

【中国名人故居游学馆】

潮落金陵 南京卷

『江南佳丽地，金陵帝王州。』拂去其上的尘埃，政治的更替、文化的兴衰、家族的枯荣无不与之息息相关。

常亚红 撰文·摄影



全国百佳图书出版单位

APERTURE

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

读图时代

南京

中国名人故居游学馆

常亚红 撰文·摄影

潮落金陵 南京

卷



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国名人故居游学馆. 潮落金陵·南京 / 常亚红撰文·摄影. --合肥: 黄山书社, 2012.11
ISBN 978-7-5461-3214-3

I. ①中… II. ①常… III. ①名人-故居-介绍-南京市 IV. ①K878.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第252494号

中国名人故居游学馆

潮落金陵 南京 卷

CHAO LUO JIN LING NAN JING

常亚红/撰文·摄影

出版人: 任耕耘
责任编辑: 李 南

装帧设计: 曹 娜 郁万鹏
责任印制: 戚 帅 李 磊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)
黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)
(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店
印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

营销电话: 0551-63533762 63533768
电 话: 0551-64859368

开 本: 889×1194 1/32
版 次: 2013年1月第1版
书 号: ISBN 978-7-5461-3214-3

印张: 7 字数: 150千字
2013年1月第1次印刷
定价: 28.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序言：

潮打空城寂寞回 家在秦淮烟水间



“建筑是凝固的音乐。”你可以聆听，可以感慨，可以凝思。

建筑同时也是城市的名片。提到卢浮宫，人们就会想到巴黎；提到大英博物馆，人们就会想到伦敦；提到国会大厦，人们就会想到纽约；提到故宫，人们就想到北京……一座城市因为有了美丽独特的建筑而气韵生动、形象饱满，或繁华，或恬静，或摩登，或古朴。

提到南京，首先映入人们脑海的可能是雄伟壮阔的长江大桥，巍峨庄严的中山陵。而那些散落在城市街角的深宅大院，往往为人所忽略。

“江南佳丽地，金陵帝王州。”古往今来，沧桑变幻，在南京留下过足迹的名人如恒河沙数，安身立命的也若星河灿烂。其中一些人的老屋旧宅已灰飞烟灭，荡然无存。那些保存下来的，历经岁月的洗礼，跟当初的规模、格局相比，也已不可同日而语，朝政的更替、文化的兴衰、家族的枯荣无不与之息息相关。一朝天子一朝臣，来来往往、雨飞云起之间，缔结出南京这座城市厚重的文脉。



中 国 名 人 故 居 游 学 馆

南京的名人故居主要分三类：一类为文化名人故居，一类为政界官员故居，一类为军界名流故居。从历史的沿革来看，有古代的、近代的和现当代的。

从新街口以南到十里秦淮，可以搜寻到南京现存最大、最完好的民居群甘熙故居，写出中国古代第一本长篇讽刺小说《儒林外史》的吴敬梓的故居，《桃花扇》里“血痕一缕在眉梢，香炉懒待烧”的李香君的故居……斜阳里，一座座古色古香的老宅，就是一页页文明的遗存，一片瓦，一抔土，皆可化为纸上春秋。

本书主要以近现代名人故居为主。

从1840年到1949年，近一个世纪的刀光剑影，在南京留下了深深的历史烙印。“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”太平天国、中华民国先后以南京为都城，又匆匆云散高唐，潮起潮落之间，南京被推到了近代史的前沿。洪秀全、孙中山等人在此谱写了惊天动地的篇章，今天，原总统府里仍保存着他们官邸的一部分遗址。



潮 落 金 陵 · 南 京 卷

在众多的名人故居中，民国政要故居是一道亮丽的风景线，不仅数量多，而且风格多姿多彩。1927年4月，蒋介石发动“四一二”反革命政变，随后在南京成立“国民政府”，与武汉国民政府分裂。8月，“宁汉合流”后，武汉国民政府撤销，国民党政府定都南京。建都的第二年，就成立了“首都建设委员会”。蒋介石亲自挂帅，孙科和孔祥熙分别任工程建设组和经济建设组主任，下设“国都设计技术专员办事处”，特聘美国建筑师墨菲为顾问。根据国民政府于1929年12月制定的《首都计划》，住宅区计划分为四个等级。第一住宅区是达官显贵们的公馆区，计划设在今山西路、宁海路、颐和路一带，全部独门独院，花园洋房，宅院绿化面积平均占整个住宅用地的60%以上，计划十年完成。1937年12月，上海沦陷，南京岌岌可危，国民党政府仓皇西迁，庞大的“首都建设计划”只好搁浅。待到抗战胜利后的1946年5月，国民党还都南京，国力凋敝，人心涣散，已无暇顾及首都的建设计划了。即使蒋介石有那个雄心，但留给



中国名人故居游学馆

他的时间也不多了，三年后，“金陵王气黯然收”，“首都建设计划”也就此夭折了。

到南京解放为止，这个公馆区内，建有花园洋房9265幢，宫殿式官邸25幢。为表现公馆区的文化品位，道路以我国各地名胜为名，主干道叫“颐和”，两侧有“珞珈”、“灵隐”、“普陀”、“赤壁”、“天竺”、“莫干”、“牯岭”、“琅琊”诸路。成片的西式建筑风格的官僚住宅，一个比一个有情调，而且形状各异，根本没有重复的样式，有仿美的，有仿法的，还有西班牙式的，日本式的，称之“万国公馆”，毫不为过。根据当时的城市规划，这里有宽阔的沥青道路、整齐的行道树、完善的供水和排水系统。花园洋房每户平均占地400平方米，室内水电、卫生、冷暖设施齐全；室外庭院宽敞，花木茂盛。国民党高级官员如汪精卫、陈诚、陈布雷、于右任、阎锡山、汤恩伯、周佛海等，以及后来的美国总统特使马歇尔都曾住在这里。今天，漫步于掩映在高大的法国梧桐树下的民国公馆区，浅黄色的围墙、紧锁的铁门，仍让人感到它们的阔绰和神秘。



潮 落 金 陵 · 南 京 卷

蒋介石、宋子文、孔祥熙、陈立夫和陈果夫等人在南京的豪门大院，据不完全统计，达十多处。游人身临其境，除了想象他们当年的奢靡之外，也自然生发出“念往昔，繁华尽逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱”的慨叹。

南京同时也是一座文化名城，活跃在中国近现代历史舞台上的许多人文大师们，也在南京长期居住过，他们中有李瑞清、徐悲鸿、傅抱石、林散之、陶行知、吴贻芳、杨廷宝……静静地走过这些国学大师、艺林巨匠们曾经的宅院，人们深切感受到这座城市浓浓的儒雅气息，如品一杯浓茶，醞醞的，醇厚而绵长。

由于篇幅有限，相对于南京众多的名人故居，本书所能介绍的仅是其中的一小部分，但最精华的应该都已经囊括。

本书在编写过程中，参阅了海内外大量的书刊资料，并吸收了文史学界的一些研究成果，限于全书的体例，所引资料不再一一注明出处。在此，谨向有关作者学人致以诚挚的谢意。



第一章 灯火阑珊秦淮韵/1

桃花扇底送南朝 李香君故居/2

乌衣巷口夕阳斜 王谢故居/6

桃叶渡头观儒林 吴敬梓故居/10

第二章 金陵如梦鸟空啼/17

梦里依稀见“红楼” 曹雪芹故居/18

深柳堂前刻经处 杨仁山故居/27

五福巷里李公祠 李鸿章故居/34

南捕厅外袅余音 甘熙、严凤英故居/40





第三章 千年沧桑龙蟠里/51

小卷阿下暗香浮 魏源故居/52

教忠祠颍文脉存 方苞故居/56

清凉扫叶绘丘壑 龚贤故居/58

第四章 恩恩怨怨傅厚岗/63

“危巢”里的“无枫堂” 徐悲鸿故居/64

暗流汹涌李公馆 李宗仁公馆/68

第五章 钟山风雨起苍黄/71

百年巨变“总统府” 洪秀全、孙中山、蒋介石旧居/72

梅园风范万古青 周恩来、董必武旧居/84

第六章 老木寒云满故城/93

三庐犹在人已去 蒋介石、宋美龄公馆/94

冠盖云集北极阁 宋子文公馆/104

财神爷的安乐窝 孔祥熙公馆/107

蒋家天下陈家党 陈立夫、陈果夫公馆/112

第七章 民国旧事颐和路/115

无人知是“美人肝” 汪精卫公馆/116

七天之“痒” 阎锡山公馆/119

最后一眼的故乡 于右任公馆/123

戎马生涯原是梦 陈诚公馆/126

“和”的艰难 马歇尔公馆/128

别时容易见时难 汤恩伯公馆/131

第八章 “金陵四老”会一山/133

草圣遗法在此翁 林散之故居/134

卫管重来主帖坛 萧娴故居/138

“兰亭”论辩秉直言 高二适故居/142

孤峻绝物见风骨 胡小石故居/146



第九章 钟阜鸡鸣第一声/151

汉儿发愿建新邦 陈裕光故居/152

外事办的“显赫”往事 何应钦公馆/156

乘风归去恋《大地》 赛珍珠故居/160

“南京的辛特勒” 拉贝故居/165

第十章 春风化雨育桃李/169

挥毫落纸如云烟 傅抱石故居/170

金陵桃李晚来香 吴贻芳故居/179

第十一章 安得广厦千万间/185

梅庵节著遍江南 李瑞清故居/186

“杨氏烙印”六十年 杨廷宝故居/189

园林大师的小洞天 童寓故居/195

第十二章 爱满天下行知园/199

陶行知故居/200

后 记 /209



第 章

灯火阑珊秦淮韵





桃花扇底送南朝

李香君故居

自孔尚任的《桃花扇》于1699年问世后，“秦淮八艳”之一的李香君遂闻名于世。

李香君的故居媚香楼位于秦淮河南岸，她曾是这里的艺伎。据史料记载，她身材小巧玲珑，肤理玉色，慧俊婉丽，才艺双全，时人誉之“香扇坠”。河南才子侯方域当年来南京参加秋试，与她一见钟情，李香君以身相许，投身反清。侯方域仕清后，李香君遁入空门，长斋礼佛。

李香君与侯方域的新婚洞房紧临秦淮河，在一座两层小楼二楼的最东面，白色的绫罗帐、粉色的丝缎让人不由想起当年的婉约缠绵。这香浓衣翠的绣楼外河水潺潺、芭蕉舒展。楼内李香君的香衾软枕吸引了无数人的眼球。推开挂着绣帘的花格窗，秦淮河桨声依旧，灯光中，层层叠叠的马头墙倒映水中，水波荡开，



◆ 秦淮河南岸的媚香楼

金波点点，微风习习，犹如佳人行过的一缕香风，总有那么一点暧昧、一点混沌。

当年的媚香楼已废圯，现在我们所看到的，是根据史料仿建的。院宅三进，前面两进为客厅，间以精巧细致的小天井。当年有客来时，便在前院稍坐，由丫鬟去后面的花楼请挂牌的姑娘下来见客。花楼的门窗雕镂细腻，镶着玻璃，从底层一路通到二层的檐下，华美而恍惚。后屋临水，底层镂花的门扇外是凌空架于水上的“美人靠”。门扇开启时，“水殿风来珠翠香”，凭栏处华灯映水，红楼翠袖，这便是秦淮的河房。据说以前河边设有岸阜，可由



◆ 媚香楼



◆ 李香君与侯方域当年的新婚洞房