

经全国中小学教材
审定委员会2004年
初 审 通 过

普 通 高 中 课 程 标 准 实 验 教 科 书 · 音 乐

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

音乐与舞蹈



音乐与舞蹈

主 编： 于润洋 吴 斌

模块主编： 高 洁 阎 岭

《音乐鉴赏》

《歌唱》

《演奏》(乐队·吉他)

《音乐与戏剧表演》

《音乐与舞蹈》

《创作》

普通高中课程标准
实验教科书·音乐
音乐与舞蹈

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

人民音乐出版社 组 编
北京教育科学研究院

人民音乐出版社出版发行
北京美通印刷有限公司印刷

A4 6.5 印张

2009年7月北京第1版

2010年7月北京第3次印刷

ISBN 978-7-103-03719-5

定价：8.00元

审批号：京发改〔2007〕1043号-082

全国价格举报电话：12358

本社教材、教辅销售电话：(010) 58110591 58110654

如有印装质量问题，请与出版社联系。电话：(010) 58110572

ISBN 978-7-103-03719-5



9 787103 037195 >

目 录

第一单元 走近舞蹈

知 识	3
舞蹈的起源	4
音乐与舞蹈	5
舞蹈的种类	6



第二单元 中国汉族民间舞蹈

欣 赏	11
春天（群舞）	12
知 识	13
中国汉族民间舞蹈特征	13
秧歌	13
跟我学	14
山东胶州秧歌基本动作	14
东北秧歌基本动作	15
实践与编创	17





第三单元 中国少数民族舞蹈

欣 赏

《东方红》(大型音乐舞蹈史诗)

知 识

中国少数民族舞蹈特点

跟我学

藏族舞蹈基本动作

蒙古族舞蹈基本动作

实践与编创

19

20

20

21

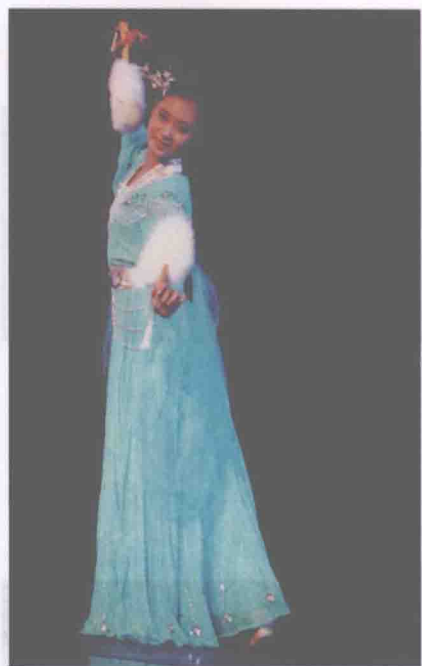
21

23

23

24

26



第四单元 中国古典舞

欣 赏

春江花月夜(独舞)

知 识

古典舞

中国古典舞概念

跟我学

中国古典舞基本动作

实践与编创

29

30

30

31

31

32

32

32

35

第五单元 芭蕾舞(中、外)

欣 赏

芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕《四小天鹅》

中国现代芭蕾舞剧《红色娘子军》

第四场《党育英雄,军民一家》

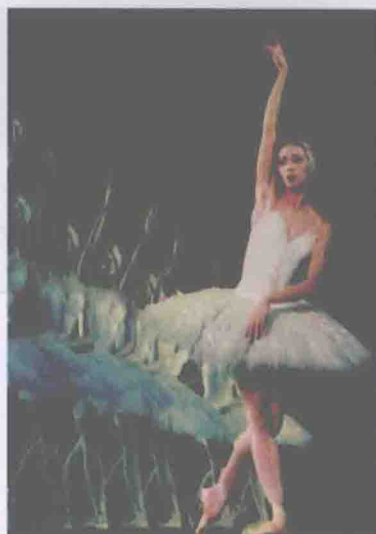
37

38

38

39

知 识	40
芭蕾	40
“芭蕾”究竟是什么?	40
足尖鞋的制作过程	41
芭蕾的四大审美原则——开、绷、直、立	42
跟我学	43
芭蕾舞基本动作	44
实践与编创	45



第六单元 外国民间舞蹈	47
欣 赏	48
爱尔兰民间舞蹈《大河之舞》选段	48
知 识	49
几种外国民间舞蹈的特点	49
跟我学	51
踢踏舞基本动作	51
实践与编创	53



第七单元 现代舞（中、外）	55
欣 赏	56
感觉现代舞	56
知 识	58
西方现代舞	58
欧美现代舞三个不同的历史发展阶段	59
中国现代舞	59



跟我学

现代舞热身动作

实践与编创

60

60

61



第八单元 社交舞

63

欣 赏

64

电影《音乐之声》选段

64

知 识

65

社交舞的起源

65

社交舞的用途

65

社交舞的服装

65

如何选择社交舞的唱片、音带和光盘

65

跟我学

66

社交舞（慢华尔兹）

66

实践与编创

68

第九单元 命题表演

71

命 题

72

看图配乐

72

编创与表演

73

编舞

73

表现

73

制 作

74

设计

74

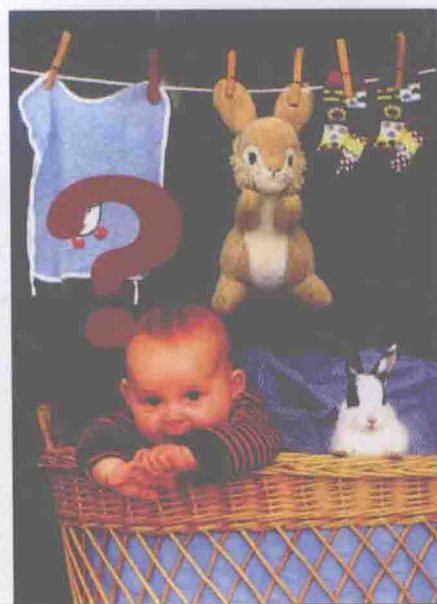
拍摄

74

摄影

74

评 价	75
推荐	75
打分	75
认识	76
兴趣	77
附 录	78
舞蹈知识	78
舞蹈音像参考资料	78
舞蹈教学参考教材	79
常用舞蹈动作选	80
常用毯子功技巧	95



普通高中
课程标准实验教科书·音乐

音乐与舞蹈

(选修·18学时·供一学期使用)

人民音乐出版社
北京教育科学研究院 组编



人民音乐出版社



敦煌莫高窟第156窟《宋国河内郡夫人出行图》（唐代）

第1单元

走近舞蹈

1

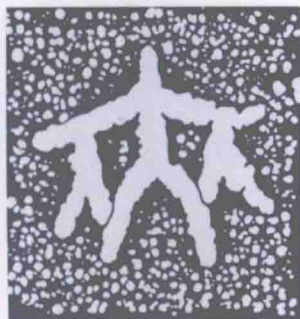
走近舞蹈

舞蹈是一种以人体的动态形象反映人类社会生活的最古老的艺术形式之一。

【知识】



中国历史博物馆藏四人乐舞铜饰（西汉初期）



甲骨文中的“舞”字



陕西西汉执中央奉节墓舞女壁画（唐初期）

■ 舞蹈的起源

舞蹈起源于对生产劳动、战斗、社会生活的模拟再现，图腾崇拜和表现、交流思想感情的内在冲动。



敦煌莫高窟第156窟宋国夫人出行图》
(局部 唐代)

■ 音乐与舞蹈

在远古时代,原始的诗歌、音乐、舞蹈原是一个艺术整体,我国古代文献中所谓“言之不足故嗟叹之;嗟叹之不足故咏歌之;咏歌之不足,故手之舞之足之蹈之也”。当时的舞蹈者同时也是歌唱者,音乐与舞蹈的结合在史前阶段是很密切的。无论古今中外,音乐与舞蹈的密切合作的传统在民间歌舞中一直水乳交融地流传下来。

欧洲文艺复兴时期,意大利产生了第一部“宫廷芭蕾”《奥尔菲》,从那个时代起,舞蹈就要求音乐有明确的节奏和完整的形式,使音乐与舞蹈在节奏、节拍、段落划分和情绪表达上保持相对的一致。作曲家们为此把特定风格的乐曲安排成一定次序,产生了由缓慢、庄严的 $\frac{4}{4}$ 拍帕凡舞曲和生动活泼的 $\frac{3}{4}$ 拍加里亚德舞曲构成的组曲。从音乐史上第一部组曲的产生,我们看到了舞蹈对音乐体裁产生的促进作用,也看到了当时世俗音乐依附于舞蹈而存在的事实。

在舞蹈艺术中,音乐的作用是至关重要的。音乐是音响的艺术,也是时间的艺术,音乐展开的过程也就是舞蹈情绪或舞蹈剧情展开的过程。在演出中,音乐启发演员对排练中曾达到的艺术效果的回忆,激励他们去完成自己的艺术使命,从这个意义讲,“音乐是舞蹈的灵魂”是恰如其分的。



舞蹈的种类

舞蹈可分为生活舞蹈和艺术舞蹈两大类。

生活舞蹈

习俗舞蹈 又可称为节庆、仪式舞蹈,是我国许多民族在婚配、丧葬、种植、收获及其他一些喜庆节日所举行的各种群众性的舞蹈活动。

宗教、祭祀舞蹈 是进行宗教、祭祀活动的舞蹈形式。过去人们用以表示对先祖的怀念或是希望他们和神、佛对自己的保佑和赐福。

自娱舞蹈 人们以自娱自乐为目的的舞蹈活动。



习俗舞蹈《丰收歌》



宗教祭祀舞蹈《钟馗戏蝠》



自娱舞蹈《打竹舞》

社交舞蹈 是人们进行社会交往、增进友谊、联络感情的舞蹈活动。一般多指在舞会中跳的各种交际舞。



电影《音乐之声》



冰上芭蕾《天鹅湖》

体育舞蹈 是舞蹈和体育相结合，以艺术审美的方式锻炼身体，使身心全面健康发展的舞蹈新品种。

教育舞蹈 是指学校、幼儿园等进行审美教育的舞蹈活动。



少儿舞蹈《向前冲》



校园舞蹈《橄榄绿的体验》

艺术舞蹈

古典舞蹈 “古典”为拉丁文 classi-cus 的意译，即“经典的”意思。古典舞蹈是一种有其独特的风格特征的表演性舞蹈种类，也专指各民族中长期流传至今的具有典范意义的优秀舞蹈作品。世界各文明古国在其历史发展的长期过程中，都形成了各具有民族特征的古典舞蹈，它们是历代舞人在本民族传统舞蹈的基础上，不断提炼、加工、创造后逐渐形成的。



中国古典舞《挂帅》



古典芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》



汉族民间舞《东北大姐》

民间舞蹈 是由广大人民群众在长期历史进程中集体创造，不断积累、发展而形成的，并在群众中广泛流传的一种舞蹈形式。



藏族舞蹈《走进西藏》

现代舞蹈 是19世纪末和20世纪初在欧美兴起的一种舞蹈流派。



《致世界的公开信》



《水的研究》



《快开，快快开》

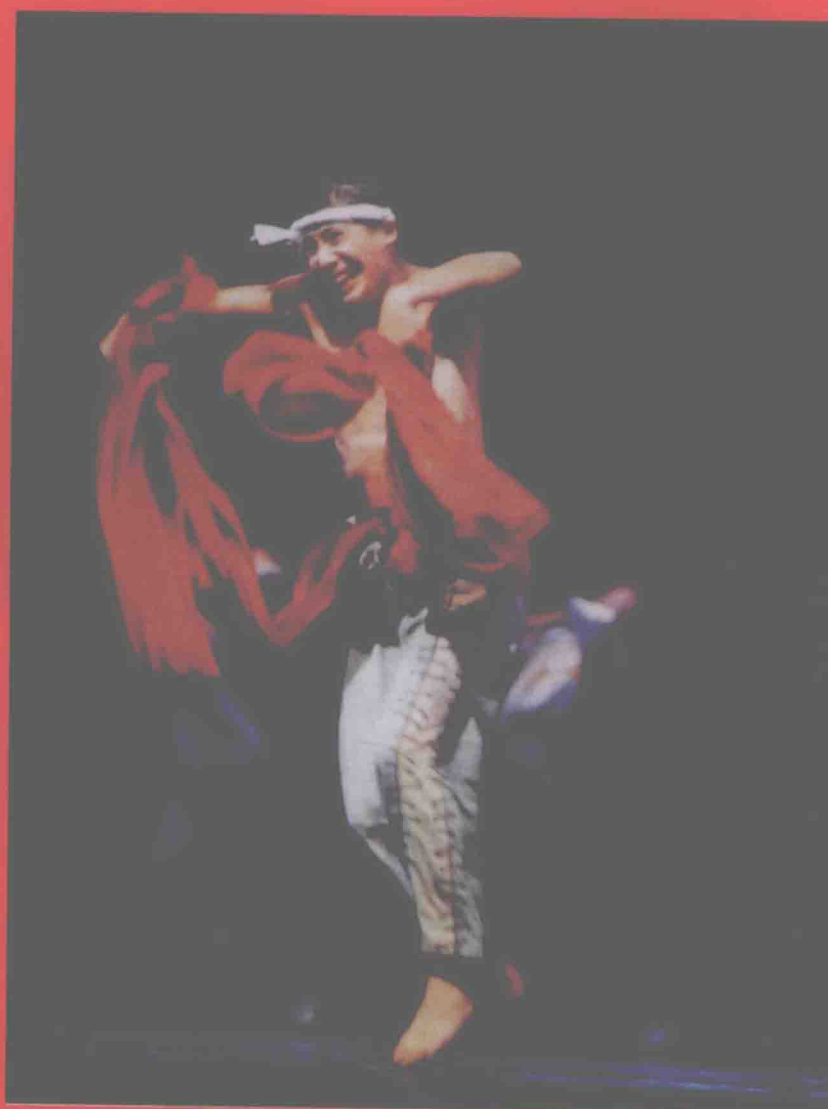


《云上的日子》



《国风》

新创作舞蹈 即不同于上述三种风格的新风格的舞蹈。它常常是根据表现内容和塑造人物的需要，不拘一格，借鉴和吸收各舞蹈流派的各种风格、各种舞蹈表现手段，兼收并蓄为我所用，从而创作出不同于已经形成的各种舞蹈风格的具有独特新风格的舞蹈。



《一个扭秧歌的人》