



直抵未来的卦辞预测

历经千年的文化之根

周文王等◎著 夏华等◎编译

# 周易

图文版

《周易》是生命的学问，宇宙的真理，文化的智慧，价值的源泉。《周易》不仅是中国的，也是东方的，更是世界的；不仅是古代的，也是现代的，更是未来的。

——国际《易经》学会主席成中英

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司



直抵未来的卦辞预测  
历经千年的文化之根

周文王等◎著  
夏华等◎编译

# 周易

图文版

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

沈阳 · 2012

© 周文王等 2012

## 图书在版编目CIP数据

周易：图文版 / (商) 周文王等著；夏华等编译

— 沈阳：万卷出版公司，2012.3

ISBN 978-7-5470-1642-8

I. ①周… II. ①周… ②夏… III. ①周易—译文 IV. ①B221.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第149143号

出版发行：北方联合出版传媒集团股份有限公司

万卷出版公司

地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003

印刷者：沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司

经销者：全国新华书店

幅面尺寸：178mm×254mm

字数：640千字

印张：22

出版时间：2012年3月第1版

印刷时间：2012年3月第1次印刷

策划：王会鹏 韩师征

责任编辑：张雪娇

封面设计：范 娇

版式设计：范 娇

责任校对：吕志贵

书号：ISBN 978-7-5470-1642-8

定价：28.80元

联系电话：024-23284090

邮购热线：024-23284050

传 真：024-23284521

E-mail: vpc\_tougao@163.com

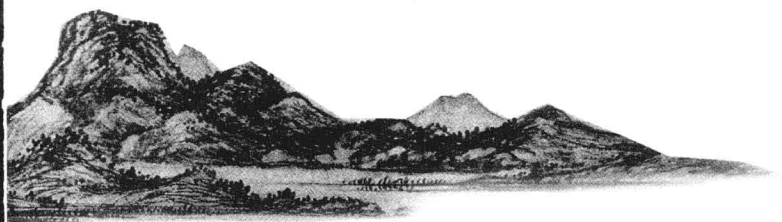
官方微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

---

常年法律顾问：李福 版权所有 侵权必究 举报电话：024-23284090

如有质量问题，请速与印务部联系。联系电话：024-23284452



## 出版说明

“读万卷书，行万里路”这是中国古人“修身”的两条基本途径，晋代著名史学家陈寿给自己的书斋命名为“万卷楼”。此后，历代以“万卷楼”命名的书斋，由宋至清有数十家，宋代有方略、石待旦等；元代有陈杰、汪惟正等；明代有项笃寿、杨仪、范钦等；清代有孙承泽、黄彭年等。可见，“读万卷书”的理想在中国传统的知识分子当中是何等的根深蒂固。

读“万卷书”不仅是古人的理想，当我们懂得了读书的意义，都会自然而然地产生强烈的“博览群书”的愿望。然而，人类历史悠久，书籍多如汪洋大海，时代发展到今天，科技与经济的发展更使得人类的精神领域空前丰富，获取信息与知识的途径不断增加。“万卷书”早已不再是一个象征性的概念，如何从这“万卷”之中，找到最值得细细品读的作品，已经成为人们必须解决的问题。

爱因斯坦曾说过：“在阅读的书中找出可以把自己引到深处的东西，把其它一切统统抛掉。”这正是在阐述读书时选择的重要性。而他所说的把我们“引到深处的”东西无疑就是我们所需要的深度阅读的作品，也就是我们常说的经典作品。

卡尔维诺对经典作出的定义之一是：经典就是我们正在重读的。的确，在对经典作品反反复复的品味中，人们思想得到了升华，从浅薄走向思考最后走到通达。我们都曾有这样的感触，面对海量的书籍和信息，一方面人们在向着功利性浅阅读大张其道，另一方面，我们的精神深处又在不断地呼唤能够滋养自己内心的深度阅读。因此，经典的价值不仅没有因为浅阅读时代的到来而有所损失，反而更显示出其珍贵来。

在惜字如金的中国传统典籍当中，从来不乏这种需要反复品味的经典。从先秦诸子到历代的经史子集，这些经典为一代代的中国人提供了取之不尽的精神滋养，为中华文化的传承和发展建立了基础。我们把这种包蕴中国文化的学问称为国学。国学的范围非常广泛，它包含了文学、历史、哲学、艺术、语言、音韵等在内的一系列内容。

包罗万象的国学经典为我们提供了广泛的教育。阅读国学经典，也就是在与我们的“先圣先贤”对话和交流，一步步地楔进我们的历史和传统。这个过程可以让我们领会先贤的旨趣，把握他们的神髓，形成恢弘的历史意识，可以让我们通晓文义、熟习经史、学问透彻，让我们成为博学之士。另





一方面，国学经典所代表的传统学问，更是具有极为厚重的伦理色彩。阅读国学经典的过程，不仅是增进知识的过程，而且是一个熏陶气质、改善性情、提高涵养的过程，这个过程在潜移默化中培养着行谊敦厚、品行端方、敦品励行的谦谦君子。

当然，随着时代的发展，国学早已不再是人们追求事功的唯一法典，我们也不赞成对国学的功能无限夸大。但毫无疑问，阅读国学经典，必能促进我们对真、善、美的崇敬之心，唤起我们对伟大、深邃、美丽事物的敏感和惊奇，同时也让我们了解到先贤们在探寻知识过程中思考的重大课题和运用的基本原则。这些作品体现着我们民族精神的精髓，如《周易》所阐述的“自强不息”的君子人格、《论语》所强调的“和而不同”的包容精神，《诗经》所培养的温柔敦厚的情感，《道德经》所闪耀的思辨智慧等等，它们共同构筑了中华民族传统的精神范式。品读先贤留下的经典，恰如与他们进行一次次心灵的直接触碰，进而去审视我们自己的内心，见贤思齐，激浊扬清。

正是基于对国学经典的这种认识，我们精选了这套《万卷楼国学经典》系列丛书，以期引导着步履匆匆的现代人走近国学经典、了解国学经典。有选编过程中，我们希望能够体现这样一些特点。

首先，我们希望这套丛书能够最具代表性。在选目中，我们注重于最经典、最根源的作品，在有限的时间内，把那些最具影响力，最应该知道的作品提交给读者。四书、五经、先秦诸子、唐诗宋词等这些具有符号意义的作品无疑是最应该为我们所熟知的，因此，我们首先推出的30种作品都是这些经典中的经典。

其次，我们希望能够做出好读的经典。在面对国学作品时，佶屈的文言和生僻的字词常让普通读者望而却步。所以，我们试图用简洁易懂的形式呈现经典，使普通读者可随时随地以自己的时间、自己的速度来进入阅读。因此，我们为原著精心添加了大量的注音、注释和译文，使读者能够真正地“无障碍阅读”。需要说明的是，我们对部分作品做了一些删减，将那些专业研究者更关注的内容略去，让普通读者能够更快地了解经典概况。作为一名普通读者，也许你会常常感慨，以前没有花更多的时间去读更多的经典，如今没有机会或能力来细读，但实际上，读经典什么时间开始都不算晚，“万卷楼”就是一个极好的途径。重读或是初读这些经典，一样可以塑造我们未来的生活。

第三，我们希望呈现一套富有美感的读物。对于经典而言，内容的意义永远排在第一位，但同时，我们也希望有精彩的形式与内容相匹配，因而，我们在编辑过程中选取了大量的古代优秀版画作为本书的插图，对图片的说明也做了精心设计，此外，图书的编排、版式等细节设计都凝聚了我们大量的思索。我们希望这套经典不只是精神的食粮，拥有文本意义上的价值，更能带来无限美感，成为诗意的渊薮。

“经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。”卡尔维诺经典的评论让人击节叹赏，我们也希望这套丛书能够彰显经典的价值，使读者在细细品读中真正融化经典，真正做到“开茅塞、除鄙见、得新知、增学问、广识见。”同时，经典，又是可以被享受的。当我们走进经典之时，不能只作为被动的接受者，也可用个人自我的方式进入经典，作精神的逍遥之游，对经典作贴近个体生命的诠释和阅读，在现实社会之上营造自由的人生意境和精神家园，获取一种诗意盎然的人生。

● **译文：**流畅、贴切，以现代白话完整展现原著全貌。

## 前言

《周易》文化系统是东方文化的精华，文字可考的就有约五千年的历史，是中华文化百家学说的思想宝库。而与西方的两千多年的《圣经》文化系统比较，东方的《周易》文化系统，显然要悠久而绵厚得多。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其最初源头正是古老而博大精深的《周易》。

中国的诸子百家之中，儒家以皓首穷经著称，但却将《周易》奉为群经之首；道家以《道藏》为荣，但《道藏》的开篇却是对各种版本《周易》的注解和诠释；阴阳家谈起世间万物的变化口若悬河，但这些变化的基础却来自《周易》六十四卦的无穷演变。可以说，《周易》是中国古代最为重要的一部经典，在中国传统文化中居于崇高的地位。然而，几千年来，其中的玄妙之处无一人道尽。

《周易》所蕴涵思想和哲理也许还需要等待我们的专家们进一步研究和挖掘，然而《周易》的智慧却影响着从古至今中国人的思想，甚至对于西方也有着巨大的影响。

二进制的鼻祖，德国数学家莱布尼茨就曾经认为自己的二进制发明是受中国古代《周易》八卦的影响。著名量子物理学家、现代计算机技术的奠基人波尔在1937年访问中国时，就曾经对中国古代的阴阳互补理论惊奇不已，在他受封爵士时，还把太极图作为其徽章图案。德国哲学家黑格尔曾这样评价：“《易经》代表了中国人的智慧。就人类心灵所创造的图形和形象来找出人之所以为人的道理，这是一种崇高的业。”瑞士哲学家、心理学家荣格也说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》，在科学方面，我们所得出的定律常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》亘古常新，相距六千年之久，依然具有价值，而与最新的原子物理学颇多相同的地方。”李政道、杨振宁等美籍华人诺贝尔奖获得者都曾经在公开场合承认自己的科学思想受易经的影响很大。

《周易》包含相当丰富而深刻的朴素辩证法思想。《周易》最有名的哲学命题是“一阴一阳之谓道”。《周易》的“易”字，主要是变化的意思，它是一部讲宇宙万物与人类社会的变易法则的书，是古代辩证法思想最重要的源泉，它把阴阳这一对范畴作为它的哲学体系的中心范畴，“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义”。天地与人无不包含一阴一阳的矛盾双方，“阴阳接而变化起”，“刚柔相推

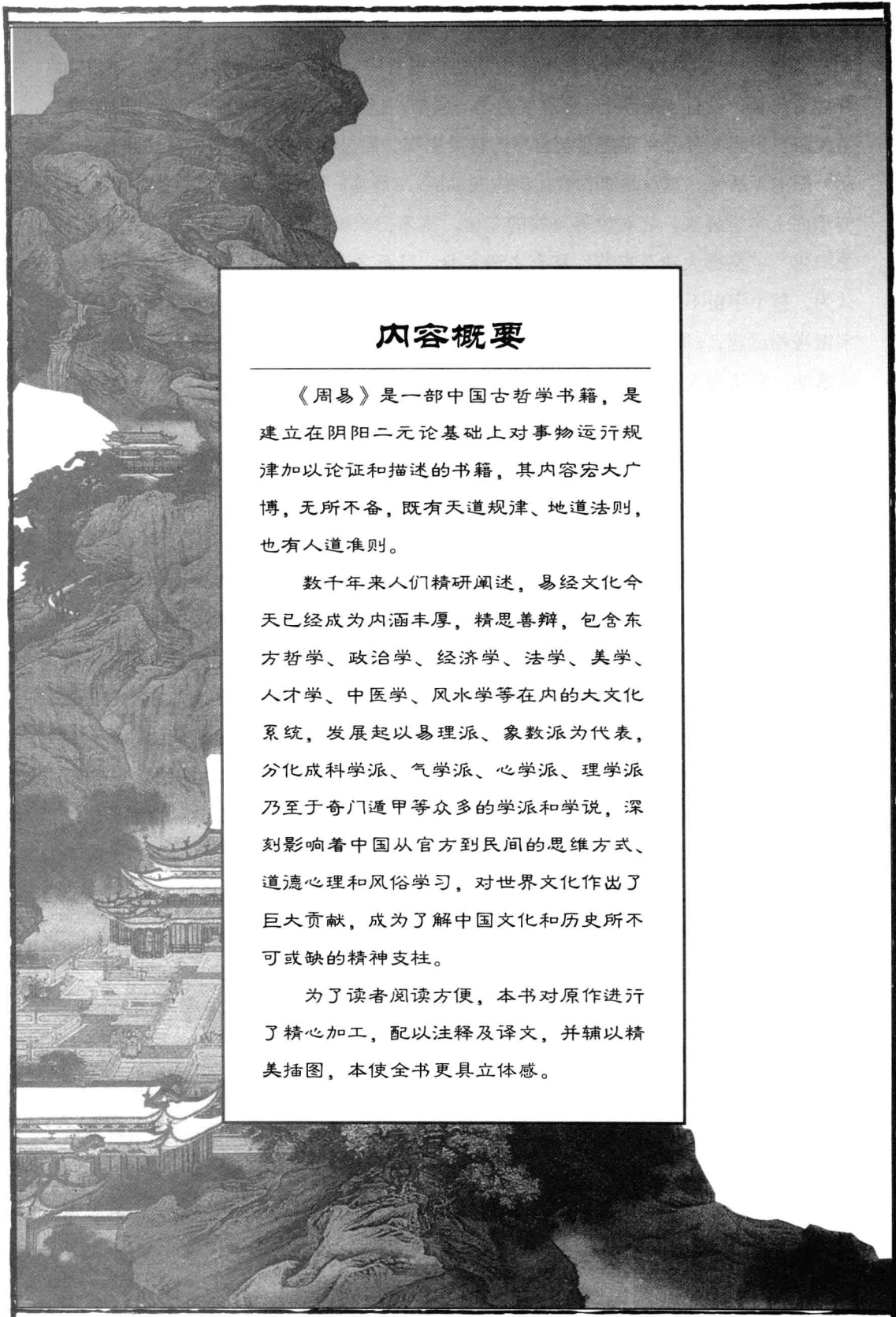
而生变化”，一切事物无不处在不断运动变化过程中，整个宇宙是奔流不息，生生无究地变化着，没有一刻停止；更重要的是《周易》指出，宇宙万物的无穷变化的根源，不是来自世界的外部，不是靠超自然的神灵主宰，而是在事物的内部，在其固有的一阴一阳的矛盾性，这就是事物变化的内在动因。《周易》反对所谓“天不变道亦不变”的形而上学世界观，它对世界万物的变化，从来持积极肯定态度，指出，“天地之大德曰生”，“盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易”。《周易》认为，整个宇宙不是静止不变的，而是生生日新的“大化”之流。同这种生生不息的宇宙观相适应，《周易》劝戒人们树立“自强不息”的人生哲学，指导人们的政治实践活动。它认为人在自然、社会的变化面前，不是无所作为的，恰恰相反，应当发挥人在改造自然、改造社会过程中的主体能动作用。在客观事物的变化中，不可墨守成规，因循旧章，“不可为典要，唯变所适”。《周易》强调“见几而作”，即要求人们处事接物要善于观察动向，看准兆头，把握最有利的时机，采取最敢行动，“君子见几而作，不俟终日”。《周易》告诫人们凡事不可过分，“损而不已必益”，“益而不已必决”，要时刻想到“物极必反”的原则，防止“亢龙有悔”的局势。“亢之为言也，知进而不知退，知得而不知丧、知存而不知亡”。“亢龙有悔，穷之灾也”。就是说进与退，得与丧，存与亡，都是可以相互转化的，不能只看到一时的进、得、存，要时刻警惕走向它们的反面，即退、丧、亡。做事走向极端，不免造成不良后果。《周易》的朴素辩证法思想，受到历代哲学家的重视，它在中国哲学史上，有着突出的地位。不少哲学家、思想家、科学家都从《周易》中汲取思想营养，锻炼自己的思维方法。

虽然时光流转，历史步入了21世纪，但《周易》一书所蕴涵的丰富的哲学思想和文化底蕴，仍然是我们现代人所需要的。大众需要阅读《周易》，如何为广大读者提供一个可读性强、方便实用的《周易》文本，成为摆在出版人面前的一个重要课题。为此我们在本书中做了如下工作：

1. 对《周易》全文进行了注释、今译和解读，个别难字和生僻字加以注音。希望这样可以扫清读者在阅读《周易》时的障碍，能将《周易》大体读懂，对《周易》这本书能有一个大概的了解。

2. 此书《周易》原文版本，我们选用的是清代阮元所刻《十三经注疏》里的《周易》，个别地方吸收了前人和今人的校勘成果。由于此书的性质是《周易》的入门普及读物，所以没有写出校记。

3. 书中所用插图，均出自清代《四库全书》。但图注全部采用白话文，力求图文紧密结合，使读者能够直观形象地阅读《周易》。



## 内容概要

《周易》是一部中国古哲学书籍，是建立在阴阳二元论基础上对事物运行规律加以论证和描述的书籍，其内容宏大广博，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。

数千年来人们精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚，精思善辩，包含东方哲学、政治学、经济学、法学、美学、人才学、中医学、风水学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至奇门遁甲等众多的学派和学说，深刻影响着中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗学习，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。

为了读者阅读方便，本书对原作进行了精心加工，配以注释及译文，并辅以精美插图，本使全书更具立体感。



## 阅读《周易》必修课



### 《周易》——内涵

《周易》内容宏大广博，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。经数千年来的大圣先贤们的精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚，精思善辩，包含东方哲学、政治学、经济学、法学、美学、军事学、伦理学、修辞学、人才学、决策学、管理学、旅游学、中医学、植物学、养生学、有机建筑学、风水学、武术学、气功学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至奇门遁甲等众多的学派和学说，深刻影响了中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗习尚，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。

《周易》一书分为《易经》、《易传》两大部分。经乃筮之书，编于殷周之际，为上古巫史文化的遗存；传乃战国中后期作品，为自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

上古的人很迷信各种各样的占卜术，其中最崇信的是两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草为材料的“筮”。《周礼·春官·筮人》里就说：“凡国之大事，先筮而后卜。”其实，在上古大事小事都要筮、卜，并不只是“国之大事”。

由于考古发掘出土了很多殷商、西周时代的甲骨卜辞，我们现在对龟卜已经知道得很多了。古人有事，就先提出一个要占卜的问题，像明天有没有雨、打仗能不能赢、收成会不会好，等等；之后用钻在龟甲或牛肩胛骨上钻一个小孔和一道槽，这就是“卜”，然后用火在孔中烧灼“卜”的字形“+”，据说就是“象灸龟之形”。甲骨遇热开裂，就有了裂纹，这个裂纹就是“兆”。今天我们说“预兆”、“兆头”就是从这里来的，“兆”字就是裂纹的象形。负责占卜的巫师看裂纹的形状，可以说出吉凶后果，然后就把结果刻在甲骨上。人们必须按照甲骨裂纹的指示行事，因为这是“天意”。

### 《周易》——内容

现在通行的《周易》不仅有卦象、卦辞、爻辞，还有一些逐渐依附进去的内容，

这些内容一共有七种。

一是《彖辞》。彖辞是解释六十四卦卦辞的含义的。比如谦卦的卦辞是“亨，君子有终”，意思是这一卦表示君子能有好的结果，彖辞就解释，君子为什么会有好结果呢？是因为“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也”。就是说，天地、鬼神都有盈有亏，盈者必亏，亏者必盈，天地、鬼神和人都一样喜欢截长补短、自高向低，同情谦谦君子，福祐贫弱之人，就好像水流自上而下一定要把凹处、凸处抹平一样，所以谦虚谨慎是一种美德，谦谦君子才会受到尊敬，有好结果。《易》本来是预测吉凶的，但经彖辞这样一解释，《周易》便有了道理，卦辞成了道德学问与为人哲理了。

二是《象辞》。顾名思义，“象”是指图像，卦爻也是一种图像，象辞就是根据卦爻的象来解释卦爻大意的。象辞分大、小两种，解释卦的叫“大象”，解释爻的叫“小象”。例如，乾卦六爻都是阳爻，按古人的理解，阳是天、君主、上位以及阳刚、雄健的象征，所以乾卦大象辞就说“天行健，君子以自强不息”，而乾卦初九爻的小象辞就说“潜龙勿用，阳在下也”。大象辞的意思是说整个乾卦表示天道运行不已，君子 and 天道一样应当自强不息，以吻合阳的特征；小象辞的意思是说初九这一阳爻在下，表示龙暂时潜伏不动，君子应当和潜龙一样等待时机。又如刚才提到的谦卦是艮下坤上，按古人的理解，艮是山的象征，坤是地的象征，大象辞就说“地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施”，意思是说这个卦象是山藏在地下，就像谦谦君子大智若愚，大善不显，不显山不露水，还常常取多补少，分配公平，做人谦虚，和自己的身份很吻合。可见象辞里也有不少道德化的味道，和《易经》本义并不吻合。

三是《文言》。《文言》是专门阐发乾、坤这两卦深奥意义的小论文，分别附在乾、坤两卦的卦、爻、彖、象辞之后。如乾卦的《文言》一开头就根据卦辞“元亨利贞”，解释乾卦说：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元亨利贞。”这意思是说，元是善良心的开端，亨是好行为的荟萃，利是仁义和睦众人，贞是事业成功根本，君子有了这四种德行，可以培养心性、履行礼仪、和合众人、成就大事，就可以吻合乾卦之义。而坤卦的《文言》则说“坤，至柔而动也刚，至静而德也方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行”，等等；就是在说坤卦的意味表示至柔、至静，但又有柔中之刚、静中之动，它顺天应时化育

万物，但又必须有阳为主，才能有条不紊，等等。可以看出，《文言》大体上是阴阳学说和儒家伦理的综合，它问世的时间不会太早。

四是《系辞》。《系辞》是总论易理的一篇文章，附在六十四卦的后面，分上下两篇，主要阐述“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的宇宙生成理论和“一阴一阳谓之道”的宇宙结构学说，它是中国古代思想史上最重要的文献之一。

五是《说卦》。《说卦》主要论八个基本卦的象征。在《说卦》中有三点很重要，首先，《说卦》把乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦不仅和天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物相联系，而且还和季节、方位、人体、亲族、色彩以及很多事物挂钩，这不仅使得《周易》有了更广泛、更丰富的象征和涵盖意蕴，而且使中国古代形成了宇宙、社会、人类共出一源、互相感应、彼此相关的观念。其次，《说卦》解释了为什么一卦要六爻，而不是五爻、七爻或九爻。它说因为天、地、人是宇宙间最基本的“三才”，天分阴阳，地有刚柔，人具仁义，所以又是“二”，三乘二所以是“六”。这当然是臆说。这种观念来源很早，并且一直笼罩着古代中国的思想世界。再次，《说卦》还说明了六爻顺序为什么从下往上数而不是习惯地自上往下数。它说“数往者顺，知来者逆”，就是说要考究过去，你可以顺着数，但《易》是要预测未来，所以要“逆计数”。顺数，则数字无穷无尽，逆数，则数到零即有了结果，有结果才能叫“预测”。所以古文里“预料”也叫“逆料”，“逆”就是迎的意思，过去是迎不来的，未来是可以等待迎接的，所以要逆数。

六是《序卦》。《序卦》是论六十四卦序的一篇论文，和《说卦》一样放在《易》的后面。它把六十四卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦未济卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦未济卦，组成一个从天地万物之始到万物不可穷尽这样一个运动流转的序列，重点在点明一卦与一卦之间的关系。《序卦》产生可能较晚，而且也只是一家之言。因为早期《易》的卦序可能并不是这样的，马王堆出土的西汉帛书本《周易》的卦序就是另一个样子，所以《序卦》并不是放之四海皆准的，尽管它表述了不少很高明的思想，但解释中还是有不少牵强附会的地方。

七是《杂卦》。这是一篇很短的论文，主要解释各卦的大意，比较杂乱简略，通常放在《周易》全书之末。

以上《彖辞》、《象辞》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七种叫“《易传》”。说它是“传”，是相对卦象、卦辞、爻辞的“经”而言的。在中国古代语言里，“传”

就是传，即解释、疏通、阐发使它传之后世的意思，“传”就是对“经”的注解与发挥。也有人把它们叫“十翼”，“翼”就是羽翼、翅膀，是协助经典飞翔的。为什么是“十翼”而不是“七翼”呢？一来因为《彖辞》、《象辞》随“经”分上下两部分而分了上、下，《系辞》也分上、下篇，所以一共是“十翼”；二来大概因为中国古人也特别喜欢一个圆满的数字。传说“十翼”也就是《易传》是孔子作的，但现在大多数学者都不再肯定这种说法了。比较接近事实的解释是：它们大体成书于战国时代，是一些思想家借着读《易》、说《易》的机会撰写的一些注释或论文，主旨在于阐发他们所理解的《周易》原理及道德伦理、宇宙观念、人生哲学。

《周易》本是一部占筮之书。本来只有卦、卦辞和爻辞，但后来却成了一部哲理之书，被附依了很多道德、政治的解释和宇宙、人生的哲理，于是成了指导古代中国人思想与行为的“群经之首”。这完全是“郢书燕说”的结果，是无数《周易》解释家们阐扬和发挥的结果。

历代都有对《周易》的解释，但有三个时期的解释最为重要。第一个时间是战国到秦汉，这一时期的人在解释《周易》时已经离开了占筮而大讲哲理，大概是因为这一时期哲学与科学思维的能力较发达、对宇宙起源与结构的兴趣较浓厚的缘故。这时人们谈论《周易》时特别注意“阴阳变化之道”，其代表作是《系辞》与《文言》。第二个时期是汉末魏晋，这个时期玄学盛行，人们一方面体验人生的短暂与宇宙的永恒，充满了言语难尽的悲凉感，一方面希望从哲理中找到对宇宙与人生的解释，在哲理中获得心灵的安慰，所以也十分关注《周易》。他们把《周易》、《老子》、《庄子》并称“三玄”，在涵容这些玄而又玄的思想时琢磨宇宙与人生的根源，因而讨论的主题多围绕着“有”与“无”，究竟何者为宇宙、人生根源这一本体论中心。第三个时期是宋代，宋代是中国人理论思维最深刻的时代，这时的思想家面临的一个重要问题是如何重新整合被佛、道等各种思潮搅得七零八落的思想，为人们提供一个可以解释一切的理论框架与思维模式。所以宋代思想家又来解释《周易》，根据《周易》设计了一个包括解释宇宙、社会、人类一切问题的起源、结构的图式，用它来充当观念的基石，于是产生了著名的《太极图说》。这三次对《周易》的解释当然都不吻合《周易》的本意，但它们却丰富了《易》学，也丰富了中国的思想。《周易》的哲学代表着中国人对宇宙的总看法，它已经形成了一个可以充分自圆其说的理论体系。不管它是对是错，是合乎经验还是合乎科学，它在当时科学水平下足以似是而非地解释人们所需要解释的一切，包括物理、化学、生物学、医学、政治学甚至文学的问题，可以支撑起人们面对世界时的自

信心，因此它很快渗入了人们的心中，成了中国人体验世界、解释世界的一个模式或框架。所以任何简单的、偏执的批评都不能解决问题，我们现代的人只能对它进行客观的、公正的解释，并用历史的、宽容的态度对它进行分析，分析从《周易》到《太极图说》的漫长岁月中中国人思想世界的演变历程。

## 《周易》——筮法

《周易·系辞》，有史以来第一次讲解了算卦的方法：

“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两。挂一以象三。揲之以四以象四时。归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。天数五，地数五。五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎。’”

这段话翻译过来就是：

第一步：找 50 根蓍草也可以用牙签、火柴棍代替，取出一根，所以实际算卦是用四十九根蓍草。这就是“大衍之数五十，其用四十有九”。

第二步：把 49 根蓍草随机分成左右两组。左边一组象征着天，右边一组象征着地。

第三步：从任意一组当中拿掉 1 根蓍草有人说只能从象征地的右边那一组里拿，这根蓍草象征的就是人。这样一来，天、地、人，全都有了，我们的祖先将这三种东西叫做“三才”。

第四步：把象征天的那组蓍草数数有多少根，数清楚之后把这个数字除以 4，看看余数是几。把象征地的那组蓍草也照猫画虎，和第三步的做法一样。

第五步：把第三步里用来象征人的那 1 根蓍草，还有第三步被作为余数拿掉的蓍草，归堆儿在一起。

第六步：把除第一步和第五步中取出放在一旁外的所有蓍草合在一起，再重复第二步至第五步的动作。

第七步：把除第一步、第五步、第六步中取出放在一旁外的所有蓍草合在一起，再重复第二步至第五步的动作。

第八步：清点第五、六、七步中得到的蓍草数并把它们相加求和，用 49 减去这个和，得到一个差数，再用这个差数除以 4，得出的数肯定是 6、7、8、9 其中的一个。6 为老阴，7 为少阳，8 为少阴，9 为老阳。这样就得到了六画卦中的一爻，即初爻。

然后再把上面第二至第八步的动作重复五次，就得到了二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，把一爻至上爻按从下到上的顺序排列，就得到了一个完整的六画卦。

这一卦中的六爻，有变爻和不变爻，变爻就是老阳和老阴，它们会向相反方向转化，即阳爻变阴爻，阴爻变阳爻。爻变卦也变，占筮得到的卦象称为本卦，变爻后的卦称为之卦。占筮的原则是占变爻。

在实际算卦当中我们会遇到七种情况：

第一种情况：算出来的六爻当中只有一个爻是变爻，用本卦变爻的爻辞来判断吉凶。

第二种情况：有两个变爻，以居上的爻辞为主。

第三种情况：有三个变爻，用本卦和变卦的卦辞判断吉凶，以本卦的卦辞为主。

第四种情况：有四个变爻，用之卦的两个不变爻的爻辞来判断吉凶，以居下一爻的爻辞为主。

第五种情况：有五个变爻，用之卦的不变爻的爻辞来判断吉凶。

第六种情况：有六个变爻，这得分两种情况。一是六爻都是阳爻构成了乾卦，或者六爻都是阴爻构成了坤卦，那么，如果是乾卦，就用乾卦“用九”的爻辞判断吉凶，如果是坤卦，就用坤卦“用六”的爻辞判断吉凶。二是除了这两种情况之外的其他六爻全变的情况，就用变卦的卦辞来判断吉凶。

第七种情况：六爻一个都没变，这时用本卦的卦辞来判断吉凶。

汉代的京房发明的用三枚铜钱来取代四十九根蓍草，而且铜钱每扔一次就能得出一爻，扔六次就把一个卦给算出来了。

一般说来，要用汉代的五铢钱，正面为阳，反面为阴。如果把三枚铜钱同时扔下就会有四种组合：二阴一阳、二阳一阴、三阴、三阳。二阴一阳是少阳，二阳一阴是少阴，三阳是老阳，三阴是老阴，下面的算法就和我前面讲的一样了。比如你扔出来的是二阴一阳，也就是有两枚硬币是反面朝上，一枚硬币是正面朝上，这种情况就是少阴，你在纸上记下“少阴”两个字就好了，第一爻就这么算出来了，然后再把三枚硬币扔一回，看看第二爻是什么，依次算出全部六爻。

但三枚铜钱的落地和四十九根蓍草的演算，这两者的出卦概率是完全不一样的。

简单打个比方：如果用最传统的蓍草算法，得到乾卦九五爻的概率是万分之一；而用金钱卦来算，得到同样这个爻的概率却变成了千分之五。也就是说，金钱卦其实是根本无法取代传统的蓍草算法的。

## 《周易》——卦象

要占验祸福吉凶，得到卦象只是第一步，最要紧的是解释这些卦象的含义。所以《周易》的基本内容除了六十四卦卦象之外，最要紧的是附在六十四卦每卦之后的“卦辞”和“爻辞”。

“卦辞”是解释每一卦总的含义。上古人关心的事情和现在人有所不同，他们最关心的事大概一是军事之事，仗打起来是赢是输、从哪个方向进军合适等等；二是行旅之事，出门吉不吉利，往哪个方向走安全等等；三是祀享之事，祭祀某个鬼神有没有用、选择什么日子献上祭品等等；四是婚姻之事，与某氏族的人通婚好不好、什么日子是好日子等等。所以我们看《周易》里的卦辞，大多数都是解释这几类事情的吉凶的。卦辞语言比较古奥，而且预言未来总不能太直截了当，所以卦辞都很难懂，也很玄妙。比如乾卦是“元亨利贞”，据古人注解：“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。”大意当然是极好，但为什么是极好，就得琢磨了。又比如说复卦是“出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往”，大意说利于出行，没有疾病，利于来钱，赚钱又没有风险，旅途平安。再比如说渐卦是“女归吉，利贞”，大意就是说女子嫁人，很吉利。但是，如果别人问的不是出行或嫁娶的事，那么筮者就要根据这些意思采取类推联想的方式加以解释了。我们常常在寺庙里看到求签的场面，签文上也许只有一句模棱两可的话，但签书上却针对这一句有各式各样的回答，有“功名”、“生意”、“婚姻”、“求子”、“谋事”、“官习”、“失物”、“出行”、“疾病”、“家运”，等等。《周易》的卦辞也是一样，卦辞虽然简单，往往只有寥寥几句，但因为它文字古奥，意义含蓄，所以可以让人自由解释，满足各式各样的疑问。

“爻辞”是分别解释每一爻的含义的，每一卦六爻，从下往上数。阳爻叫“九”，阴爻叫“六”，比如复卦就是“初九”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。每一爻有当位、不当位的分别，阳爻应当在一、三、五等“单位”，阴爻应当在二、四、六等“偶位”，合则当位，不合便不当位。如渐卦，最下面的“初六”不当位，“六二”当位，“九三”当位，“六四”当位，“九五”当位，“上九”又不当位。筮者可以从当

位、不当位的秩序、情形及变化中判断种种结果，爻辞就是从下而上——解释每一爻的意义。比如益卦，总的卦辞是“利有攸往，利涉大川”，就好比皇历里的“黄道吉日，利于出行”一样是好的兆头，但具体到每一爻又有种种分别，它第一爻是“初九”，阳爻，当位，爻辞就说：“初九，利用为大作，元吉，无咎。”大意是说，初九这一爻，象征兴建各种大房屋等建筑必然获得成功，不会遭到挫折。而它的第二爻是“六二”，阴爻，也当位，爻辞就说：“六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。”大意是说，六二这一爻，表示阴柔居中很合适，因此有自外而来进献价值十朋龟甲者，以它决策一定不会错。这是个吉利的兆头，如果王祭祀天帝，也是大吉。以下爻辞一一解释“六三”、“六四”、“九五”、“上九”。

据统计，《周易》六十四卦三百八十四爻的爻辞中有说吉的一百二十一爻，说凶的五十二爻，说无咎的八十五爻，看来还是说好话的多，这和后来寺庙里的签文以及看相、测字先生口中大多是好听的话语倒是一样的。

以上卦象、卦辞、爻辞就是《易经》。所谓“经”，就是说它来历久远，是古代传下来的经典。据现代学者考证，这部分的确很古老，因为第一，它的文字很古奥，和甲骨卜辞很相似。如卜辞有“贞我旅吉”，《周易》爻辞也有“旅，贞吉”，卜辞有“其弗克”、“贞其克乎”，爻辞里也有“乘其墉，弗克攻，吉”；第二，它的占筮很原始，判断的都是上古先民关心的事，没有系统化哲理，只有吉凶的预测；第三，很多古代史书都提到或引用过它，像《左传·襄公九年》引用过随卦的卦辞，《左传·昭公十二年》引用过坤卦的爻辞，可见它至少比成书于战国初年的《左传》要早。现在随着考古资料的不断发现，很多专家都相信《周易》的“经”大约真的形成于殷周之际，也就是公元前11世纪前后。