

全国68所名牌中学

68 所名校图书  
马列威彩

白金版

■ 邓捷 主编

# 初中语文

## 阅读训练80篇

适合各种语文课本

雄宗德 编写

据书刊业权威统计报告，  
《初中语文阅读训练80篇》丛书，  
连续多年稳居中学阅读类  
榜首。

七年级

长春出版社

全国 68 所名牌中学

68 所名牌图书  
马到成功

白金版

适合各种语文课本

# 初中语文 阅读训练80篇

七	年	级
---	---	---

邓捷 主编  
雒宗德 编写

长春出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

全国 68 所名牌中学初中语文阅读训练 80 篇·七年级/邓捷主编. —长春:  
长春出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5445-2762-0

I. ①全… II. ①邓… III. ①阅读课—初中—习题集 IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044654 号

在本书编写过程中, 部分选文未能与作者联系上, 希望作者见到本书后及时和我们联系, 以便于我们支付稿酬。联系人: 加澍; 联系电话: 0431-88520323  
010-63724169

## 全国 68 所名牌中学初中语文阅读训练 80 篇·七年级

---

主 编: 邓 捷

责任编辑: 加 澍

封面设计: 泽 海

---

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443 长春发行部: 0431-88561180

北京编辑部: 010-63724169 北京发行部: 010-63753189

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbs.net>

印 刷: 陕西大兴印务有限公司

经 销: 新华书店

---

开 本: 16 开本 787 × 960 毫米

字 数: 230 千字

印 张: 12.25

版 次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

---

版权所有 盗版必究

# 升级版说明

---

阅读，是学生感受文本、理解生活、发展思维的重要途径。阅读能力的培养与提高已成为中小学语文学习的重中之重。《全国68所名牌中小学·语文阅读训练80篇》丛书（总计11册）依据《语文课程标准》，深刻把握阅读教学的新理念，精选阅读材料，精设训练题型，自2002年出版以来受到广大师生的热烈欢迎，多次再版，畅销各地，并被不少学校推荐为课外阅读训练首选用书。

为了更紧密地配合中小学语文阅读教学，适应当前考试改革的需要，我们组织了全国68所名牌中小学一线经验丰富的优秀教师，对这套丛书进行了又一次全面而细致的修订。修订升级后的内容和突出特点主要体现在：

## 1. 吸收新一轮课改成果

本次修订升级紧扣《语文课程标准》，尤其注意吸收新一轮课改的丰硕成果和不同版本语文教材的新鲜血液，按照不同年级阅读目标的梯度要求，遴选文章，科学设题，注重学生与阅读文本的互动，将阅读兴趣与阅读能力、启发思维与培养习惯、理解文本与感悟生活有机地结合起来，为学生语文学习和人文精神的培养打下坚实的基础。

## 2. 阅读材料更加新颖

本次修订升级更换了原书中的部分文章，新增了大量文笔优美、构思精巧的新作。选文更加注重人文性、科学性、趣味性和时代性，更加贴近学生、贴近生活、贴近社会。升级版从文体上看，初中阶段，记叙文、议论文、说明文、诗歌、文言文等分类明细；小学阶段，写人、记事、绘景、状物、童话、寓言、说明文、议论文、散文随笔、古诗词等门类齐全。从内容上看，选文内涵丰富而风格多样，信息量大而长短适宜，符合各类语文辅导、考试对阅读材料的选用标准，十分适合学生课外强化训练。特别值得一提的是，升级版还根据年级的不同增加了“时文赏析”“美

文赏析”或“快乐诵读”专题，所选文本语言精美，内涵丰富，便于提高学生的审美能力和认识水平。

### 3. 100 个知能训练点使训练体系更加完整

我们通过对近年全国教育领先、教改前沿地区中小学语文阅读达标试题和中考、小考阅读试题的分析总结，归纳出 10 个训练序列、100 个知能训练点，然后根据这些训练点重新审视、提升原版训练题。升级版阅读题型，既有双基训练，又有拓展提高；既有理解感悟，又有鉴赏评价，其中不乏开放性、创新性、自主性问题。这些训练题形式活泼多样，角度灵活多变，且广泛联系和链接课内外知识、必读名著、文化常识、社会活动、国际国内形势等，使学生在最短的时间里能最有效地消理解文章，促使知识向能力迁移转化。

### 4. 强化训练效果，更加贴近考试实战

为了有针对性地强化阅读应试能力，升级版每个专题阅读后新设“真题备考”栏目，精选中考、小考及各类考试试题，规定时间答卷。全书书末又新增两套“阅读能力综合测试”试题，帮助学生检测本学段训练效果，真正达到提高成绩、提升能力的目的。九年级及《总复习》中还精选了全国部分地区的中考真题及小学语文毕业考试阅读试题和最新重点中学招生、分班语文阅读真题密卷，共 35 套，供升学备考使用。

### 5. 答案详尽，质量更优

升级版训练题都附有详细的答案和解题说明，或提示要点，或开启思路，或指点门径，或提供材料，或教给方法，举一反三，循循善诱。有些答案还指出为什么是此而非彼，或有针对性地提示一题多解，使学生不仅知其然，而且知其所以然。

### 6. 附录典型、实用

升级版还根据各年级的特点，根据《语文课程标准》的要求，把日常生活及考试中所涉及的重要知识列成附录，便于学生掌握、积累。

总之，新修订升级后的《全国 68 所名牌中小学·语文阅读训练 80 篇》丛书充分体现《语文课程标准》的新理念、新精神，同步衔接各种新教材的知识内容，具有较强的针对性、实用性和可操作性，对于广大学生拓展阅读视野、掌握阅读方法、攻克阅读难点、提高阅读水平都有很好的帮助作用。我们相信，同学们坚持训练，独立完成练习题目，对阅读能力的提高乃至语文学习必定大有裨益！

编者



## 《全日制义务教育语文课程标准》

### 7~9 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯,有一定速度,阅读一般的现代文,每分钟不少于 500 字。  
能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围。
3. 在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
4. 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法,并能运用合作的方式,共同探讨、分析、解决疑难问题。
5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
6. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
7. 欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

8. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。

9. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

10. 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

12. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇（段）。



# 阅读达标训练体系表

本表包括10个训练序列和100个知能训练点,综合了课程标准和各种版本语文教材以及一百多个省市教研室阅读达标的有关内容。这些训练序列和知能训练点不同程度地渗透和体现在《全国68所名牌中小学·语文阅读训练80篇》丛书的各种训练题型之中。

## 一、拼音生字

1. 音序和变调
2. 注音、根据拼音写字词
3. 部首、笔顺、笔画、字形

## 结构

4. 查字典
5. 区别形近字
6. 字义的理解与选择
7. 改正错别字
8. 多音字辨析组词

## 二、语言运用

9. 词语的含义和表达效果
10. 按要求写词语
11. 同义词、近义词、反义词
12. 褒义词、贬义词、中性词
13. 量词、助词的选择运用
14. 词语的仿写、选择、搭配与归类

## 配与归类

15. 词语的指代
16. 关联词的理解运用
17. 理解句子的意思与内涵
18. 扩句和缩句
19. 句式变换(“把”字句与“被”字句、肯定句与否定句、陈述句与反问句等)
20. 语句排序
21. 语句还原
22. 句子语气(陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等)
23. 句子修辞手法
24. 造句和仿句
25. 成语、俗语、谚语、歇后语等的理解与运用
26. 标语、对联、广告语的拟写和理解
27. 病句的判断与修改
28. 社会语言现象

## 三、标点符号

29. 标点符号的常识与运用
30. 引号的作用
31. 破折号的作用
32. 省略号的作用

## 四、思想内容

33. 提取中心句、关键词

34. 划分段落层次,概括大意
35. 标题的分析、选择和拟写
36. 归纳主要内容
37. 概括中心思想
38. 体会人物命运和喜怒哀乐
39. 了解事件梗概,弄清事情发展顺序、前因后果
40. 借景抒情与托物言志
41. 归纳寓意
42. 把握诗意,想象诗境,体会诗人情感

## 五、结构特点

43. 文章体裁
44. 文章结构形式与表达方法
45. 句与句、段与段之间的逻辑关系

## 六、过渡和照应

46. 过渡和照应
47. 分辨事物和联想
48. 叙事方式和技巧
49. 说明性文章的顺序和方法
50. 写景状物的描写顺序
51. 动作、外貌、语言、内心活动等描写作用
52. 细节的重要作用
53. 寻找线索,理清条理
54. 修辞手法的作用
55. 诗歌的节奏、押韵

## 六、鉴赏评价

56. 全面感知与重点理解
57. 作者的感情、态度和意图
58. 领会、分析表现手法
59. 品味不同文章的语言特点
60. 发表个人看法、见解和收获

## 收获

61. 作品中形象、情境和语言赏析
62. 人与动物、自然与生命、社会与环境的关系
63. 信息获取、筛选与处理
64. 彼此有某种联系的诗文或选段的比较
65. 根据内容进行绘图、设计或数据整理
66. 文本的理解与现实意义

## 67. 名著与名篇

## 七、朗读与口语交际

68. 普通话朗读要求
69. 默读的速度
70. 听话和说话
71. 复述和转述
72. 朗读的语气、停顿和重音
73. 创设对话情境

## 八、生活与语文

74. 诗文名句
75. 文学常识
76. 文化知识
77. 生活百科
78. 趣味语文
79. 个性实践

## 九、写作链接

80. 阅读材料的审美体验
81. 文章基本表达方法揣摩

## 与学习

82. 文学素养和语感培养
83. 积累优美词语、精彩句段
84. 文段的仿写、改写和补充
85. 根据情境写话
86. 记叙文写作
87. 选词写话
88. 看图写话
89. 命题作文
90. 写应用文
91. 语言组织与准确精练表达

## 十、文言文与古诗词

92. 实词的理解
93. 虚词的理解
94. 句段的译解
95. 古今异义词语的分辨
96. 文言句式的区别
97. 一词多义的选择判断
98. 典故的理解
99. 古代文化常识
100. 古诗文背诵



# 目录



## 记叙文阅读

怎样阅读记叙文	/1	训练 14 让我看着你	/30
训练 1 母亲	/3	训练 15 感谢贫穷	/32
训练 2 放心不下	/5	训练 16 轻放	/34
训练 3 盲道上的爱	/7	训练 17 生命之芯	/36
训练 4 在冬夜里歌唱的鱼	/9	训练 18 感悟春天	/38
训练 5 掌心化雪	/11	训练 19 被遗忘的稻草	/40
训练 6 自己去成长，自己去成功	/13	训练 20 幸福的味道	/42
训练 7 谁是谁的痛	/16	训练 21 你是一盏灯	/44
训练 8 有什么比捉迷藏更好玩	/17	训练 22 爱花人怎能活不过花	/46
训练 9 荡不起来的秋千	/20	训练 23 彩蝶树	/48
训练 10 爱到无力	/22	训练 24 拔下钥匙	/50
训练 11 会说话的玉石	/24	训练 25 播种者	/52
训练 12 门外那对老人	/26	训练 26 艾草香	/54
训练 13 命运随时可以拐弯	/28	训练 27 爆竹的记忆	/56
		<b>真题备考 1 红橘甜了</b>	<b>/59</b>
		<b>真题备考 2 兄弟</b>	<b>/62</b>

## 议论文阅读

怎样阅读议论文	/65	训练 36 善于用人短变长	/80
训练 28 成熟的稻谷会弯腰	/68	训练 37 “面壁”与“破壁”	/82
训练 29 储蓄人生	/69	训练 38 当自己的伯乐	/83
训练 30 将自己切成一颗钻石	/70	训练 39 感悟登山	/85
训练 31 匠人与大师	/72	训练 40 知识的责任	/86
训练 32 善待挫折	/74	训练 41 当你作弊的时候	/88
训练 33 何为书	/76	<b>真题备考 3</b> 学会“拐弯”	/91
训练 34 宁静是一种生产力	/77	<b>真题备考 4</b> 阅读是有重量的	
训练 35 由博返约	/79	精神运动	/93

## 说明文阅读

怎样阅读说明文	/95	训练 50 阿拉伯长袍的奥秘	/112
训练 42 海平面不平	/97	训练 51 四合院	/114
训练 43 中国瓷器	/98	训练 52 长河落日扁	/115
训练 44 风能	/100	训练 53 喝茶	/117
训练 45 从“尺素书”到“伊 妹儿”	/102	训练 54 随遇而安的翻车鱼	/119
训练 46 蚂蚁的特异功能	/104	训练 55 保护地球的天然“防 线”	/121
训练 47 植物缠绕之谜	/106	<b>真题备考 5</b> 太阳风暴对地球影 响有多大?	/123
训练 48 实至名归话襄阳	/108	<b>真题备考 6</b> 细菌与安全	/125
训练 49 长蕊木兰	/110		

## 诗歌阅读

怎样阅读诗歌	/127	训练 59 呵，母亲	/131
训练 56 野望	/129	训练 60 火柴	/133
训练 57 月夜	/129	<u>真题备考 7</u> 古诗两首	/135
训练 58 浣溪沙	/130		

## 文言文阅读

怎样阅读文言文	/136	训练 63 太原王传	/141
训练 61 曾子杀猪	/138	训练 64 晏子故事两则	/142
训练 62 身正令行	/140	<u>真题备考 8</u> 古镜	/143

## 时文赏析

总统原是“坏孩子”	/145	大医仁心	/147
你的钱夹里有谁	/146	有人来敲门	/149

阅读能力综合测试 (一) /152

阅读能力综合测试 (二) /155

参考答案 /159

附录：初中生应知的作家及作品 /177

# 记叙文阅读



## 怎样阅读记叙文

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式（并有适当抒情、议论），以写人、记事、状物、绘景、咏怀为内容的一种文体。记叙文有三种类型：

### 1 新闻类

包括消息、通讯、报告文学，它是报纸、电视、广播等媒体常用的形式。

### 2 传记类

包括人物传记与回忆录两类，《从百草园到三味书屋》《金盒子》等均属此类。阅读此类记叙文，一定要弄清有关的人或事，把握思想内涵，要从人物形象、故事情节、细节描写、语言特色等方面分析其文学性。

### 3 文学类

包括散文与小说两类。散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学性的记叙文，可写人记事，状物绘景，咏事抒怀。平时阅读时遇到的此类文章最多，如《背影》《春》《敬畏生命》《热爱生命》《济南的冬天》等。小说是一种叙事性文学体裁，它通过完整的情节和对典型环境的描写，塑造鲜明的人物形象来反映社会生活，《最后一课》《七根火柴》《社戏》等都属于小说。

那么，怎样阅读记叙文呢？

## 一、把握“六要素”

“六要素”指时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。抓住它们，有助于把握文章的结构，弄清中心事件，更好地理解文章内容。但是，“六要素”并非所有的记叙文都必须具有，有些文章里，某些要素不交代也不影响内容的表现；有些文章不直接交代，需要根据上下文去推断。

## 二、明确人称，理清顺序

记叙文的人称有三种，以第二人称“你”直接与所写人物面对面讲话的甚少，以第一人称与第三人称记叙的一目了然，很容易分清。需要注意的是，以第一人称“我”写的文章，其中纪实内容的“我”系作者本人，但文学作品，如小说，即便是作者为作品人物的原型，所写内容取材于作者经历，“我”也只能视为艺术形象，如《社戏》中的“我”即如此。有的“我”是作品中主要人物之一，性格鲜明，形象突出，需重点分析，有的仅仅起串联情节的作用，为线索人物。

记叙的顺序，一般而言有顺叙、倒叙、插叙等。

顺叙是按照事情发生的自然顺序叙述，内容易理解，掌握较简单，但容易平铺直叙，行文呆滞。为避免这个不足，本身情节欠曲折生动的记叙性文章，多采用倒叙、插叙等方式。倒叙是把事件的结局或把后面发生的事提到前面先写，这种结局或后发生的事往往是最突出、给人印象最强烈的场景或片段。使用倒叙是为了造成悬念，增强艺术效果。插叙是暂时中断叙述，插入有关内容后，再接着原来线索叙述的一种方式。

## 三、抓住线索，掌握布局

记叙文的线索，是指自始至终贯穿全文的一条主线，它是作者展开文章内容、安排情节的思路，是布局的重要手段。一篇记叙文的线索是根据中心思想的需要而定的，它可以是人，可以是事，可以是物，可以是情，可以是活动，可以是时空的变换，还可以是某种行为、问题、认识，甚至是一句话。文章的线索，是有标志可寻的，在阅读过程中要十分注意。只有理清线索，才能对全文布局做到心中有数，分清层次，把握文章结构特点，更好地理解文章的中心思想。

分析文章的段落结构，一要掌握记叙文段落结构组织的构造方法，学会分析语段，抓住文章结构特点，概括段意，然后准确把握文章的中心思想；二要掌握理解重要词句特定含义的方法，可以从以下几方面入手：①联系上下文，领悟词句的深层含义；②联系文章的立意、主题来理解词句的含义；③多方面揣摩词句的深层含义。

## 四、从表现手法看重点和主旨

记叙文主要以记叙、描写为主，兼有议论和抒情等，在记叙文中这几种表达方式往往结合在一起运用。

记叙，指作者对人物、事件和环境所作的必要的交代和说明，是记叙文中最基本的表达方式。描写，指作者用形象的语言对人物、事件和环境所作的绘声绘色的、细致的描绘与刻画。按内容分，主要有肖像描写、语言描写、心理描写、行动描写、环境描写、景物描写等；从另一个角度还可以分为正面描写、侧面描写及直接描写、间接描写等。议论是作者在作品中对人物、事件表明自己的态度及对问题的看法。

抒情指作者在作品中抒发自己的思想感情。好的记叙文尤其是散文，往往有不少抒情议论成分。运用抒情手法，可以增强文章的感染力，使读者与作品内容产生共鸣，从而起到更好显示中心思想的作用。议论在记叙文中都是为了直接点明或加深所叙之事的内涵，起画龙点睛的作用，议论句往往是一篇记叙文中需要抓紧不放的关键句子，揭示段旨与主旨的句子，所以阅读时要留意关注。

## 五、留意过渡与照应

一篇文章，根据内容的推进，可以分出许多层次，大的层次可以依照自然段归拢出来，但在分辨层次的过程中，也不能忽视一些语言形式上的标志。从形式上看，大的层次间往往有承上启下的过渡段，只要找到了它，就不愁分不清大的部分。有些过渡是通过一个句子或一个表示并列、递进、选择、总一分等关系的词语完成的。对于这些词语，遇到了要用心揣摩，弄清作用。

照应的特点是“前呼后应”，它的形式有两种：一种是前后照应，包括内容对题目的照应，结尾对开头的照应；一种是反复照应，这种照应在形式上也属前后照应，不过它与前后照应作用不同，它是在一篇文章中，对重要问题或内容采用多次相互照应的手法，这种照应对刻画人物形象，表现文章主题能起到加强作用。

此外，恰当安排详略、细节描写、各种修辞手法的运用等等，也对表达文章的思想内容起着重要作用，阅读过程中也应高度重视，这样才能达到阅读记叙文的最佳效果。



### 训练 1

## 母 亲

莫 言

①我5岁的时候，正处于中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根洗衣用的紫红色的棒槌，在一块白色的石头上，捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音，沉闷而潮湿，让我的心感到一阵阵地紧缩。

②这是一个有声音、有颜色、有气味的画面，是我人生记忆的起点，也是我文学道路的起点。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是，愁容满面的

母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！我母亲她一生中遭受的苦难，真是难以尽述。战争、饥饿、疾病，在那样的苦难中，是什么样的力量支撑她活下来？是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱？我在母亲生前，一直想跟她谈谈这个问题，但每次我都感到没有资格向母亲提问。

③有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻，父亲被人诬陷，家里存粮不多，母亲旧病复发，无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时，一进门就要大声喊叫，只有听到母亲的回答时，心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚，母亲没有回答我的呼喊，我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找，都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了，不由大声哭起来。这时，母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满，她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我含糊其辞，不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思，她对我说：“孩子，放心吧，阎王爷不叫我是不会去的！”这是一个母亲对她的忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。现在，尽管母亲已经被阎王爷叫去了，但母亲这句话里所包含着的面对苦难挣扎着活下去的勇气，将永远伴随着我，激励着我。

④在那些饥饿的岁月里，我看到了许多因为饥饿而丧失了人格尊严的情景，譬如为了得到一块豆饼，一群孩子围着村里的粮食保管员学狗叫。保管员说，谁学得最像，豆饼就赏赐给谁。我也是那些学狗叫的孩子中的一个。大家都学得很像。保管员便把那块豆饼远远地掷了出去，孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。这情景被我父亲看在眼里。回家后，父亲严厉地批评了我。爷爷也严厉地批评了我。爷爷对我说：嘴巴就是一个过道，无论是山珍海味，还是草根树皮，吃到肚子里都是一样的，何必为了一块豆饼而学狗叫呢？人应该有骨气！他们的话，当时并不能说服我，因为我知道山珍海味和草根树皮吃到肚子里并不一样！但我也感到了他们的话里有一种尊严，这是人的尊严，也是人的风度。人，不能像狗一样活着。

⑤饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯，使我认识到了人性的最低标准，使我看透了人的本质的某些方面。我的父母、祖父母和许多像他们一样的人，为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质，是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障，也正是文学的灵魂。

## 阅读练习

### 1. 给加点字注音。

苦涩 ( )

饥肠辘辘 ( ) ( )

忧心忡忡 ( ) ( )

譬如 ( )



2. 文章第①自然段，母亲捶打野菜的情景描写得较为生动，请你选择角度试作赏析。

3. 理解文中两处画横线句子的含义。

(1) 愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！

(2) 孩子，放心吧，阎王爷不叫我是不会去的！

4. 第③自然段中，画波浪线句子在文章的结构和内容上有何作用？

5. 根据文意，请补写出第④自然段中父亲严厉批评“我”的话。(30个字左右)

6. 本文题目为“母亲”，但文中又记叙了有关父亲和爷爷的片段，作者为何这样安排？

阅读

初中七年级

5

练兵场

训练 2

## 放心不下

张逢春

她患了肺癌，住了院，做了手术，手术后，医生说她癌症晚期，在人世间的日子，也就一个月了。起初孩子们忍着悲痛，不愿意把这消息告诉她，可越掩盖她越怀疑，因为从女儿的眼睛里，她已经读到了她的病情。到她的男人真正把病情的真相告诉她时，她倒平静下来。死，她倒不怕，人早一天晚一天，都要死的，这只是个早晚的问题。可目前，她不愿死，也不能死，因为她还放心不下她的男人：他不会做饭，不会洗衣，不会照顾自己，他有高血压，连按时吃药都不知道。

他就是这样一个书呆子，几十万字的书，能写，可连热了减件衣服、冷了添件衣服都不会。这衣食住行，一切都得她操心。一次，单位要她去外地出差，她就去了三天，可回来，家里锅、碗、瓢、勺都翻了天。大女儿在外地工作，生孩子的时候，她去了一个月，家里便去了电话，说老头子高血压病犯了，住了院，她急急忙忙地回来，到了医院，据医生说，老头子这病，就是不按时吃药闹的。你看，她离开一天行吗？她想，在她有生之年，得教会他做饭、洗衣、按时吃药，他知道自己照顾自己了，她再去死，到那时，她死也瞑目了。

在住院的日子里，本来医院的饭菜很好，汤汤水水的都有，可她不吃，她要让他送饭，让他亲自做了饭给她送来。她要吃他炒的菜、熬的鸡汤，尽管他做得不好吃，她也要他来做。

①他第一次送的小米饭，有点糊味，她仍说好吃，好吃。他含着泪，看着她把饭吃了。

他每次送饭来，她都忍着疼痛，问他，衣服洗了没有？药按时吃了没有？老头点点头。

老头知道她的用意，便有意地穿上件新洗的衣服让她看，她看了，那苍白的脸上，便泛上一丝的笑。

女儿知道了，便说，爸爸的衣服我来洗，饭我来做。她说，还是让你爸自己做吧，自己洗吧。你们上班，时间有限，再说，他自己会做了，我死了也放心了。

这些，老头儿心里明白。

她在医院里住了20余天，便出院了。回家来，她还忙着培养老头的自立能力。他做饭，她亲自看着他往锅里添水，添几碗水，放多少米，米熬到什么时候才好吃，她都告诉他，这是她平时的经验，她像一个老师教小学生那样，耐心地细心地，看着他炒菜、洗衣，每天都提醒他吃药……

②饭菜、洗衣，学得差不多了，可就是，那高血压的药，他总忘了吃。

她想，我还是不能死啊！

夜里，老头躺在她的身边，深情地说：“其实，做饭、洗衣，我早就学会了。可我知道，你总牵挂着我，就不离开我。有个心理学家，曾讲过这样的故事：二战时集中营的人，自然死亡中毫无牵挂的占多数，而那些牵肠挂肚的人大都活下来。我总希望你牵挂着我，始终不离开我……”

③女人笑了，她因放心不下他，竟然熬过了预死期，一个30天，又一个30天，转眼已过了五十个30天了，老天竟然让她奇迹般地活下来！