

元之氣也一元共一十二萬九

之終始元統一十二會每一會

三十運每一運三百六十歲

世共三十歲

甲子初入午會推之則自天

六年癸亥之歲實該六萬八千

會第十一運

一時令

終而天地復

列諸左

於甲子漸漸天開有日有月

百年而輕清之元氣已成

氣之子會故曰天開於子

至一萬八百年而重濁之

人此當元氣之丑會故曰

萬一千六百零一年當甲子

漸生人物始有盤古氏盤

一本書讀懂

李書有著

日 易 經

鳳凰出版社

李书有 著

一本书读懂

易经

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

一本书读懂易经 / 李书有著. -- 南京: 凤凰出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-5506-1262-4

I. ①一… II. ①李… III. ①周易—通俗读物 IV.
①B221-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第052743号

- 书 名 一本书读懂易经
著 者 李书有
责任编辑 韩风冉
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462
集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编:210009
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编:210009
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
南京市六合区冶山镇, 邮编:211523
开 本 718×1005毫米 1/16
印 张 24.5
字 数 329千字
版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-1262-4
定 价 48.00元(赠送六十四卦“玩易卡”)
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:025-57572508)

《易经》包含着中国人的智慧

——黑格尔

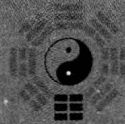
不读《易》不可为将相

——虞世南

中国人讲“一阴一阳之谓道”，不能只有阴没有阳，或者

只有阳没有阴，这是古代的两点论。

——毛泽东



绪 论

绪 论

双双瓦雀行书案，
点点杨花入砚池。
闲坐小窗读周易，
不知春去几多时。

从南宋诗人叶采这首《暮春即事》诗中，可以看出读《易》是多么有乐趣，竟使人忘却了时光的流逝。

时隔千年，现今《易》对人仍有其无比巨大的吸引力，掀起一股股的“周易热”。然而，除专业易学研究者之外，人们又无不感慨《易》之深奥，感叹不得其门而入的烦恼。

《易》作为中华智慧之源，确有其神奇奥妙的一面。几千年来，虽经历代易学大师探赜索隐，也没有穷竭其理，更何况我们一般之人呢？但《易》也有其简明易知的一面，因为《易》理就体现在宇宙万物之中，体现在人们的日用之中。高深而实用是《易》的特点之一。因此，研究《易》，首先要对《易》有所了解。然后再结合实用进行学习与实践，将会感到其乐无穷。

一 《易经》是我国最早的一部经典

我国是世界四大文明古国中唯一未曾中断的文明古国，留存下来的古代典籍之丰富，在世界上是无与伦比的。在我国所存的古代典籍中，以《易经》产生的年代最为久远，而且因其被视为占筮之书，免遭暴秦的“焚书”之灾，而被完整地保存下来。这不仅是中国文化之大幸，也是人类文化之大幸，它为人类流传下来一部奇书宝典，被尊为与《吠陀经》、《圣经》并列的世界三大经典。

《易传·系辞传上》对《易》之产生、发展作了论述：“古者包羲氏之王



天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与天地之宜，近取诸身，远取诸物，於是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

伏羲氏，也称庖羲氏、伏羲氏，相传他发明网罟(gǔ)，捕鱼打猎，以充庖厨，人称庖羲氏、伏羲氏。

伏羲氏为部落首领，因此称其“王天下”。伏羲氏“仰观天文”，即观察天上日月星辰，风雨雷电。“俯观地理”，即察看山川地理形势变化。观察鸟兽身上的纹理，与地上生长的万物。远取诸物，近取诸人自身的生理机能，于是创作出用阴(--)阳(—)两种符号组成的八卦。伏羲氏画八卦，只有卦画而没有文字。八卦符号是：



八卦文字是后人根据卦画的象征而概括的。

- | | |
|----------|----------|
| ☰象征天，称为乾 | ☱象征泽，称为兑 |
| ☲象征火，称为离 | ☳象征雷，称为震 |
| ☴象征风，称为巽 | ☵象征水，称为坎 |
| ☶象征山，称为艮 | ☷象征地，称为坤 |

八卦象征自然界的天、地、水、火、风、雷、山、泽。这是用自然界的八种自然现象，来说明宇宙天地万物变化及其与人的关系，蕴涵着“天人合一”的宇宙观及其思维模式。

《易传·系辞传上》进一步阐发为：“是故，《易》有太极，是生两仪(阴阳)，两仪生四象(老阴、老阳、少阴、少阳)，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”这是中国哲学宇宙生成论的系统论述。

八卦演化为《易经》六十四卦，从何人开始？《易传·系辞传下》中作了阐述：

伏羲氏根据《离》卦(☲)的卦象，发明了捉兽捕鱼的网罟(gǔ)。(☲)为六十四卦的《离》卦之象。“作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸《离》。”《离》卦(☲)是由八卦之(☲)《离》的相重而成。因此，一种说法是伏羲氏不仅作了八卦，而且已开始将八卦两两相重，画出了六画之卦。

伏羲氏之后，尝百草而发明农业文明的神农氏，根据由八卦两两相重的(☲)《益》卦的卦象，创作出古代耕作的木制农业耒耜(lěi sì)。(☲)《益》卦的卦象上卦是(☴)《巽》为风、为木、为入；下卦是(☳)《震》为雷、为动。耒耜为木制农具，二人操作耒耜，一上一下入地松土。“斫(zhuó)木为耜，揉木为耒，耒耨(nòu)之利，以教天下，盖取诸《益》。”



绪论

根据(☲☳)《噬嗑》(shì hé)的卦象,开设市场,进行贸易。(☲☳)《噬嗑》卦的上卦是(☲)《离》为火、为太阳;下卦是(☳)《震》为雷、为动,象征众人在太阳之下进行贸易活动。“日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所,盖取诸《噬嗑》”。

黄帝根据(☰)《乾》卦与(☷)《坤》卦的卦象,制作衣裳。(☰)《乾》卦象征天,为上;(☷)《坤》卦象征地,为下。衣,穿在上身;裳为裙,穿在下身。黄帝“垂衣裳而天下治,盖取诸《乾》、《坤》”。《坤》卦的“六五”爻辞为“黄裳,元吉”。

根据(☱☵)《涣》卦的卦象,发明舟楫。(☱☵)《涣》卦的卦象上卦(☴)《巽》为风、为木;下卦(☵)《坎》为水。舟楫为乘木舟,操持木楫而在水上之行。“剡(kū)木为舟,剡(yǎn)木为楫,舟楫之利以济不通,致远以利天下,盖取诸《涣》。”等等。

相传有“三易”之说。

“三易”:指《连山易》、《归藏易》、《周易》。“三易”经卦皆为八,重卦皆为六十四,而卦序不同。《连山易》以象征山的《艮》(☶)为首;《归藏易》以象征收藏的《坤》(☷)为首;《周易》以象征周普变动的《乾》(☰)为首。一说《连山》为神农氏所作之《易》。神农氏,一称列山氏,即炎帝。《归藏》为黄帝所作之《易》。《周易》为周文王所作之《易》。另一说法是:《连山》为夏代之《易》,盖继述神农氏;《归藏》为商代之《易》,盖继述黄帝;《周易》为周代之《易》,盖继述尧、舜。《连山易》、《归藏易》早佚,流传于后世的只有《周易》。

《周易》的“周”字有两种不同的解释,一种说法认为,“周”为“周普”,即周而复始的普遍变化。另一种说法认为,“周”为“周代”。一般多采用后一种说法。《周易》为周代之《易》,为周文王所推演之《易》。相传周文王被殷纣王囚禁于羑(yǒu)里(监狱),推演《易》而将八卦两两相重而为六十四卦。这是说:《易》之六十四卦、三百八十四爻完整而系统的符号体系,到周文王才最终完成。

相传周文王还据卦象而作卦辞,文王之子周公又据爻象、爻位而作爻辞。这样包括六十四卦、三百八十四爻符号系统与之相配的卦辞、爻辞文字系统的完整之《易》最终完成。《易传·系辞传下》中说:“《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣之事邪?是故其辞危。”这是说,《易》为殷末周初时代,周文王忧患之作。应该说是周文王继承伏羲氏等



圣人的成就而最终建构了完整之《易》。这时《易》称之为《周易》，其内容只有《易经》。

相传孔子为《易经》作《传》，阐发易理，称之为《易传》，包括《彖传上下》、《象传上下》、《文言》、《系辞传上下》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》十个部分，象《易经》的羽翼，故称“十翼”。东汉经学家将《易传》的《彖传》、《象传》、《文言》附于每卦，《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》附于《易经》之后，从而形成了包括《易经》与《易传》合一的版本，统称之为《周易》。

人称易之发展，为“人更三圣，世历三世”。三圣，指伏羲、文王、孔子；三世，为上古、中古、下古。

以上所述，是历史传说与史籍所载的《易》之产生与演变。

近人根据考古发掘出土的商周时代青铜器铭、甲骨文、陶文，以及二十世纪七十年代所出土的卜骨、竹简、帛书研究，易学界提出刻在铜器、甲骨、陶器、竹简上的奇字实为数字卦，如：一（为一）、×（为五）、∧（为六）、十（为七）、八（为八）、九（为九）。一、五、七、九奇数为阳，六、八为阴。奇数之阳中一、七为少阳，五、九为老阳；六为少阴，八为老阴。六个数字的组合，实为一种数字卦。表明易卦由数字图形演变而成。

安徽阜阳双古堆一号汉墓出土的竹简本《周易》，因编带烂断，竹简错乱，已不可读。长沙马王堆汉墓出土的帛书《易》，与现在通行本《周易》相比较，卦序完全不同，卦名颇有不同，卦爻辞有同有异，看来是另一种传本。

易学界对《易经》产生的确切年代仍存在着分歧。一般认为，《易经》产生于西周初年，据《周礼》记载，周代设有“太卜”之官，依据“三易”，职掌占卜。据《左传》与《国语》记载，春秋时代，以《易》占卜已很流行，留下不少以《易》占断的例证。

二 《易经》是我国影响最大的一部经典

《易经》不仅是我国最早的一部经典，也是我国影响最大的一部经典。

《易经》是中华文化的源头活水，先秦各家皆重视《易经》，其中以儒家最为突出。儒家学派创始人孔子曾言：“加吾数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”（《论语·述而》），足见其对《易经》的重视，也显示出《易经》的价值。据《史记·孔子世家》中说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、



绪论

《说卦》、《文言》。”这是说，阐释《易经》的《易传》中的《彖传上下》、《系辞上下》、《象传上下》、《说卦》、《文言》为孔子所作。《汉书·艺文志》中说：“孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》之属十篇。”这是说，《易经》的十篇皆孔子所作。《汉书·艺文志》中又说：“故曰《易》道深矣，人更三圣，世历三古。”“三圣”，指伏羲、文王、孔子。“三古”，上古、中古、下古。儒家是以道德解《易》的，《易传》中的道德内容，应该说属于儒家阐发的《易》之德。但《易传》中哲学思想，从其哲学范畴；太极，阴与阳，形而上与形而下，道与器等等，皆出自道家，是道家著作，《庄子》的《天下篇》揭示出《易》之核心思想：“《易》以道阴阳。”应该说《易》之道，为道家所阐发。阴阳家吸取《易》之阴阳学说，大讲“阴阳消息”，作怪迂之变；又吸取《洪范》的五行思想，倡“大九州”之说，大讲“五德终始”之变，开既讲阴阳，又讲五行之先河，也开了秦汉术数之先河。

汉代《易》之传授皆本于田何。田何传《易》于周王孙、丁宽、服生。丁宽传《易》于田王孙。田王孙又传《易》于焦延寿；焦延寿又影响了京房，于是，“《易》有施、孟、梁丘之学”与“京氏之学”列为学官，属于官方易学，其特点是以象数解《易》，利用《易》讲阴阳灾变，属于汉代今文经学系统。另外，还有以费直、高相为代表的民间易学，其特点是以《易传》解释，阐发其中的义理，属于汉代古文经学系统。还有以道家黄老思想解《易》与道教修炼养生解《易》的。汉代天文、历法、地理、中医也以《易》为理论与方法论依据，促进了中国古代方技的发展。汉代，方术极为流行，影响到社会各个层面。

汉代，从汉武帝开始“独尊儒术”，《易经》被儒家尊为六经之首，《汉书·艺文志》中说：“六艺之文，《乐》以和神，仁之表也；《诗》以正言，义之用也；《礼》以明体，明者著见，故无训也；《书》以广听，知之求也；《春秋》以断事，信之符也。五者，盖五常之道，相须而备，而《易》为之原。故曰：‘《易》不可见，则乾坤或几乎息矣’，言与天地为终始也。至于五学，世有变故，犹五行之更用事焉。”这是说，“六经”中的《乐》、《诗》、《礼》、《书》、《春秋》皆为专门之学，即所谓“五常之道”，各有其具体的用途，并且随着时代需要而“变故”，而《易》是居于“形而上”的哲理之原，为《乐》、《诗》、《礼》、《书》、《春秋》的理论依据，即所谓的“五学”之原，其作用是无限的，即其“言与天地为终始也”。

汉代被称为经学时代，“经学”高于一切学术。中国历代图书分类是：

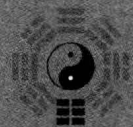


一本书读懂易经

经、史、子、集四大类，经列于首。《周易》为“六经”之首，自然也就是群书之首，即中国的第一部典籍。

《周易》的影响，首先是对哲学发展的影响。历代的哲学家大多是通过解《易》阐发其哲学思想，建立其哲学体系的。先秦的研《易》成果汇编为《易传》，汉人已将其与《易经》合编而为一体。汉代以后，研究《周易》者，基本上可以分为象数与义理两派。《四库全书总目·经部易类小序》对两派演变作了简要概括：“汉儒言象数，去古未远也；一变而为京、焦，入于机祥；再而为陈、邵，务穷造化，《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数，说以老、庄；一变而为胡瑗、程子，始阐明儒理；再变而为李光、杨万里，又参证史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳。”这就是所谓易学史上的“象数与义理两派之争”说。义理派反对象数派，如京房和焦延寿那样，以象数推演灾异，将象数研究引入机祥。但不能以此完全否定象数派在易学发展中的地位和作用。而且义理派研究《易》，也不能完全脱离象数，如果完全脱离象数，义理就凭空而无所依，也就无从谈起。不仅义理派对《易》哲学的发展作出了贡献，象数派对《易》哲学的发展也有其不可磨灭的贡献，如汉代象数派的“卦气说”（以阴阳二气与天文历法相结合，用《易》的卦象解释一年四季、十二月、二十四节气、七十二候的变化），对元气自然论哲学的发展有一定影响。即使《易纬·乾凿度》之类以神学解《易》的著作中，所提出的太易、太初、太始、太素的宇宙生成变化思想，对宇宙生成论哲学思想的发展也有其影响。宋代陈抟所传下的图式，为周敦颐和邵雍所改造，形成以图式解《易》的新象数派，对宋代哲学发展产生了重大影响。周敦颐的《太极图说》，通过对太极图的解说，将性与天道沟通起来，因而成为宋代理学的奠基者。邵雍则以陈抟的先天太极图，创立了他的先天易学，成为宋代新象数派的代表。

义理派则是纯粹从哲学意义上研究《易》的，通过解《易》建立其哲学体系。魏之王弼是通过注《周易》与《老子》，创立了玄学思想体系；宋之程颐、朱熹也是通过解《易》，创立了理学思想体系。中国哲学史上的哲学大家皆如此：张载的元气本体论，就是通过解《易》创立的，他的代表作就是解易的《正蒙》；王夫之发展了张载的元气本体论，其著作不仅有《张子正蒙注》，还有《周易内传》、《周易外传》等。不仅古代哲学家如此，即使近代哲学家中，也有不少哲学家是通过解《易》创立新哲学体系的。近代康有为创立的进化论哲学，就是以《周易》的变易观与从西方传入的进化论思



绪论

想相结合而创立的。被誉为现代新儒家大师的熊十力，其哲学体系的创立，也与《易》分不开。他在《新唯识论（壬辰删定本）赘语和删定记》中说：“余晚而好《易》，恒潜玩爻象，以求圣人之意。初研佛法，从世亲、护法唯识之论入手，甚喜其精析。及入之深，颇厌其支离琐碎。求之龙树，未免耽空。盖澄思累年，而忽有契于《易》。《新论》文言本，犹融《易》以入佛。至语体本，则宗主在《易》，惟绳佛之短，而融其长。”又说：“《新论》谈本体，以体用不二为宗，毕竟归本于《大易》。”由此可见，熊十力由佛教唯识论，到创立他的新唯识学，是“融《易》以入佛”的结果。晚年他由新唯识学，再进而创立他的大易哲学，则是完全“宗主在《易》”。现代新儒学研究者将熊十力的哲学，称之为新唯识学。本文则认为，熊十力的哲学，最后归宗于《易》，应该称之为“大易哲学”。

《周易》不仅对中国哲学发展产生重大影响，而且对各个学科发展都发生了作用。《四库全书总目·经部易类小序》中说：“又《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”这就是，各学科都与《周易》有联系，正如熊十力所说：“中国一切学术思想，其根源都在《大易》，此是智慧的大宝藏。”《易传·系辞传上》中说：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”又说：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”

综上所述，可以看出，《易经》是中华文化的源头活水，由《易经》开其端，《易传》集其成，后又经二千多年历代易学家发展的易学，实为中华文化之根干。

三 《易经》在世界的传播与影响

《易经》不仅是中华文化之源，对中华文明的发展产生过重大作用，而且也是世界文化中一部奇书宝典。《易经》早在汉代就传播于朝鲜半岛。

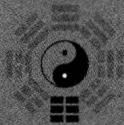
汉代之后，中国内乱，后处于南北分裂、对峙，朝鲜半岛随之脱离中国而独立发展，朝鲜半岛南北分裂为三国，《易经》与儒学在三国中先后得到进一步传播。高句丽在小兽林王（公元372—384年）时期，重视儒家经典，据《三国史记·高句丽本纪》小兽林王条记载：“立太学，教育子弟”。高句丽不仅有官方太学传播儒家经典，还有“扃堂”，即私塾。《旧唐书·高句丽传》中记载：高句丽“俗爱书籍，至于穷里卑贱之家，各于街上，造大



屋，谓之扁堂，使未婚子弟，昼夜于此，诵经习射。”说明儒家经典，包括《易经》，已普及民间。百济也重视儒家经典，设置五经博士。新罗于公元682年设立太学，以《周易》等儒家经典为教育科目。新罗惠恭王还亲自到太学听讲儒家经典，足见其对《易经》等儒家经典的重视。由于新罗主动接受儒家经典的影响，《三国史记·新罗本纪》中赞美新罗“号为君子之国，颇知书记，有类中国。”

以《易经》为代表的儒家经典在朝鲜的李朝时期达到了鼎盛。李朝实行独尊儒术的政策，代表中国儒家新发展的朱子学在朝鲜占有统治地位，涌现出李穡（公元1328—1378年）、李退溪（公元1501—1570年）、李栗谷（公元1536—1584年）三位儒学大家，成为经学，特别是朱子学在朝鲜的传人。朱熹对周敦颐的《太极图说》评价极高，他作《太极图说解》加以阐发，并作《周易本义》阐发自己的易学思想。朝鲜朱子学也是从研究易学开始的，李退溪十九岁时作一首七律诗：“独爱林庐万卷书，一般心事十年余，迩来似与源头会，却把吾心看太虚。”表明他十九岁时的思想已与《易经》相融通了。因此，他二十岁时，贪读《周易》。他继承朱子易学，并将易学的变易原理与朝鲜的现实结合起来，将易历算化、现实化、生活化。

《易经》在朝鲜半岛的传播不仅源远流长，而且至今更为广泛而深入。位于朝鲜半岛南部的韩国以太极图形为国旗图案，韩国柳承国在其《太极旗的原理和民族理想》一文中说：“太极旗是象征着大韩民国的理念和民族精神的国旗，是白地儿中间有一圆形的太极，太极由两种颜色青色和红色组成，分别含有阴、阳两种含义，太极的周围是乾、坤、坎、离四卦，”并对其具体含义作了说明：白地儿“表现了传统上就尊重白色的白衣民族的纯洁性和单一性；”一圆形的太极图是因为“太极是宇宙万象的根源，是作为人间的源泉、永不灭亡的真理。”又说：“不但万有包含了太极的原理，人道的极致是人极，而人极即是太极”；阴阳两仪其含义是阳代表天，阴代表地，“在天和地之间产生了人类社会和民族国家，同样在阴阳的循环和调和中百事万物生长繁荣”；乾、坤、坎、离四卦实际上是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦的缩略，“表示阴阳作用在空间上的广大无边和时间上的永远无穷。”四卦的特征是“乾作为天道意味着至公至善的正义；坤作为地象征着厚德丰饶等共同利益；坎作为水性表示智慧和活力；离作为火性意味着光明和热情。”指出：“正义、丰饶、光明、智慧这四种东西是我们大韩民国的国是”。由此可见，《易经》在韩国的至尊地位。



绪论

《易经》与其他儒家经典是经过朝鲜半岛的百济传入日本的。公元513年,百济王派遣五经博士段扬尔东渡日本。三年之后,又派五经博士汉安茂代段扬尔。钦明天皇十四年(公元554年),百济王派五经博士王柳贵、《易经》博士王道良,东渡日本。这里明确提到《易经》,说明由他专门传授《易经》。儒家经典传入日本,促进了日本的社会改革。于推古女皇十一年(公元603年)进行“推古改革”,孝德天皇大化二年(公元646年)进行“大化改新”的圣德太子,年轻时就仰慕中华文化。《日本书记》中说:圣德太子“习内教于高丽僧惠慈,学外典于博士觉胥,而悉达矣。”内教指佛教,外典指儒家经典。天智天皇(公元622—671年在位)时,日本依中国教育制度,开始设立大学寮和国学。其后,文武天皇在公元701年制定的《大宝律令》与元正天皇在公元718年制定的《养老律令》中都有“学令”部分,对设在京城由中央直接管辖的大学寮和地方的国学,在机构设置、教学内容和考核方式诸方面都有明文规定:大学寮设博士、助教,教授经学,“凡博士,皆取明经堪为师者。”大学以《孝经》、《论语》二经为必修;《周易》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《毛诗》、《春秋左氏传》诸经为选修。江户时代(公元1603—1867年)中国宋明理学在日本得到广泛传播,藤原惺窝(公元1561—1619年)赞扬宋代新儒学,他说:“若无宋儒,岂续圣学之绝绪哉”。他编纂的《四书五经倭训》,就是采朱子学观点,用日语对《四书》、《五经》进行新的注释,使《四书》、《五经》在日本更得以广泛传播。继藤原惺窝之后的林罗山(公元1583—1657年),由于其深受第三代将军德川家兴宠信,直接参与“起朝仪”、“定律令”,将朱子学官方化。中江藤树(公元1608—1648年)及其弟子熊泽蕃山(公元1619—1691年)崇尚阳明学,积极从事地方讲学,把儒家经典普及到下层市民之中,扩大了包括《易经》在内的儒学的社会影响。

明治维新时期,儒家经典受到西学传入的冲击,但由于明治维新是自上而下的资本主义近代化运动,儒家“尊王攘夷”论反而成为维护明治天皇,反对幕府的理论工具。因而儒家经典在日本近代仍有其巨大影响,研究《易经》的专家很多,易学是日本汉学研究的重点之一。

《易经》是通过越南传播到东南亚的。近代以来,随着移居东南亚各地的华人、华侨增多,东南亚各国华人、华侨开设私塾,传播儒家经典,《易经》在东南亚各国也广泛传播。

《易经》传入西方各国,始于十七世纪末叶,也就是中国清代的康熙年



间。明清之际，西方传教士来华，对《易经》颇感兴趣，他们通过书信向西方传播了《易经》的内容，引起西方科学家对《易经》的兴趣。西方传教士将《易经》译成德文、法文、英文、西班牙文等西方文字，使《易经》在西方各国得以传播。

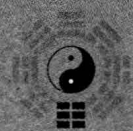
近代以来，随着中西文化交流的发展，西方传教士和汉学家对《易经》的翻译和研究深入发展。德国传教士卫礼贤（公元 1873—1930 年）长期在中国传教，研究《周易》，将《周易》译成德文。他翻译的德文本《周易》被誉为西方现代最佳译本，后又被译成通行的英文本。其子卫德明于 1906 年出生于中国，继承父业研究《周易》，四十年代末赴任美国华盛顿大学教授，其代表作《变化的哲学——周易八论》，英文为 *Change: Eight Lectures on the I-Ching*。在西方产生了重大影响，被认为是研究《周易》的一部佳作。《易经》在前苏联也有一定影响。前苏联科学院院士舒茨基（1897—1937 年）的《周易研究》，虽然在他逝世二十三年之后，于 1960 年才得以出版，但他这一研究易学成果，不仅在前苏联有相当影响，而且于七十年代末还被译成英文版，其英文本不仅引起学术界的重视，而且使《易经》在西方各国的广泛传播，扩大了《易经》的影响。

世界著名物理学家、量子力学的奠基人，丹麦世界诺贝尔物理奖获得者玻尔，认真研究过《易经》，发现《易经》与现代物理学之间有着平行关系。对《易经》无限敬仰，对《易经》的阴阳、太极，非常崇拜。因此，他选择太极图作为他的爵士徽章图案。把《易经》阴阳、太极图印在衣袖上。

美国当代著名物理学家、哲学家卡普拉（F. Capra）研究《易经》，认为现代物理学的一些基本概念与以《易经》为核心发展起来的东方传统思想有相似之处。他在其《现代物理学与东方神秘主义》一书中指出：“阴和阳的相互作用是最基本的对立面，是导致道的所有运动的基本原理。但是中国人并没有到此为止。他们进一步研究阴和阳各种组合，从而发展了一套宇宙的原型，《易经》详细阐述了这个系统。可以把《易经》看成是中国思想和文化的核心，权威们认为它在中国两千多年来享有的地位，只有其它文化中的《吠陀》和《圣经》可以相比。它在两千多年中保存了自己的生命力。”对《易经》作了高度评价。

四 研究《易经》的意义

《易经》是中华智慧的结晶。研究《易经》的目的在于从中吸取智慧，



绪论

提高谋略。中国古代的政治家、军事家无不重视《易经》。

《易经》成为中华智慧的象征,《三国演义》京剧中的诸葛亮身穿的礼服上,绘制太极、八卦图案,以显示诸葛亮为智慧的代表。

《易经》是中华道德精神的体现。研究《易经》的目的在于陶冶情操,培育德性。

“自强不息”与“厚德载物”是中华民族道德精神的体现,而“自强不息”出自《乾》卦的卦象“天”,卦德“健”。因此,《乾》卦的《象传》说:“天行健,君子以自强不息”。意思是说:天的运行是刚健的,君子效法天,应当“自强不息”。

“厚德载物”出自《坤》卦的卦象“地”,卦德“顺”。因此,《坤》卦的《象传》说:“地势坤,君子以厚德载物”。意思是说:地的势位是宽厚柔顺的,君子效法地,应当“厚德载物”。

《易经》是中华辩证思维方法的代表。研究《易经》的目的在于训练辩证思维方法。每个民族都有其特有的思维方法,中华民族在其长期的发展中形成的辩证思维方法,就是以《易经》为代表的思维方法。中国古代的自然科学与社会人文科学中,都体现着这种思维方法。现代科学理论越来越证明其的独特价值;现代社会及其未来的发展,也离不开这种思维方法的指导。

易学大师南怀瑾先生说:《易经》被誉为“经典中的经典,哲学中的哲学,智慧中的智慧”。

因此,研究中华经典,首先要研究《易经》;研究中华哲学,首先要研究《易经》;研究中华智慧,首先要研究《易经》。

1997年,江泽民主席访美期间,于11月7日,在美国哈佛大学讲演中指出:“早在公元前二千五百年,中国人开始了仰观天文,俯察地理的活动,逐渐形成了‘天人合一’的宇宙观。”指的就是《易经》所蕴涵的宇宙观。江泽民主席作为具有五千年文明史的世界文化大国的国家元首,访问当今最发达的世界大国美国,在其最高学府发表演讲中,阐发《易经》思想,其意义是重大而深远的。

五 研究《易经》的方法

很多人对《易经》有浓厚兴趣,很想学《易》,然而《易经》不象一般的书,感到很难读;《易经》那么高深,怎么才能入门?



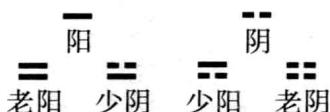


一本书读懂易经

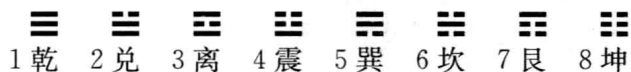
应该承认,《易经》的确难读,但不是不可以读懂。只要想读,掌握一定方法,就能入门,再步步深入,步入易学神妙殿堂。

其实,《易》之开始并不那么复杂,《易》的特点之一是简易。《易传·系辞传上》说:“乾以易知,坤以简能;易则易知,简而简从。”《易》本来是简易的,只是后来附加的内容越来越多,解《易》的又越解越繁,使人望而却步。因此,我们现在学《易》,不能从繁入手,应该化繁为简,从简易入手。

先讲《易经》的符号体系吧,不要看《易经》的符号体系那么复杂而又变化多端,象神奇的魔方,不可捉摸。实际上,《易经》复杂多变的符号体系是由两个最简单的阴--阳—符号建构的,只要记住这两个符号,掌握阴阳符号组合《易经》各种符号的方法,就象掌握一把阴阳两面钥匙,就可以打开《易经》所有符号的组合。先把握由阴阳组成四象:老阳、少阴、少阳、老阴;



再由四象组成八卦:乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。

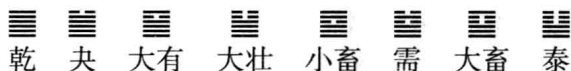


以上由阴阳两个符号组合成的八卦,称之为经卦。请务必熟记,因为《易经》的六十四卦符号是由两个经卦组合而成,记住这八个经卦,就很容易组合六十四卦符号体系。同时要记住这一八卦的顺序,特别是数字的代码,因为后来的简易数字起卦法,采用这一八卦数字。相传这一八卦顺序为伏羲所画,称之为先天八卦。

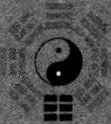
为了便于记忆,古人编了八卦取象歌:

- | | |
|---------------|----------------|
| ☰乾三连,即乾的三画相连。 | ☷坤六断,即坤的三画断为六。 |
| ☳震仰盂,即震像仰着的盂。 | ☶艮覆碗,即艮像覆着的碗。 |
| ☲离中虚,即离中间空虚。 | ☵坎中满,即坎中间实满。 |
| ☱兑上缺,即兑上面空缺。 | ☴巽下断,即巽下面断开。 |

再由八卦两两相重组成六十四卦。



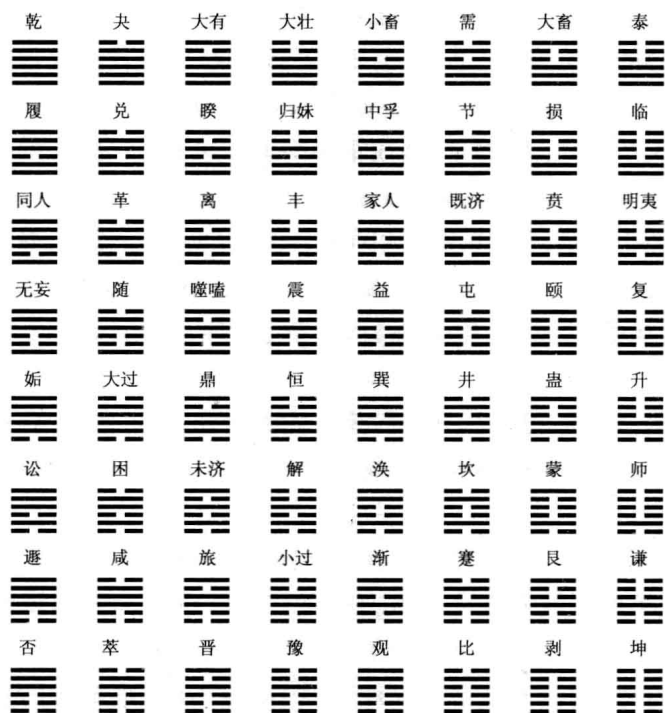
这一组八卦两两相重组合成六十四卦的八个卦,是有组合规律的,即



上卦的顺序是由四象组合成八经卦,下卦皆为☰(乾)。

☰ ☰ ☰ ☰ ☰ ☰ ☰ ☰
履 兑 睽 归妹 中孚 节 损 临

这一组上卦不变,下卦皆为☱(兑)。以下各组的组合上卦皆不变,下卦依☲(离)、☳(震)、☴(巽)、☵(坎)、☶(艮)、☷(坤),与上卦组合而成六十四卦。六十四卦方图就是以这种组合而排列的六十四卦图。



六十四卦方图

从以上分解六十四卦的组合,还原其初,就是阴--阳一两个符号。掌握《易经》的这一组合特点,看似复杂的《易经》六十四卦、三百八十四爻符号体系,却由简单的阴--阳一两个符号组合而成。另外,《易经》符号体系有各种排列图式,象神奇的魔方那样变化无穷,也都是建立在阴阳两个符号基础之上的,可以说阴阳符号是《易经》符号系统的基石。另外,从《易经》深层次的义理,以至哲学理论,也是以阴阳的对立统一关系为理论基础的。先秦道家代表人物庄子对《易经》作了高度概括:“《易》以道阴阳。”因此,可以说阴阳是打开神秘之易的钥匙。

绪论

