

A	Z	T	E	S	Я
Я	I	Z	N	R	A
T	R	O	Я	A	O
R	松	E	S	田	A
Я	I	T	R	H	行
G	U	N	正	E	S

图书在版编目(CIP)数据

零ZERRO : 世界符号大全 / (日) 松田行正著; 黄碧君译.

— 北京 : 中央编译出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5117-1557-9

I. ①零… II. ①松… ②黄… III. ①符号学 IV. ①H0

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第088356号

ZERRO

Copyright © 2003 by Yukimass Matsuda

First published in Japan in 2003 by MATZDA OFFICE., LTD.

Simplified Chinese Translation copyright © 2011 by CCTP

Through Future View Technology Ltd.

All rights reserved.

本書譯文由台灣漫遊者文化事業有限公司授權使用。

零ZERRO: 世界符号大全

出版人 刘明清

出版统筹 谭洁

责任编辑 张维军 饶莎莎

责任印制 尹珺

出版发行 中央编译出版社

地址 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话 (010) 52612345 (总编室) 52612342 (编辑部)

(010) 66161011 (团购部) 52612332 (网络销售)

(010) 66130345 (发行部) 66509618 (读者服务部)

网址 www.cctphome.com

印刷 勤达印务有限公司

成品尺寸 121毫米×209毫米

版次 2013年6月第1版第1次印刷

定价 128.00元

ISBN 978-7-5117-1557-9

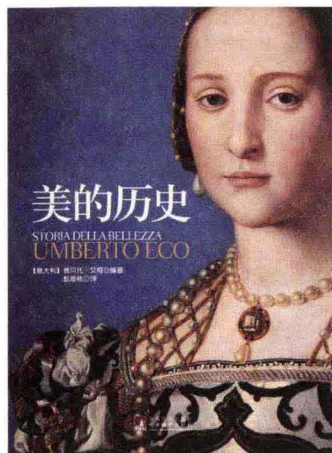


9 787511 715579 >

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤



梦想家·图文馆
让书成为最精美的礼物



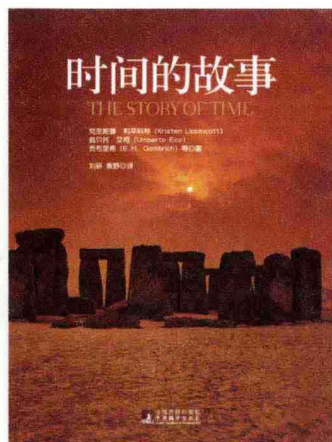
《美的历史》

翁贝托·艾柯



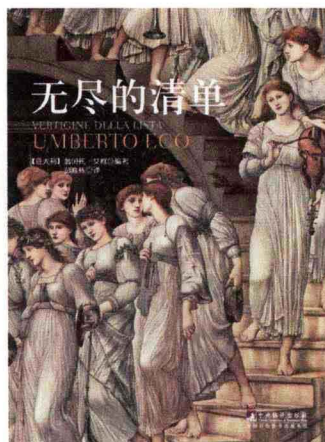
《丑的历史》

翁贝托·艾柯



《时间的故事》

翁贝托·艾柯等

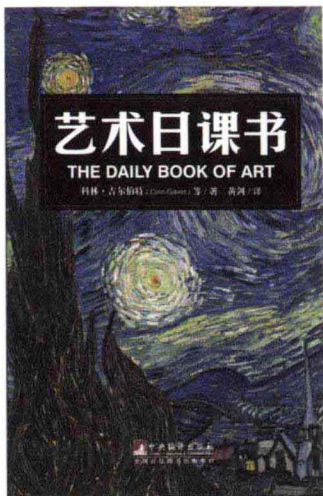


《无尽的清单》

翁贝托·艾柯

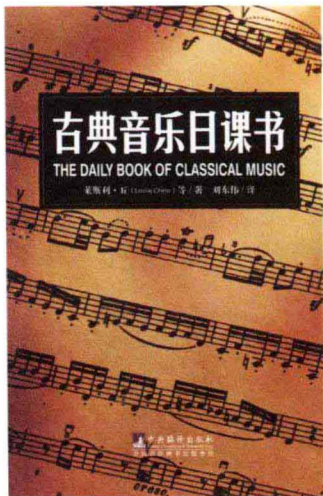


梦想家·图文馆
让书成为最精美的礼物



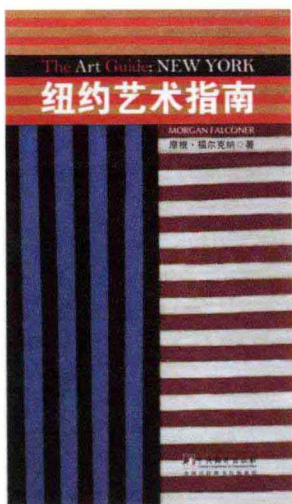
《艺术日课书》

科林·吉尔伯特等



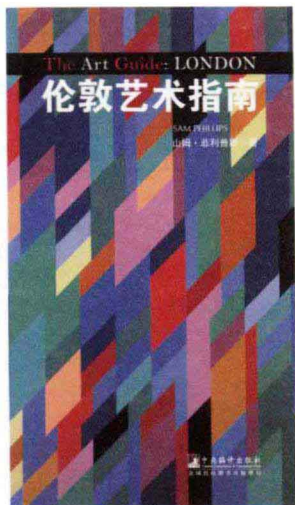
《古典音乐日课书》

莱斯利·丘等



《纽约艺术指南》

摩根·福尔克纳

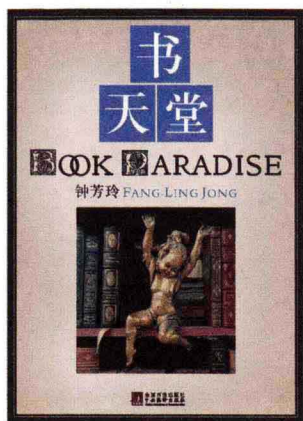


《伦敦艺术指南》

山姆·菲利普斯

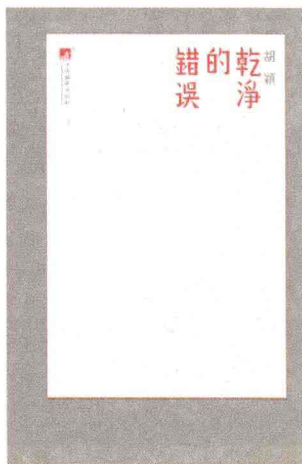


梦想家·图文馆
让书成为最精美的礼物



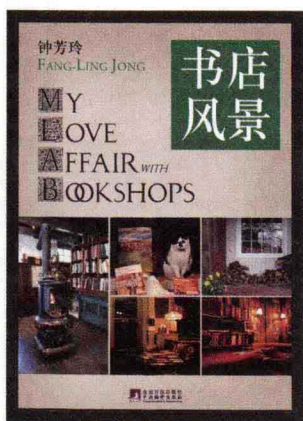
《书天堂》

钟芳玲



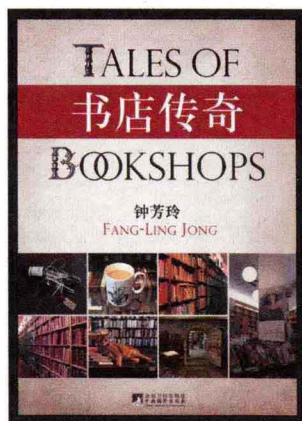
《干净的错误》

胡颖



《书店风景》

钟芳玲

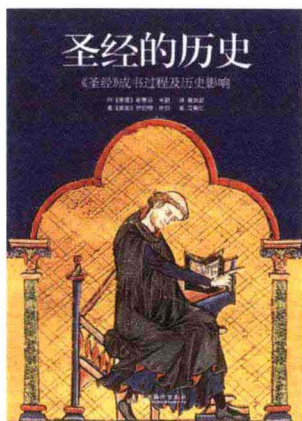


《书店传奇》

钟芳玲



梦想家·图文馆
让书成为最精美的礼物



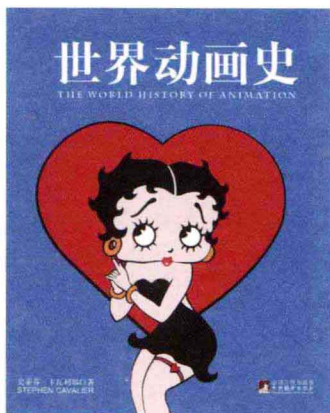
《圣经的历史》

斯蒂芬·米勒



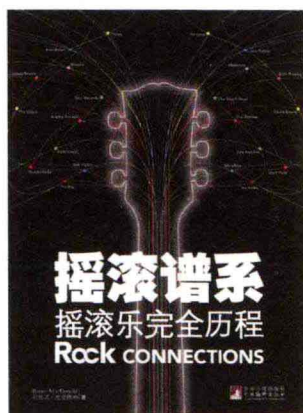
《艺术通史》

史蒂芬·法辛



《世界动画史》

斯蒂芬·卡瓦利耶

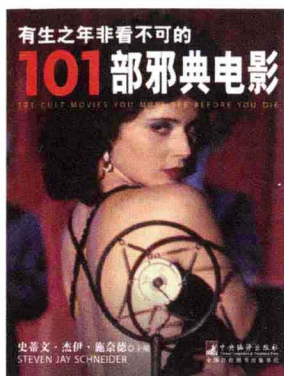


《摇滚谱系》

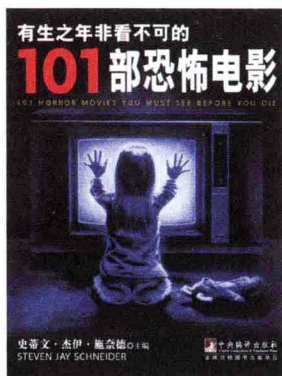
布鲁诺·麦克唐纳



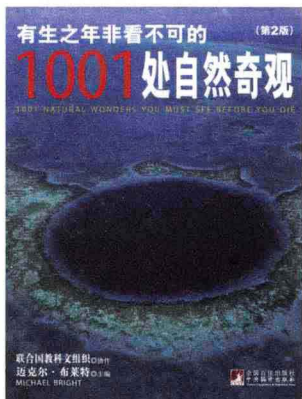
梦想家·图文馆
让书成为最精美的礼物



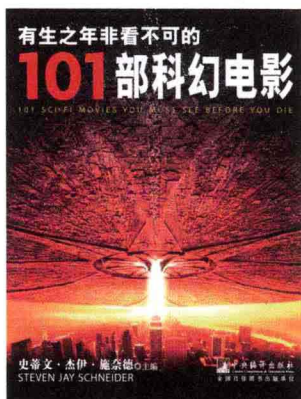
《有生之年非看不可的101部邪典电影》
史蒂文·杰伊·施奈德



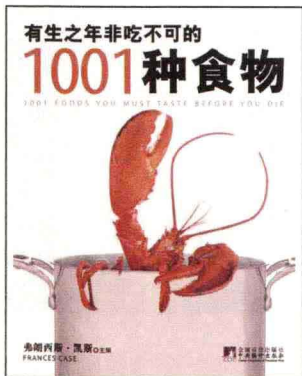
《有生之年非看不可的101部恐怖电影》
史蒂文·杰伊·施奈德



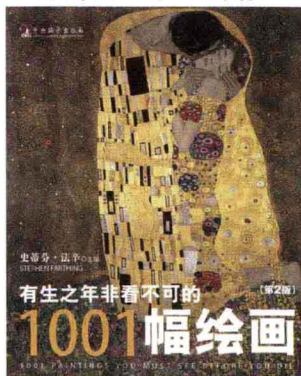
《有生之年非看不可的1001处自然奇观》
迈克尔·布莱特



《有生之年非看不可的101部科幻电影》
史蒂文·杰伊·施奈德



《有生之年非吃不可的1001种食物》
弗朗西斯·凯斯



《有生之年非看不可的1001幅绘画》
史蒂芬·法辛

I A

- 018 A-1 从脉搏符码通讯演变成塞缪尔·莫尔斯的
莫尔斯电码 | Morse Code
- 020 A-2 吉尔伯特·弗南发明的二进制暗号
电信暗号 | Telex Code
- 022 A-3 想出六点式点字法的盲人路易·布莱叶
点字 | Braille Writing System
- 024 A-4 《易经》的阴阳思想衍生莱布尼茨的
二进制 | Binary Notation
- 026 A-5 始于古代希腊的
皮特曼式速记术 | Pitman's Shorthand System
- 028 A-6 雷·博威斯特的脸部表情记号
动作学 | Kinesics
- 030 A-7 也被称为“提非纳文字”的北非
柏柏尔文字 | Berber Alphabet
- 032 A-8 6世纪时“。”已经存在
标点符号 | Punctuation Marks
- 034 A-9 逃到埃及的异端聂斯脱利派的叙利亚方言
聂斯脱利派文字 | Nestorian Alphabet
- 036 A-10 犹太神秘主义中的重要神字
希伯来文字 | Hebrew Alphabet
- 038 A-11 生存于北美的湿地麻雀
鸣叫的音节 | Sparrow Song Syllables

2 F

- 042 F-1 以频率分析来解读的爱伦·坡的
黄金虫暗号 | Cryptography by Edgar Allan Poe
- 044 F-2 宣告单字母替换暗号时代的结束
玛丽女王的暗号 | Queen Mary's Nomenclature
- 046 F-3 亨利·查维克的棒球记录法
棒球的计分记号 | Baseball Score Symbols
- 048 F-4 创造六种棋的荷瓦·史坦顿的
国际象棋棋谱记号 | Chess Symbols
- 050 F-5 采用阿拉伯数字后开始衍生出的
数学符号 | Mathematical Notation
- 052 F-6 由德·索尔希解读出的
努米底亚文字 | Numidia Alphabet

054	F-7	江希张的幻想宇宙目录里刊登的 宇宙文字 Cosmic script by Jiang Xizhang
056	F-8	鲁道夫·拉班的舞蹈谱动作记号 拉班舞谱记号 Kinetografie (Labanotation)
058	F-9	电路的符号 电气记号 Electrical Circuit Symbols
060	F-10	“chart”也包含了图的意思 医学记号 Medical Symbols
062	F-11	希腊神话的神的开头字母被当成记号的 炼金术记号 Signs of Alchemy

3 H

066	H-1	罗马字母和希伯来文字也使用假名 稻留正吉的新日本文字 New Japanese Script Designed by Shokichi Toru
068	H-2	为了协助印第安教育的詹姆斯·伊凡的 克里文字 Cree Script
070	H-3	婆罗米文字衍生而来的 布吉斯文字 Buginese Script
072	H-4	法兰克·吉尔伯斯的动作记录系统 动素 Therblig System
074	H-5	汉密斯思想的 炼金术暗号……1 Cipher of Alchemy
076	H-6	伊斯兰教徒基希米·卡马拉发明的 棉地文字 Mende Script
078	H-7	诈骗者乔治·撒玛拉札的 撒玛拉札台湾语 Formofan Alphabet
080	H-8	泰国第一个独立王朝国素可泰第三代王拉马·卡慕黑王创造的 泰文字 Thai Script
082	H-9	阿格里帕的天上通信用天使文字1 穿越天河字母 Alphabet of Crossing the River
084	H-10	阿格里帕的天上通信用天使文字2 天上的字母 Celestial Alphabet
086	H-11	阿格里帕的天上通信用天使文字3 玛拉基字母 Alphabet of Malachim

4 I

090	I-1	查理·布里斯的视觉语言 西曼特图案 Semantography
-----	-----	---

092	I-2	加泰罗尼亚图之后开始出现的 地图记号 Map Symbols
094	I-3	詹姆斯·柴吉吾德发现的太平洋的巨大姆陆地的 姆语 Mu Alphabet
096	I-4	太平洋战争的船舰记号 日本海军惯用符号 Symbols Used by the Japanese Navy
098	I-5	照着看到的東西模仿而来的 苏美尔图画文字 Sumerian Pictography
100	I-6	流浪者的暗号 霍波记号 Hobo Signs
102	I-7	丰后国的大友能直编纂的《上記》文字 〔神代文字……1〕 丰国文字 Toyokuni Script
104	I-8	从图文字快速进步到记号之路的纽雅王的 巴母文字 Bamun Script
106	I-9	为了分辨类型的表情记号 查诺夫表情 Chernov Faces
108	I-10	从狂信者兰达的字母开始被解读出来的 玛雅文字 Maya Script
110	I-11	世界最早的活字版印刷 法伊斯托斯圆盘 Phaistos Disc

5 K

114	K-1	因书写道具而变成圆形的 缅甸文字 Burmese Script
116	K-2	福建语用速记文字，力捷三的 闽腔快字
118	K-3	为了便于使用打破象形文字形状的 僧侣体文字 Hieratic Script
120	K-4	装饰《古兰经》圣句文字发展而成的 阿拉伯文字 Arabic Script
122	K-5	为了誊写梵语的 特鲁古文字 Telugu Script
124	K-6	《格列佛游记》的空中浮岛拉普达的 Lagadou Automatism of Gulliver's Travels 拉卡多学院自动记述装置文字
126	K-7	也被称为“出云文字”的 〔神代文字……2〕 阿比留草文字 Ahirukusa Script
128	K-8	以蝌蚪文为范本，和朝鲜文字很像的陈虬的 新字瓯文

130	K-9	用火烤骨头出现的裂痕来占卜吉凶 甲骨文的“龙”字 Ancient Chinese Characters Inscribed on Bone and Tortoiseshell for Divination
132	K-10	和日本人很像的少数民族苗族的 苗文字 Characters Used by the Miao
134	K-11	因菩萨记号种字而受到崇拜的 悉昙文字 Siddha Mātrka

6 N

138	N-1	人类记号的始祖 十字记号 Cross
140	N-2	追求理想的托马斯·摩尔的 乌托邦语 Utopian Language by Thomas More
142	N-3	与其说是暗号，不如说是会员凭证的 共济会暗号 Masonic Secret Symbols
144	N-4	为了记录曼丁格语，斯雷马内·坎地创造的 曼宁卡文字 Maninka Script
146	N-5	融合各派产生的 亚齐德教派文字 Yezidis Script
148	N-6	基里尔和梅托帝奥斯兄弟发明的和基里尔文字密切相关的 格拉哥里文字 Glagolitic Alphabet
150	N-7	为了对抗欧美的文化侵略而诞生的庐戇章的 切音新字
152	N-8	忽必烈汗命令下诞生的垂直方形文字 八思巴文字 Paspā Script
154	N-9	阴阳二元的二进制 《易经》的卦 I Ching
156	N-10	北斗七星灵符与十二真形灵符 道教的护符 Talisman of Taoism
158	N-11	萨拿巴萨的水平方形文字 索雍柏文字 Soyombo Script

7 P

162	P-1	手旗信号的来源 Claude Chappe's Visual Signalling System 夏沛式信号系统
164	P-2	将概念记号化的约翰·威尔金斯的 普遍语言 Philosophical Language by John Wilkins
166	P-3	对马国卜部阿比留家的 〔神代文字……3〕 对马文字 Tsushima Script

168	P-4	磨迹字、六行成、阿奈伊知、天名地镇等别名很多的 〔神代文字……4〕 阿奈伊知文字 Anaichi Script
170	P-5	天种子命发明的 〔神代文字……5〕 种子文字 Taneko Script
172	P-6	企图将中文全符号化的刘世恩的 音韵记号
174	P-7	中村松亭纪守恒的 〔神代文字……6〕 守恒文字 Moritsune Script
176	P-8	欲提高文字的传达速度的杨琼+李文治的 形声通用文字
178	P-9	和朝鲜文字很像的 〔神代文字……7〕 阿比留文字 Ahiru Script
180	P-10	大石凝真素美的直觉产生的 〔神代文字……8〕 水茎文字 Mizukuki Script
182	P-11	克莱蒙特自格拉哥里文字发展而来的 基里尔文字 Cyrillic Script

8 R

186	R-1	从古代凯尔特的手语发展出的 欧甘文字 Ogham Alphabet
188	R-2	很像汉字四角号码的 德拉·波尔塔暗号……1 Giambattista della Porta's Code
190	R-3	六个字组成一个文字的 德拉·波尔塔暗号……2 Giambattista della Porta's Code
192	R-4	关键字和暗号表组成的 德拉·波尔塔暗号……3 Giambattista della Porta's Code
194	R-5	北方神秘主义不可缺的 卢恩文字 Rune Alphabet
196	R-6	在欧洲代代演变相传的 家徽 House Marks in Europe
198	R-7	把文字以数字来分割也可当成暗号的沈韶和的 数码文字
200	R-8	旧石器时代的洞窟里描绘的男女 性器符号 Ancient Male and Female Symbols
202	R-9	所有印度文字的始祖 婆罗米文字 Brāhmī Script
204	R-10	有着“驴子之唇”之意的 佉卢文字 Kharosthi Script

206	R-11	蒙古帝国为了佛典书写而创造的 高利克文字 Galik Script
		9 S
210	S-1	中世纪基督教圣歌发展成五线谱 音乐符号 Musical Notation
212	S-2	明治国家文字改革运动先锋小島一騰的 日本新字 New Japanese Script Designed by Itto Kojima
214	S-3	成为彻罗基国诞生契机的西可亚的 彻罗基文字 Cherokee Script
216	S-4	吸收琐罗亚斯德派文字的圣梅斯洛普的 亚美尼亚文字 Armenian Alphabet
218	S-5	记录圣术的 炼金术暗号 ……2 Cipher of Alchemy
220	S-6	因犹太神秘主义卡巴拉而愈加完备的 炼金术暗号 ……3 Cipher of Alchemy
222	S-7	阿格里帕的炼金术记述用天使文字……4 炼金术字母 Alchemical Alphabet
224	S-8	共济会、卡利奥斯托罗伯爵的 魔法字母 Magic Alphabet by Duke Cagliostro
226	S-9	宣告欧洲中世纪开始的 查理曼暗号 Charlemagne's Code
228	S-10	西罗马帝国的 Alphabet Collected by Hrabanus Maurus 拉班·毛鲁斯大主教字母 ……1
230	S-11	以希伯来文字为基础创出的 Alphabet Collected by Hrabanus Maurus 拉班·毛鲁斯大主教字母 ……2

10 V

234	V-1	与那国岛的家徽 家判 House Marks in Yonakuni Island
236	V-2	住在北极的楚科奇人的 楚科奇文字 Characters Used by the Chukchi
238	V-3	为汉字加上注音的章炳麟的 注音字母
240	V-4	阿波国的神主藤原充长的 〔神代文字…9〕 阿波文字 Awa Script
242	V-5	把汉字的元素纵写并排的长野利平的 流水文字 Ryusui Script

244	V-6	汉字的草书体变成平假名 平假名汉字 Chinese Characters from which the Japanese Hiragana Syllabary Was Derived
246	V-7	汉字的省略体变成片假名的 片假名汉字 Chinese Characters from which the Japanese Katakana Syllabary Was Derived
248	V-8	中国第一位女皇帝则天武后的 则天文字 Chinese Characters Designed by Zu-Tian
250	V-9	阿塔那西乌斯·基尔歇的 Ancient Chinese Characters Collected by Athanasius Kircher 古代中国文字范例
252	V-10	比汉字还复杂的李元昊的 西夏文字 Chinese Characters Used in Sihia
254	V-11	天儿屋根命的末裔中臣氏的 〔神代文字…10〕 中臣文字 Nakatomi Script
112		
258	Z-1	也称为“伊予文字”的 〔神代文字……11〕 秀真文字 Hotsuma Script
260	Z-2	发源于古代东方的 占星术记号 Astrological Symbols
262	Z-3	林奈创造的 生物学记号 Biological Symbols
264	Z-4	机场和空中情报的记号 航空图记号 Aeronautical Symbols
266	Z-5	筑城之际刻上的大名存在证明 石墙刻印 Inscription on the Stone Walls of Japanese Castles
268	Z-6	从占星术发展出的 太阳系、星、月记号 Astronomical Symbols
270	Z-7	操作记号的标准化 Display Signs of Electric Appliance 电视、录像机、音响设备记号
272	Z-8	坚持原子的形状需为○ 道尔顿原子记号 Dalton's Atomic Symbols
274	Z-9	神圣的几何图形 家纹 Japanese Heraldry
276	Z-10	海因里希·布兰德斯创始的 天气图记号 Meteorological Symbols
278	Z-11	描绘频率的 克拉得尼的声音图形 Chladni Figures

再 也没有比零更不可思议的记号了。曾经有一个电视广告，主角在支票上填写金额数字时，因笔实在太好写，零填得太顺，搞得周围的大人物们十分紧张。零明明代表“无”，但只要加上去，却能让数字变得无限大。这就是“零”。

★汉字的“日”在象形文字时，为圆中加上一点，随着时间的变迁才演变成现在的形状。这个点是为了和周围什么都没有的空间区别，表示确实存在着的实体。如果把点拿掉就是零，但是外框的圆依然残留着。以另一个角度来看，零也可以是“中间”的意思。

★约5世纪、6世纪，零在印度被发明出来。从那时起，它的形状已经是“○”或“·”。在印度，数字以人身体的一部分或太阳、月亮等来表示，或许○的诞生和中国的象形文字有着相同的构想，是个连毕达哥拉斯、欧几里得和阿基米德也不知道的数字=记号。

★零（zero）在印度的读法是“sūnya”，意思是“空无一物”，8世纪传到阿拉伯译成“as-sifr·cipher”，意思是“空”。12世纪阿拉伯的算术书被翻译成拉丁文传到欧洲，读音演变为“zephirum”、“tziphra”。之后衍生出许多不同的名称，像“zeuero”、“ceuero”、“zepiro”等等※，其中意大利语的“zero”最广为流传使用，才成为固定的称呼。被用在单一字母替代暗号（simple substitution cipher/monoalphabetic cipher）的cipher原本是阿拉伯语的零的异称。

※零的其他名称还有spos、tsiphron、Zeron、cifra、rota、circulus、galgal、omicron、theca、null、figura nihili。