

◆ 曾应枫 编著

广州市民间文艺家协会

广州民间艺术大会堂



出版发行集团

广州出版社

广州民间艺术大会堂

◆ 曾应枫 编著



广州市民间文艺家协会

广州新华出版发行集团

 广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广州民间艺术大会堂 / 曾应枫编著. — 广州: 广州出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5462-1452-8

I. ①广… II. ①曾… III. ①民间艺术—概况—广州市 IV. ①J12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第097442号

广州民间艺术大会堂

Guangzhou Minjian Yishu Dahuitang

-
- 出版发行 广州出版社
(地址: 广州市天润路 87 号广建大厦九、十楼 邮政编码: 510635
网址: www.gzcbs.com.cn)
- 责任编辑 李碧梅
- 责任校对 丁新民
- 印 刷 广州市怡升印刷有限公司
(地址: 广州市番禺区市桥横江 邮政编码: 511400)
- 规 格 787 毫米 × 1092 毫米 1/32
- 印 张 14.25
- 字 数 424 千
- 版 次 2013 年 6 月第 1 版
- 印 次 2013 年 6 月第 1 次
- 书 号 ISBN 978-7-5462-1452-8
- 定 价 58.00 元
-

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

文化血脉与历史担当

(代前言)

在纪念“中国文化遗产日”第八个年头之际，这一本厚重的《广州民间艺术大会堂》在广州市文联的支持下，在广州市民间文艺家协会同仁的协力帮助下和广大读者见面了。

这既是一本田野记录，也是近十五年广州市民间文艺事业的一大总结和文化记忆。我把我和市民协的同仁们于1998年至2013年间广州民间文化的抢救、保护及发展的重要进程，开展的多项民间文艺的品牌活动，参与组织的五届民间工艺展览，建立的十个民间文化传承基地，每年的民俗节庆如波罗诞、龙舟节、乞巧节、盘古诞、中秋灯节等活动，主持多个民间文化研讨会，参与申报广东省古村落，在中小学校建立多个民间文化传承基地等活动主要内容，所作的演讲，在媒体上发表的言论，为民间艺术家所写的田野调查及随笔等等，汇集归纳成章，分为“民间论坛，民俗奇葩，区市品牌，民间艺萃，天工可代，走进校园，协会在线，田野随笔”等八大部分，真实地记录了广州市民间文艺事业几大品牌的建立。

我在编辑整理这些文档之初，那些文档、事记，所作的演讲、随笔等文件，很多也很乱，看着

1

文化血脉与历史担当





图书在版编目(CIP)数据

急待我整理的这一大叠的文稿，我不断地反问自己，有这个必要吗？

我是个作家，前十五年，我是单纯地个人写作，出版的上百万字小说、散文和报告文学，是我对生活的独特体验和想象。而后十五年，我于1998年担任广州市民间文艺家协会主席以来，我的写作不再是个人的了，经我手记录的三百多万字的民间文化艺术大事记，手艺人的生存状态，参与广州市各种民间艺术和民俗活动，进行田野调查、理论研讨活动所作的思考和讲话，已经超越了我先前的个人写作，成了广州市民间文艺事业发展的一些思想、观点及理论思考，有的甚至成为当地民间文艺事业的理论前沿。

我作为广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员，深知对传统的民间文艺和民俗文化过程中的研究和保护很有必要。可惜的是过去民间文艺大多以口传身授的方式进行传承，结果在时代的风雨中几近飘零。直到20世纪80年代中，中国大地百废待兴，文化复苏，才有了从上到下开始的对民间文学（民间故事、谚语和歌谣，简称“三套集成”）进行大规模的普查和整理。有幸的是，1988年我参与了广州市民间文艺家协会编辑出版的民间故事《羊城人仙神》等。2003年起，中国民间文化遗产抢救工程启动，我参与和组织市民协对广州民间艺术摸查，内容包括民间说唱艺术、民间音乐艺术、民间舞蹈艺术、民间工艺美术等，并一一进行调查和整理，记录了这些民间艺术的各个门类、品种和这些领域的领军人物正处于什么生存状态，比如有的在发展中传承，如舞龙舞狮，而其中大多数艺术处于日渐式微状态。2004年，我们将其整理出来，出版了一本25万字的《广州民间艺术大扫描》，此书是第一





本全面介绍广州市优秀传统民间艺术的书籍，是广州市抢救和保护民间文化艺术的又一个成果。

如今，十年又将过去了，我们广州市民协的事业又前进了一大步，一叠叠浩繁的文档资料又摆在我面前。我在不断地整理着这些文档的同时，脑海里浮现起我三次赴北京出席中国民间文艺家协会第六、第七、第八次代表大会，当选为中国民协第六、第七、第八次代表大会理事时的情景。中国民协冯骥才主席多次对我说：“要注重理论学习，拓宽视野，要牢记自己的责任，不要只专注于自己的领域，多关注其他学科和其他领域。我们的视野有多宽，我们的事业就有多大。”

逐渐地，一个书名就跳出来了，这就是我经常面对青少年和媒体演讲时用到的“走进民间文化大会堂”。对呀，就叫《广州民间艺术大会堂》，和十年前我主编出版的《广州民间艺术大扫描》相呼应。

在以后整理这些文稿时，我的心情变得轻松了，感觉犹如在构筑一个民间艺术大会堂。我像个建筑师，先是构建几个大梁柱，是章目，然后用一个个砖块围绕这些梁柱在构建整个会堂，看着经过我脑和手构建的这一个民间艺术大会堂，里面异彩纷呈，心里充满着自豪感和成就感。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。正如冯骥才主席所说：“自从2003年开展中国民间文化遗产抢救工程以来，民间文化已经引起了全社会全民族的重视，在党的十七大报告中已经形成我们党的国家的文化自觉。作为人民团体的责任，我们主要是出思想、出观点，为党和政府提供理论依据和参考，是帮助政府做事，而不是替政府做事。”说得何等好呀！这也是我市民协近些年来对民间文化事业的一个新认识、新高度。





回眸过去的十五年，是广州市民间文艺事业取得重大进展的十五年，是协会开拓进展、全面繁荣的十五年，是广州市民间文艺家协会的社会影响日益扩大的十五年。作为协会的领头人，经常感觉到是时代的潮流推拥着我，基层的会员感动了我，我从中起到一个话语的、引领的作用，起到一个文化学者的作用，运用我的影响，帮助和扩大他们的声势，推动大家一起把这个事业做得更好。十五年来，我不断行走在异彩纷呈的民间文化田野上，为传承和发展广州市民间文化的品牌劳心劳力，并乐此不疲。因为是自己喜欢的事业，是为构建我们的家园出力，是为我们的民间文化事业生生不息而努力。

在此我要感谢我们广州这块美丽富饶的土地，这是民间文化的源泉；要感谢广州市民间文艺家协会的同仁们，是他们给予我力量；还要感谢广州市文联及各级文化部门，是他们给予有力的支持和指导，使我的能力和才华得以施展；还要感谢广州出版社的冯少贞、李碧梅等好友，是他们周到的编辑和无私帮助，让此书生色不少。最后，我还要感谢我的亲人们，是他们博大的关爱支持着我，让我没有后顾之忧，为广州民间文化艺术事业尽心尽力。我连任三届民协主席，在届满告别之际，为广州十五年的民间文艺活动留下一个较完整的文化记忆。

为理想而努力的过程是艰辛的，也是快乐的，这是对中华文化的自信，这是拥有精神家园的文化自觉。唯有这样，我们的国家才能更加繁荣昌盛，我们的事业才能更加兴旺发达。

谢谢大家！

曾应枫



目 录 Contents

序 文化血脉与历史担当

民间论坛——理论探索

- 02 时代推拥着民间艺术的大潮
- 10 重塑民间艺术风情，提升广州历史文化名城品位
- 18 重要的是唤起民众对民间文化的热爱
- 23 走进民间文化大学堂
- 44 “叹早茶”与广州民俗文化
- 49 盘古民俗引申的文化意义
- 54 南海神传说及俗信主题的变异
- 65 黄世仲与辛亥革命时期的通俗文学
- 73 从广州手工艺传承看文明公约与道德规范的历史传承

民俗奇葩——节庆文化

- 82 春节新民俗，街区团年饭
- 85 广州花街
- 87 元宵溯源及花灯品牌
- 92 共享波罗文化的千年庙会
- 98 认知妈祖文化的核心价值观



- 102 清明节思念
- 106 龙舟文化演讲五个W
- 112 广州乞巧文化品牌打造12年
- 117 盘古王诞的资源整合
- 120 中秋花灯与民间创作
- 122 重阳细说事业养生
- 125 用镜头记录广州民俗节庆风情

区市品牌——各有精彩

- 128 发挥越秀区广州城市中心的优势
- 136 擦亮番禺民间艺术品牌，提升文化软实力
- 140 论麒麟舞文化品牌的打造
- 144 老越秀城区的经济中心地位
- 147 文化传承人是村落文化的保护者
- 152 迷人的荔湾，魅力的传播
- 155 广教化，美风俗——乞巧文化论
- 162 撒开各区文化品牌研究的面

民间艺萃——工艺弘扬

- 166 历史的追忆与艺术的创新
 - 首届广东省民间工艺精品展广州市获奖作品颁奖会总结讲话
 - [附录] 首届广东省民间工艺精品展广州地区获奖名单
- 171 民间文化代有传承，传统工艺后继有人
 - 第二届广东省民间工艺精品展广州展区综述
 - [附录] 第二届广东省民间工艺精品展广州地区获奖名单



- 174 广州民间工艺大放异彩，高素质传承人不断涌现——第三届广东省民间工艺精品展广州展区前言
[附录] 第三届广东省民间工艺精品展广州地区获奖名单
- 176 2010广州波罗庙会民间工艺展
[附录] 2010年广州波罗庙会民间工艺展获奖名单
- 180 2011广州民间工艺精品惊艳亮相首都
- 181 2012首届广东民间工艺博览会三大亮点
- 183 传承与创新的完美结合
——2012广东民间工艺博览会广州参展工作总结暨表彰会讲话
[附录] 2012首届广东省民间工艺博览会广州地区获奖名单
第五届广东省民间工艺精品展（青年专场）获奖名单

天工可代——手艺人风采

- 192 绚丽的寂寞——广绣大师陈少芳
- 198 传神人物巧雕刻——牙雕大师李定宁
- 203 天工造画舫——牙雕大师潘楚钜
- 211 杰出的牙雕艺术传承人——牙雕大师张民辉
- 216 穷极工巧，艺华技绝——玉雕大师高兆华
- 221 “花王”传奇——广彩大师司徒宁
- 226 探索之心，文化先行——广彩大师许恩福
- 231 守得云开见月明——广彩大师翟惠玲
- 238 巾幗一枝花——广彩艺术家何丽芬
- 243 砖不能言也是诗——砖雕艺术家何世良
- 249 昭亮宫灯耀民间——罗昭亮
- 255 潭山巧男——许冠其



260 沙湾狮王——周镇隆

267 “粘花惹草”——傅庆军

269 谷围绣女——梁秀玲

271 一片冰心在纸魂——李秀枝

274 剪出一片赤诚——吴海清

277 剪纸表现真善美——陈翠冰

走进校园——文化传承

280 “民间文化进课堂”十年探索之路

285 建立民间艺术传承基地，培养新一代传承人

289 民间文化重在教育传承

291 番禺沙滘中学与广州市民协共建龙舟文化传承基地

296 龙舟文化进校园

301 祝贺王增丰在大学城建立广州市民间文化漫塑传承基地

302 祝贺广州大元帅府小学文化艺术节暨“广州市民间文化传承基地”挂牌

304 祝贺韩艳和海珠区少儿图书馆共同建立“民间美术展览室”

306 祝贺广州市轻工技师学院建立广州市民间文化传承基地

协会在线——编年纪事

310 抢救挖掘，认识广州民间文艺的丰厚宝藏

——广州市民间文艺家协会第四次会员大会发言

316 开拓进取，把民间文艺事业推向新时代

——广州市民间文艺家协会第五次会员代表大会工作报告

328 传承创新，全面推进广州民间文化事业

——广州市民间文艺家协会第六次会员代表大会工作报告



343 扎实奋进, 开创广州民间文艺事业新阶段

——广州市民间文艺家协会第七次会员代表大会工作报告

[附录] 广州市民间文艺家协会届别说明

广州市民间文艺家协会第五届至第六届主席团、

理事会名单(2003——2013)

历年获得国家、省、市文艺大奖名单

362 在田野中提升我们的理论思考

[附录] 《从田野到讲坛》暨广州庙会民俗文化研讨会纪要

365 脚踏田野, 倾情编著

[附录] “广州民间艺术系列丛书”研讨会纪要

376 2013广州市民协迎春茶话会

[附录] 广州市民间文艺家协会表彰团体会员和先进个人(2002-2012)

田野随笔——八面来风

380 借风、乘风与弄潮

383 人杰地灵的番禺

386 湮没的辉煌

389 保护老字号之看法

390 别让悲剧重演

391 民间艺人今何在

398 亮出民间艺人的旗帜

405 让民间艺术领军人“亮”起来

407 民间艺术路在何方

410 挽住增城历史文化的碎片

411 苗青说话



- 413 金鼻童缘
- 416 妙剪韩艳
- 418 黄埔一宝
- 420 新塘拾贝
- 422 最后的花佬
- 424 重返久违的动物世界
- 425 我们这样爱广州
- 428 古村落塍头村
- 430 西关名妹
- 432 再读黄埔
- 434 正本清源之见
- 437 今天“80后”，未来国大师
- 439 南海神的演变及传奇
- 442 美好的传说，动人的故事



民间论坛——理论探索

民间文化产生于土地，特别朴实又特别厚重，可以说一切文学艺术创造离不开这一根基，因此有“母体文化”之说。通常地，母亲在家里任劳任怨地忙乎，常被人忽略了她的手工劳动及生命价值，民间文化就有这种状况和困境。这十来年兴起的中国民间文化遗产抢救和保护工程，就是要先从关注做起，从文化研究做起。我力求做到既有“形而上”的理论思考，也有“形而下”的对田野的关注。就是既要深入到田野，不断地发现，又要把视野从田野化开，到社会中，到讲坛中，进行理论升华。





时代推拥着民间艺术的大潮

一、民间文艺源远流长、熠熠生辉

在迈入新的历史纪元，纪念中国共产党建党 80 周年的今天，我们歌颂中国共产党 80 年的光辉历程和辉煌业绩时，回顾一下中国民间文艺的发展史。

中国民间文艺源远流长，博大精深。从远古时代起，民间文艺作为史前原始艺术，为后世艺术奠定了美学风范和艺术精神。民间文艺是人民劳动和智慧的结晶：从诗经到楚辞、汉赋、元曲、明清小说，从彩陶青铜到秦砖汉瓦，从魏晋石窟到唐代壁画，从宋代勾栏至明清戏曲。中国古典文学名著《三国演义》、《西游记》、《水浒传》全部出自民间口头文学。在广东，中国近代史发生的鸦片战争和太平天国农民起义，都产生了大量的民间故事和歌谣。民间文艺哺育了一代又一代文艺大家，成就了中国文艺史上一座又一座高峰，积累了浩如烟海的文化遗产。

20 世纪初叶，在“五四”新文化浪潮的影响下，北大歌谣运动开创了现代民间文艺研究运动，在现代民俗学的建设上，迈出了学科独立的第一步。

1927 年，中国民间文艺学和民俗学的开拓者和奠基人钟敬文先生在中山大学与著名学者顾颉刚、容肇祖一起，建立了我国第一个以“民俗学会”命名的学术组织，打出了民俗学会的旗帜；编辑出版了我国第一个以《民俗》命名的杂志。自此涌现出一大批著名的民俗学家，民间文艺从此与国家前途、民族命运、人民精神紧密相连。

20 世纪 40 年代，以毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》为标志，民间文艺作为人民文艺的营养、源泉、风采、神韵，获得了历史唯物主义的理论肯定，民间文艺从此大放异彩，发挥了鼓舞人民、打击敌人的作用。



1950年3月29日，由周扬同志发起的中国民间文艺研究会在北京成立，标志着中国共产党领导下的民间文艺发展进入了一个崭新的历史时代。中国民间文艺研究会第一任理事长是郭沫若，副理事长是周扬、老舍、钟敬文、郑振铎。看看当年首届理事会的阵容：田汉、江绍原、魏建功、游国恩、丁玲、艾青、欧阳予倩、阿英、李季、戴爱莲、俞平伯、周巍峙、常惠、容肇祖、楼适夷、贾芝、常任侠、吴晓邦……无不是学贯中西、术业专攻的名家大师。当时中国文艺界包括文学、音乐、戏剧、美术等领域名流都到会了，中国民间文艺家协会自成立之初，就站在了这些巨人的肩上。当时任艺术局局长的著名作家赵树理同志赞扬中国民间文艺研究会，说“这才是文艺的正统！”

1953年，钟敬文先生在北京师范大学创建了“人民口头文学教研室”，招收了民间文学专业第一批研究生。从此，民间文学正式作为国家高等教育的一门新学科，成为人民大众的口头文学和各种艺术创作，从自生自灭跃入艺术的殿堂，是中国共产党领导下富有中国特色的社会主义文化事业的重要组成部分。发展到今天，在北京师范大学和中山大学建立了民间文学博士后点，北京大学、武汉大学、华东师大等重点大学都设有民间文学专业，形成了遍及全国各地区和各民族的民间文化艺术研究人才、民间文艺事业管理与组织工作者和优秀民间艺人为主体的庞大的民间文艺队伍。

改革开放二三十年以来，我国民间文艺进入了一个空前繁荣兴旺的时期。特别是民间故事集成、歌谣集成、谚语集成这三套集成，成为国家重点科研项目，在全国各地普遍展开，搜集了数以亿字计的珍贵资料，这一文化工程之浩大，成绩之辉煌可谓空前绝后。三套集成经过专家学者认真编撰，坚持科学性、全面性、代表性，是民间文学史的伟大创举，无愧于“文化长城”的赞誉。

可以说，中国民间艺术在中国共产党的领导下，成为了民族新文化的重要组成部分，特别是在伟大的社会主义建设中发挥着重要作用。

在此，特别提到中国民间文艺学、民俗学的开拓者和奠基人之一钟敬文先生。钟敬文先生是广东人，从1927年起，他就在广州中山大学开创中国民间文艺学和民俗学，在长达70年的民间艺术学术生涯中，



钟老先生奠定了中国民间文艺学和民俗学的学科体系及理论框架，开拓了中国神话学、故事学、歌谣学、近现代民间文艺学史、民俗文化学等多种学术领域，在国内外享有崇高的学术声誉。

二、新时期绽放的民间艺术新花

中国民间文艺事业在我国突飞猛进的改革开放和社会主义现代化建设中进入了新的发展时期，这是一个机遇和挑战并存的年代。广州是一座有着 2200 多年历史的文化名城，是一个人文资源和民间艺术蕴藏丰富的岭南文化中心城市。广州市政府提出“大都市以文化论输赢”，是当今城市建设的一个重要主题，是将历史文化资源重新挖掘和整合的最好机遇。时代呼唤民间艺术的大潮，当大潮滚滚而至，我们民间文艺家将如何面对？民间文艺家协会如何围绕“出作品出人才”这一中心开展工作？这是摆在我们面前的一大命题。为此，我们广州市民间文艺家协会作了一些尝试和探讨。

民间文艺工作的开展与市场经济是分不开的，但事实上，财政拨款极少，如果单纯靠政府行为，民间文艺工作的开展困难重重。

番禺区民协主席梁谋说得好，要搞活，不能缺少“水”，而且是“三点水”，否则就只得个“舌”，得个讲。这个比喻说明了经济制约了一切，没有经费，开展工作谈何容易。我们既不能伸手，又不能等待，怎么办？

番禺区民间文艺家协会很会“借风”、“乘风”，驶着航船乘风破浪。他们将番禺民间艺术各门类人才团结起来，将丰富的民间艺术资源优势充分发挥出来，充分借用社会力量和自身的人才优势，借助番禺宝墨园的力量，投资 70 万元，将湮没了两百多年的民间艺术——水色重放光彩，让十万人观赏到这一富有浓郁地方特色的民间艺术，社会和经济效益都是双赢。宝墨园的主人还乐意将番禺区民间文艺家协会的牌子挂到宝墨园，为他们提供财力、物力和资源上的强大支持。

番禺区黄阁镇（2005 年归入南沙区，下同）民间文艺家得到镇政府的支持，在专家们的指导和帮助下，将流传了二百多年的传统民间艺术“舞麒麟”重新进行挖掘，进行整合，定名为“黄阁麒麟舞”。2000 年

