

中国地域文化丛书

晋文化



冯宝志著

了字故下

三晋文化

冯宝志 著

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三晋文化/冯宝志著. - 沈阳: 辽宁教育出版社,
1995.4 (1998.6 重印) (中国地域文化丛书)

ISBN 7 - 5382 - 1487 - 9

I. 三… II. 冯… III. 文化 - 中国 - 山西
IV. G127.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15506 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 171 千字 印张: 7³/₄ 插页: 9

印数: 9 001—12 000 册

1998 年 6 月第 2 版

1998 年 6 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘瑞武

封面设计: 郑在勇

赵中男

责任校对: 刘 璞

美术编辑: 谭成荫

版式设计: 赵怡轩

定价: 12.50 元

《中国地域文化丛书》编辑委员会

顾 问 李 侃
主 编 俞晓群
编 委 李春林 梁刚建 胡友鸣
刘瑞武 王越男 沈 放
赵中男

中国地域文化丛书

三晋文化

冯宝志 著

辽宁教育出版社

一九九八年·沈阳



大同云冈石窟第二十窟大佛



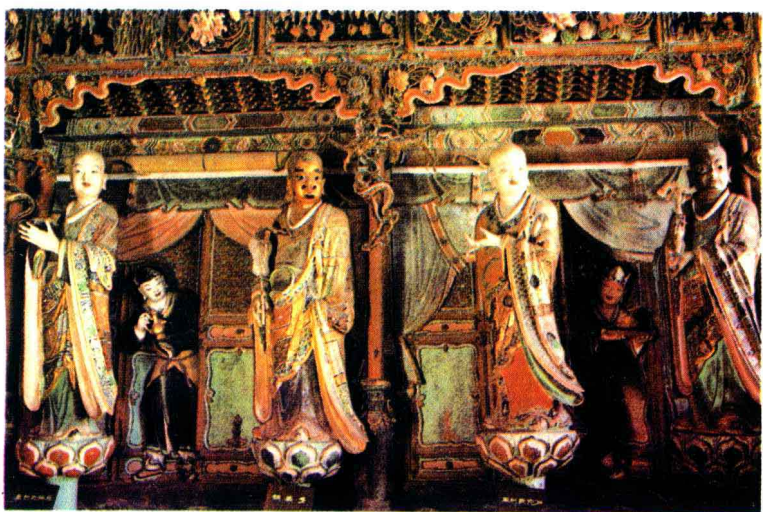
太原晋祠圣母殿侍女像



大同华严寺薄伽教藏殿（下寺）菩萨像



芮城永乐宫三清殿东壁后土娘娘及丰都诸神



隰县小西天（千佛庵）大雄宝殿十大弟子像（部分）



隰县小西天（千佛庵）大雄宝殿悬塑



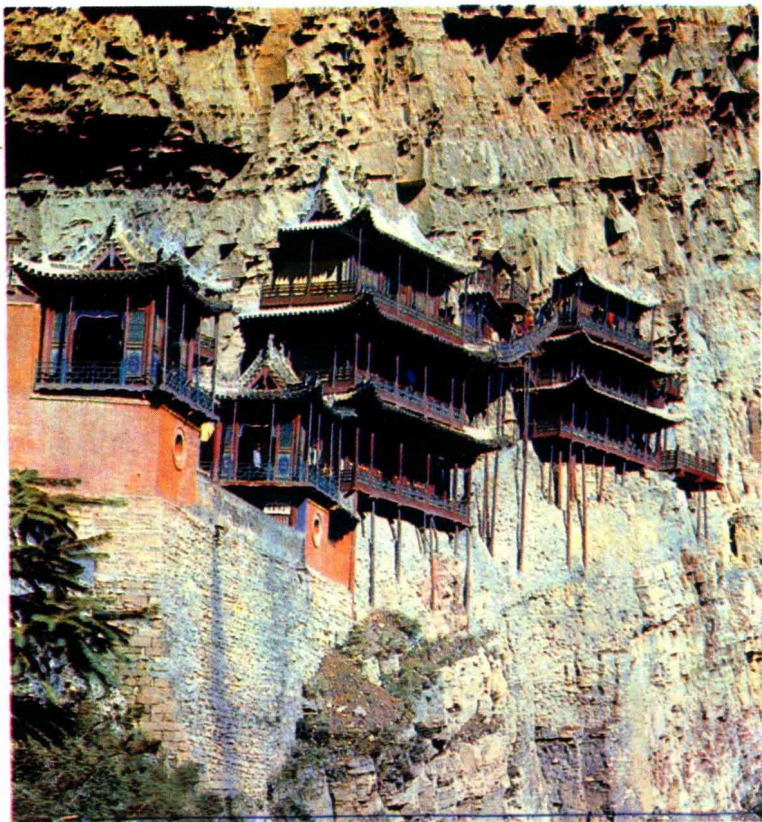
五台山台怀镇寺庙群



五台南禅寺



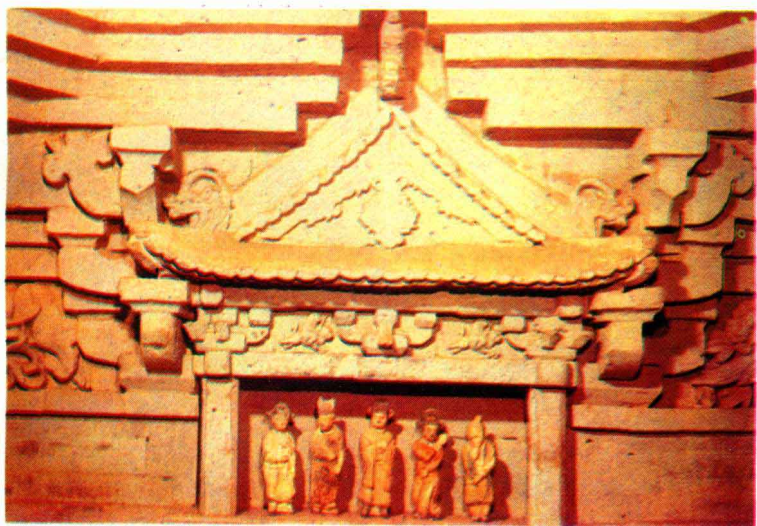
解州关帝庙春秋楼



浑源悬空寺



洪洞广胜寺(下寺)明应
王殿忠都秀作场壁画



侯马金代董墓戏雕戏台及戏俑



翼城武池村乔泽庙元代戏台



曲沃任庄村 1989 年仿古演出雉戏《攀道》。

《中国地域文化丛书》序

李 侃

近几年来，对中国传统文化的研究讨论和历史评估，成为文化界理论界的一个热门课题。文化史研究的兴起，是与现实文化生活有着密切关系的，因为要建设具有中国特色的社会主义文化，要建设社会主义精神文明，就不能脱离中国的国情民情，而国情与民情又都与历史传统有割不断的联系。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造”（《马克思恩格斯选集》第1卷，第603页）。社会主义的新文化是社会主义的经济和政治在意识形态领域的反映，但是它又不可能抛开历史文化遗产，完全从头开始。因此批判地继承历史文化遗产，就成了建设社会主义新文化的一个必不可少的历史任务。对传统文化不分精华和糟粕，“兼收并蓄”、“全盘继承”，当然不是历史唯物主义的态度，事实上也是不可能的。与此相反，对传统文化，采取民族虚无主义的态度，一概否定，一概排斥，如果不是思想的幼稚，就是另有用意，而且

同样是办不到的。至于在关于传统文化的讨论中，发生这样那样不同意见的分歧和争论，这就不但是正常的，而且是有益的。对于如此悠久而复杂丰富的传统文化，不要说不可能轻易地做出什么“结论”，就是理出一个比较清晰的头绪来，也是很不容易的事情。

前一个时期关于传统文化的研究和讨论，大多是偏重于宏观的论述，或者就某一个学派（如儒学）、某一种宗教（如佛教和道教）以及某个时代的社会思潮和某些人物的思想等进行研究，这当然也是很必要的。然而中国不但是历史悠久的文明古国，而且又是地域辽阔的多民族统一的大国。不但社会经济的发展很不平衡，文化的发展也很不平衡，而经济和文化的形成和发展，又都具有明显的地区特点和民族特点，这种各具地区特色和民族特色的文化，互相交流和互相融合，就构成了绚丽多彩、光辉灿烂的中华文化。对这些地方文化，进行历史地、具体地考察和研究，从地区文化的特殊性中找出中华文化的同一性，这不仅对更全面更深入地了解祖国历史文化遗产有重要的意义，而且对创造有中国特色的社会主义新文化，也有很重要的意义。

近些年来，随着历史文物的不断发现和整理，随着研究视野的开展和研究领域的拓宽，为地区文化研究提供了有利的条件。值得高兴的是，辽宁教育出版社组织出版了这套《中国地域文化丛书》，“丛书”将包括齐鲁文化、三晋文化、吴越文化、巴蜀文化、台湾文化、西域文化、徽州文化、荆楚文化、燕赵文化、三秦文化、关东文化、岭南文化等等，构成了锦绣中华的历史画卷。读者可以通过这套丛书，更全面更具体地了解到中华民族各族人民，在我们这块古老的土地上，在悠久的历史过程中，是怎样在不同的自然环境和不同

的社会历史条件下用自己的劳动智慧创造了自己的文化，形成了至今犹存的独特的社会文化生活风貌。

一定的文化，是一定社会的政治和经济在意识形态上的反映，同时又对一定社会的政治和经济起着巨大的作用。长期积累起来的各地区各民族的文化精髓，铸成了中华民族的灵魂，凝聚着奋发向上、自强不息的民族精神。尽管随着历史的发展和社会的变革，文化也会不断地发展和更新，然而优秀的传统文化却不但不会消失，而且会在新的历史条件下发扬光大。水有源，木有本，文化也有根；只有源远流长，本固才能枝荣，根深才能叶茂。没有根或断了根的文化，也如无源之水和无本之木，是不免于枯萎的。在文化上的民族虚无主义和历史虚无主义，不但有悖于炎黄子孙的民族良知，也有悖于历史的科学精神。因为这种数典忘祖的虚无主义，只能导致民族精神的涣散和对西方的盲目崇拜。因此，出版这套“丛书”的一个重大意义，还在于通过对祖国各地区历史文化的了解，增强人们对伟大祖国的热爱。虽然不同历史时期的爱国主义，具有不同的时代内容，但是热爱祖国的优秀文化，发扬民族文化的优良传统，则是任何时代都不可缺少的。而当今之世，在国际风云急剧变幻，各种社会思潮此伏彼起，中外文化交流日益频繁的情况下，让更多的人加深对祖国优秀传统文化的了解，从而增强民族的自尊、自信和自强心，则尤为重要。

对古代地区文化的探讨和研究，并不是一件轻而易举的事情，这需要多方面的知识和付出艰苦的劳动，何况万事开头难。我赞赏《中国地域文化丛书》的作者们勇敢的开拓精神，和他们在传统文化研究中所做的有益尝试。也赞赏辽宁教育出版社的远见和气魄，热心祖国的文化学术事业，精心

组织、大力支持《中国地域文化丛书》的出版。像任何新的事物一样，对古代地区文化的研究在开始的时候，也难免会有这样那样的不足和缺陷。但世界上哪里会有一开始就十全十美的事物呢！

我自己，有感于作者们勇于探索、刻苦钻研的精神，和出版者勇于开拓、努力创新的精神，在这里说一点粗浅的感想。衷心祝愿作者在坎坷的科学道路上，继续奋进，勇敢攀登。

1990年7月25日