道帽紫衣右手倚石左手執卷而觀書者為蘇子由園中繭衣手秉焦筴而熟觀者為黃魯直幅巾野褐據橫卷畫淵明歸去來者為李伯時披巾青服按肩而立者為晁無咎跪而捉石

觀畫者為張文潛道巾素衣按膝而俯視者為鄭靖老後有童子執
靈壽杖而立二人坐於盤根古槽下幅巾青衣袖手側聽者為秦少游琴
尾冠紫道服摘阮者為陳碧虛唐巾深衣昂首而題石者為米元章幅
巾袖手而仰觀者為王仲至前有騎頭碩童捧古硯而立後有錦石槁竹
逕繚繞於清溪深處翠陰茂密中有絮絮坐蒲團而說無生論者為圓通
大師傍有幅巾褐衣而諦聽者為劉巨濟二人並坐於怪石之上下有激湍深
流於大溪之中水石潺湲風竹相吞爐煙方裊草木自馨人間清曠之樂不
過於此嗟乎洵湧於名利之域而不知退者豈易得此耶自東坡而下九十有
六人以文章議論博學辯識英辭妙墨好古多聞雄豪絕俗之資高僧羽流之
傑卓然高致名動四裔後之攬者不獨圖畫之可觀之足仿佛其人耳