

韩 飞 / 编

研究性学习丛书

文化知识大博览

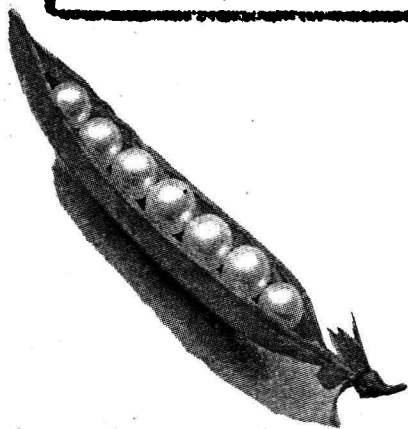
农林·牧渔

书籍是人类进步的阶梯，
文化知识中凝聚了人类的文
明与智慧。

“读书破万卷”，书中蕴
含着真知与灼见：我们通过
书中的各个方面能够丰富知
识，了解人生、开拓视野，
万象知识需要你去破读其中
的奥秘……

远方出版社

研究性学习丛书·文化知识大博览



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:白云

研究性学习丛书·文化知识大博览
农林·牧渔

编 著 者	韩 飞
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
版 次	2004 年 8 月第 1 版
印 次	2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	4200 千
印 数	1—5000 册
标准书号	ISBN 7—80595—983—8/G·344
总 定 价	1286.00 元
本册定价	17.50 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

书籍是人类进步的阶梯,其中凝聚了人类的文明与智慧。

21 世纪是知识爆炸的时代,青少年时期又是非常关键的阶段,他们读什么就成了焦点问题。大千世界,事物繁复,无所不包,无奇不有。每一事物都有着孕育、诞生、演变、发展的过程。揭示和说明这一过程,可以使广大读者获得丰富的知识,启迪智慧,从而更好地享受人生,开创美好的未来。

青少年是祖国的未来,是民族的希望,更是家庭幸福的源泉。如今让他们茁壮成长,成为参天大树,已是全人类都关注的问题。如何让青少年更好的汲取知识、了解中华?许多有识之士在这方面都进行过不懈的努力和有益的尝试,为此我们特意邀请了一些专家编写了《文化知识大博览》这套书,本套书几乎囊括了中华知识的各个方面(本丛书分为三十个大类分别介绍),让青少年朋友大饱眼福,同时本套书也为青少年朋友展示了我们中华民族深厚文化内涵的完整画面,力图使广大青少年朋友更加了解我们中华民族

悠久灿烂的文化,更加热爱我们伟大的祖国,更加为我们身为炎黄子孙而感到无比自豪!

本套书旨在增加青少年课外知识,每本书都是经过认真、精心的筛选,覆盖面广,形式多样,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。“读书破万卷”。是的,书中蕴含着真知与灼见。学习知识不光是为了掌握关于过去的一门学问,更不是只为获得展示儒雅、炫耀渊博的一种资本,掌握知识更重要的是为了把握今天,创造明天,是为了充实自己的头脑,开拓自己的知识面。

本书在编写过程中得到一些专家和学者的大力支持和帮助,在此向他们表示衷心的感谢。但是,由于时间仓促难免会有不足之处,我们热切希望广大读者提出宝贵意见。

——编者

目 录

中华泥土:我们的母亲	(1)
古代农业文明的特征	(3)
我国农业国际地位提高	(4)
农家文化的兴起	(5)
四十年中国农村社会事业的发展	(6)
目前中国农民的八个阶层	(7)
第一个揭大寨问题的人	(9)
中国的“菜园子”建设	(10)
台湾的观光农业	(11)
我国当代农作物引种知多少	(12)
品种资源的保存	(13)
胡·海·番·洋考	(14)
我国稀贵名稻米	(15)
中国稻作文化的起源及传播之谜	(17)
最早的人工栽培粟	(19)
葡萄栽培在张骞以前	(20)
甘薯是否舶来品	(21)
金殿玉菜是菜苔	(22)
韭菜闲话	(24)

说荠菜	(25)
地菜药用	(26)
闲话大白菜	(27)
莼 菜	(29)
人参的别名	(31)
香菇探渊	(32)
银耳小史	(33)
花椒小话	(34)
古代的台湾甘蔗	(35)
草名趣录	(37)
芦苇的功罪	(38)
这些瓜名的来历	(39)
“京欣一号”西瓜	(41)
哈密瓜走向世界的历程	(42)
从造字看森林	(42)
我国五大防护林体系	(44)
植树节漫话	(45)
植物与节日	(47)
植物十二生肖趣谈	(48)
古今植树趣闻	(49)
历史名人与植树	(51)
少数民族植树习俗	(54)
树种引进小史	(55)
我国的特种经济树木	(56)
中国树木之最	(57)
桃 · 黄桃 · 锦绣黄桃	(58)

深州蜜桃甲天下	(60)
说“杏”	(61)
金秋话橘	(63)
桔逾淮北不为枳	(64)
杨梅趣话	(65)
槟榔趣闻	(68)
板栗小话	(71)
红枣小话	(74)
银杏·杜仲	(75)
天下银杏第一树	(77)
柏树小话	(77)
槐柏小赋	(79)
稀世国宝:小六朝松	(79)
神奇的五谷树	(81)
三代同堂的古樟	(82)
古时的社树	(83)
古代的封疆之木	(84)
“夫妻合欢”长寿树	(86)
何仙姑的“绿色腰带”	(87)
古树奇闻	(88)
竹林:中国的“第二森林”	(89)
中国的竹文化	(90)
我国的竹类资源及竹类研究	(92)
多姿的竹子	(93)
花名趣谈	(94)
唐代花卉欣赏热	(95)

咏菊诗拾零	(97)
花名中的“兰”	(98)
兰花的鉴赏	(99)
辛夷花	(100)
牡丹与牡丹诗	(102)
现存我国五大古梅	(103)
苏轼谈咏梅	(104)
梅癖趣话	(105)
桂花品谈	(106)
山茶趣话	(110)
水仙:芳名·故乡·雅趣	(112)
茉莉漫话	(115)
琼花简史	(116)
“仙人掌”小考	(118)
漫谈插花艺术	(119)
中国的资源动物	(121)
我国的珍贵稀有动物	(123)
马名杂谈	(124)
马的譬喻	(125)
相马·《相马经》	(126)
中国三大名马	(127)
神马与马神	(128)
命运之马	(130)
春牛小话	(131)
千里牛琐谈	(133)
古代的独角兽	(136)

北山羊传奇	(138)
羊在民间艺术中	(139)
中国种猪走红世界	(141)
中国的世界珍稀名犬	(142)
中国家兔起源之谜	(144)
老虎的别称	(146)
家猫趣话	(147)
我国也曾有狨猴	(150)
大象小话	(151)
老鼠何时称“耗子”	(153)
益鸟燕子赋趣	(153)
鸳鸯文化趣谈	(156)
“黄鹤”考辨	(159)
世上真有九头鸟	(161)
蜜蜂起源于中国	(162)
养蚕·咏蚕	(164)
蟋蟀趣话	(167)
蟋蟀异名拾趣	(170)
讨蚊檄文	(172)
蚂蟥趣谈	(174)
长江水多鱼亦多	(176)
武湖银鱼白如丝	(177)
鲤鱼趣谈	(178)
明代鲤鱼今在否	(179)
宁夏鸽子鱼	(180)
墨鱼为何称“乌贼”	(181)

金鱼:游动的花朵	(182)
最早的养鱼水库	(184)
最长寿的鱼类	(185)
世界珍宝中华鲟	(186)
海底渔趣	(189)
西藏“梦鱼”	(191)
古人如何保护水产资源	(193)
世界竹种起源中心在中国	(194)
世界农林牧渔资源分布	(195)

中华泥土：我们的母亲

中华文明是与农业离不开的，说到底是泥土的文明。在历史上，如同稀世珍宝一样，千里迢迢送往朝廷的贡品，就有普通的泥土。它，名叫“五色土”。

《汉书·郊祀志》有这样的记载：“徐州牧岁贡五色土一斗。”追溯更早，《尚书·禹贡》也说：徐州“厥贡惟五色土”。查阅《同治·徐州府志》，记述甚为具体，“彭城（今徐州）北，赭土山产五色土，贡自夏禹，汉元始五年，唐开元至宋，皆令人贡”。赭土山，即徐州西北郊夹河乡的楚王山。进贡的五色土，是专供天子祭祀用的。每年春社之日（春分前后），皇帝总要亲自率领文武百官，捧着盛有五色土的祭盘，登坛跪拜，祈求土地神和谷神保佑农事顺利，五谷丰登。这种仪式，一直延续至清代。古时候，每当诸侯受封的典礼，天子还要按照封地的方位，赐予一种色土，表示授给统治一方的权力。社稷坛以五种色土构成一体，因而就是祖国领土统一的象征。难怪，“社稷”二字自古作为“国家”的同义词。要把分布极广的各色土壤集中一起，是很不容易的。难得的是徐州赭土山一地，

就有五种色土,于是便被历代定为贡品。

泥土蕴涵着伟大寓于平凡的道理:倘若没有这泥土代表的大地,没有这大地所哺育的炎黄子孙,哪有我中华民族的灿烂文化?抑或,这社稷坛并不神秘,它令人觉得历代帝王皆属无能之辈。其实,真正的传大无须祭祀,而今我们不再祭祀了,土地却奉献出更多的收成。

金与土,常被用来比喻贵贱的两极。当指责挥霍钱财者,便说是“挥金如土”。是的,平凡莫过于泥土,但珍贵也莫过于泥土,“挥金如土”反过来读,其喻义正是对土地资源的确切比方:“惜土如金。”尤其每当抗御外侮的时候,领土具有主权的意义。为捍卫每一寸土地,人民是不惜付出鲜血和生命代价的,实在是“土贵于金”。广州湾赤坎西山,有一座“寸金桥”。它与“三元里”齐名,都是近代史上中国人民反抗帝国主义侵略的见证。为纪念民族英雄的丰功伟绩,在寸金桥公园高大的雕像的基座上,刻有郭沫若题书的“一寸河山一寸金”七个大字。孕育五谷的泥土是中华民族的摇篮,泥土一样的厚实正是中华民族的性格,泥土正是中华民族的形象,泥土是我们民族的母亲。

古代农业文明的特征

中华传统文化,无论是作为精英文化的诸子百家学说,文人雅士的笔墨生涯,还是作为大众文化的民间信仰和风俗,都可以归结到一种“耕作居于支配地位”,社会分工不发达、生产过程周而复始地处于相对停滞状态的农业文明的范畴之内。

中华传统文化的一系列基本性格,其根源都深深植根于这样一种经济生活的事实之中。一、如民族心理的务实精神,便是由农业社会导致的一种心理趋向。二、如思维方式上的循环论、恒久意识和变易观,与农业文明存在深刻的内在联系。三、如华夏——汉人的崇尚中庸,少走极端,推崇诚实可靠、注重自然节奏;着眼于现世和人事,极少对人事以外的纯自然现象作系统研究;注意切实领会,鄙弃口辩,以至往往将能言善辩看作“巧舌如簧”,而讷讷于言,笨嘴拙舌则成为忠厚老实的同义语。这都是农业民族典型性格的表现。第四,如专制主义与民主主义的相反相成,彼此既相颉颃又互为补充,这是中国式农业文明在政治意识上富于特色的表现。第五,如“安土乐天”、和平主义的生活情趣,更是直接从农业文

明中生发出来的国民精神。

我国农业国际地位提高

10 年改革开放,使我国农业在国际上的地位得到了进一步加强。我国从 1953 年起就开始向国外提供农业技术援助,在 1979 年以前的 20 多年间,我国共完成了 220 多个对外援助项目,绝大多数收到了良好效果。进入 80 年代,我国除继续承担援外任务外,还开展了国际农业技术承包、合作、技术咨询与服务等业务。截止 1989 年底,仅中国农牧渔业国际合作公司的在建海外项目就有 40 余个。我国在沼气技术、杂交稻、生物防治、养蚕、水产养殖、兽用医学等方面都具有明显的优势。此外,我国丰富的大豆、水稻、蔬菜、花卉、家畜、家禽和各种鱼类的品种资源,都深受外国的欢迎。以上这些都分别被法国、英国、日本、匈牙利、美国等国所引进,并已获得了较好的效果和评价。近年来,我国还多次举办各种国际培训班,为发展中国家培养农业专业人才。我国农业科学家还积极参加各种国际性会议和各种国际活动,仅 1989 年下半年我国农业学者就参加 10 多个国际性会议。中国农业科学家担负国际性职务和学术团体领导职位以及能够主持国际性会议的人

正在增多。1988年联合国第四十三届大会还通过了经我国倡议的“在粮食领域加强发展中国家技术合作”的决议。我国农业的国际地位正在逐步提高。

农家文化的兴起

悄然兴起的家庭文化正在中华大地的一些农村蔓延,它给昔日枯燥单调的农村家庭生活增添了色彩和欢笑。一座农家小院,一个乡间村落,就是一个五彩缤纷的文化世界。

美术、盆景、根雕、花卉等高雅、华贵的艺术,渐渐走进了农舍。闲暇时刻,一些各有所好的农民便在家里静处一角,驰骋情思,沉浸在艺术创作或欣赏的快乐中。弦歌声中全家乐,是家庭文化最为动人的一章。二胡、电子琴、电吉他等乐器纷纷在一些农家落户,这些地方的夜晚热闹起来了,老少同欢的家庭音乐会成了一些农户的一大热门。

农村改革以来,家庭成了基本的生产经营单位,农民在家的空余时间明显增多,衣食富足之后,农民不满足于“三饱一躺”单调乏味的家庭生活。于是,具有时代特点的家庭文化便悄然兴起了。它在比较富裕和有文化传统的地区先行萌发,然后迅速辐射。

家庭文化的兴起,对推动农村精神文明建设,提高农民的素质和修养,建立科学、文明、健康的生活方式,促进社会稳定,已显示出其积极有效的作用。

四十年中国农村社会事业的发展

建国 40 年来,我国农村的社会风貌发生了深刻变化。国家统计局提供的资料表明,在旧中国几乎是一片空白的农村社会事业,在新中国得到重视和全面发展,显示了社会主义制度的强大生命力和优越性。

教育事业 1988 年,全国有农村普通中学 66322 所,在校学生 2902 万人;普通小学 72.5 万所,在校学生 1.044 亿人;农民成人高等学校 5 所,在校学生 709 人;农民中等专业学校 291 所,在校学生 6.3 万人;农民技术培训学校 23443 所,在校学生 725.4 万人;农民中学 5053 所,学生 44.7 万人;农民小学 18.3 万所,学生 1580.3 万人。全国还涌现出 1326 个普及初等教育县。

文化事业 1988 年全国有农村乡文化站 50041 个,集镇文化中心 11099 个。农村有线广播已建成以县(镇)广播站为中心,以乡广播站为基础的连接千家万户的网络。