

棋牌娱乐手册——**围棋**

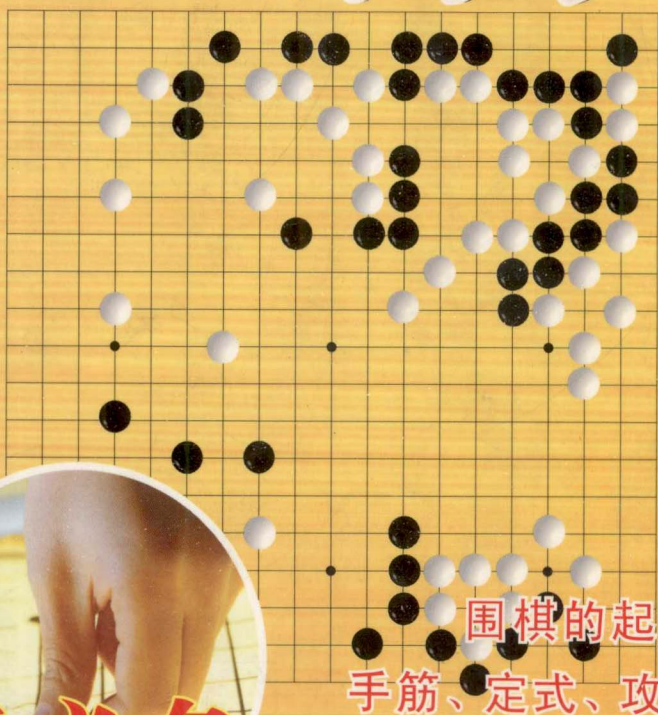
围棋

完全入门手册

周天树 主编

棋中乐趣

纵横演绎



围棋的起源与规则
手筋、定式、攻防、实战

新手必备

进入黑白世界的捷径



珠海出版社

棋牌娱乐手册——围棋

06-999665

围棋

完全入门手册

周天树 主编



淮阴师院图书馆 999665

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋/周天树主编. —珠海:珠海出版社,2002.4

(棋牌娱乐手册)

ISBN 7-80607-906-8

I. 围… II. 周… III. 围棋-基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007907 号

棋牌娱乐手册——围棋

主 编:周天树

策 划:罗立群

责任编辑:帅 云

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话:0756-2639346 邮政编码:519001

邮 购:0756-2639344 2639345 2639346

网 址:www.zhcbs.net

E-mail:zhcbs@zhcbs.net

印 刷:中山新华商务印刷有限公司

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:65 字 数:750 千字

版 次:2005 年 11 月第 2 版

2005 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80607-906-8/G·255

定 价:90.00 元(共五册)

版权所有 违者必究

本书如出现印装质量问题请与印刷厂联系调换

序

围棋的起源很早，相传为尧的儿子丹朱所发明，一直流传到今天，至于棋谱则到唐朝之后方才问世，以后流传到世界各地。满清以来，内乱频仍，民不聊生，围棋事业一蹶不振，相反，一海之隔的日本却借此时机异军突起，出现了许多超一流棋手，先有本因坊秀哉、木谷实、藤泽秀行，后有武宫正树、加藤正夫等，使世界各国误以为围棋乃日本所创。

迨至民国年间吴清源大国手东渡扶桑，所向披靡；林海峰继而崛起，击败日本当代棋王坂田，雄霸日本棋坛，才带动国内沉寂多时的棋风。特别是 20 世纪 80 年代，聂卫平先生开创的“聂旋风”时代，可以说把中国围棋推向了第一个高峰。从此，国内爱好围棋者愈来愈多。但奇怪的是，规则如此简单而且对弈起来妙趣无穷的围棋，却没有规则更复杂的麻将那么大众化，究其原因，围棋易学难精，为此我们组织编写了这套围棋娱乐丛书。

该丛书包括《围棋布局致胜技巧》、《围棋完全入门手册》、《围棋搏杀妙手绝招》、《围棋实用攻防战术》、《围棋经典名局精解》五本，我们将在书中为你介绍围棋的入门知识及提高技巧，诸如死活棋形、常见定式及其变化、基本手筋、常用布局、中盘攻防、收官等均有详细介绍，是围棋爱好者不可不看的必备娱乐工具书。

需要说明的说，在编写过程中，我们广泛参考了国内外诸多资料，由于篇幅有限，在这里不能一一列出，谨对相关作者表示感谢。同时，由于编者水平有限，文中错漏之处在所难免，祈请读者诸君不吝赐教。

编 者

目 录

CONTENS

第一章 起源与规则

围棋的起源与发展	2
围棋的起源	2
围棋在中国的发展史	3
围棋在世界的发展史	5
围棋的别称	6
基本规则	7
棋盘与棋子	7
下棋规则	8
提劫的规则	9
什么是劫	9
如何解决劫争	10
打二还一	12

围棋胜负的制定	12
比目法	15
数子法	17
计点法	18
基本概念	20
什么是气	20
气尽提取	21
紧气	22
要提	22
长气	23
比气	24
气的计算	25
“眼”是什么	26
死棋和活棋	34
死棋和活棋——真眼和假眼 (一)	34
死棋和活棋——真眼和假眼 (二)	41
棋力检定问题	48

第二章 围棋攻防的基本方法

连结与切断	54
什么是连结	54

围棋完全入门手册

实连——粘	55
虚连——尖、双、虎、禁着	55
切断	57
跳、飞	58
跳	58
一间跳	58
二间跳	60
飞	61
马步 (小飞)	61
大马步 (大飞)	62
征子与引征	63
征子	63
什么是征子	63
征子的形态	64
容易犯错误的下法	65
引征	68
征子的路线	68
征子有利	70
征子不利	71
引征	71
死活棋基本着法	73
点眼	73
攻杀	82

有眼杀无眼	86
双活	88
愉快的扑 (接不归)	96
棋力检定问题	97
问题 1	97
问题 2	99
问题 3	100
问题 4	101

第三章 手筋与定式

何谓手筋	104
区分生死的手筋和俗筋	104
第 1 型·黑先 (图 1)	104
第 2 型·黑先 (图 4)	105
手筋是急所的宝库图	106
第 1 型·黑先 (图 10)	106
第 2 型·黑先 (图 16)	108
先手粘起的手筋	109
第 1 型·黑先 (图 22)	109

基本定式及其变化	111
定式	111
式的安定	111
地与外势	118
星的定式	121
三三的定式	123
小目的定式	124
高目的定式	127
目外的定式	128
棋力检定问题	129
问题 1	129
问题 2	131
问题 3	134
问题 4	140
问题 5	141
问题 6	143

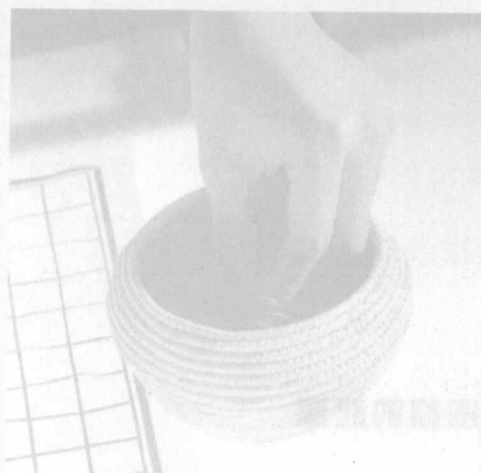
第四章 围棋实战技巧

九子局的下法	148
学习九子局	148
黑子的应手有三种	149

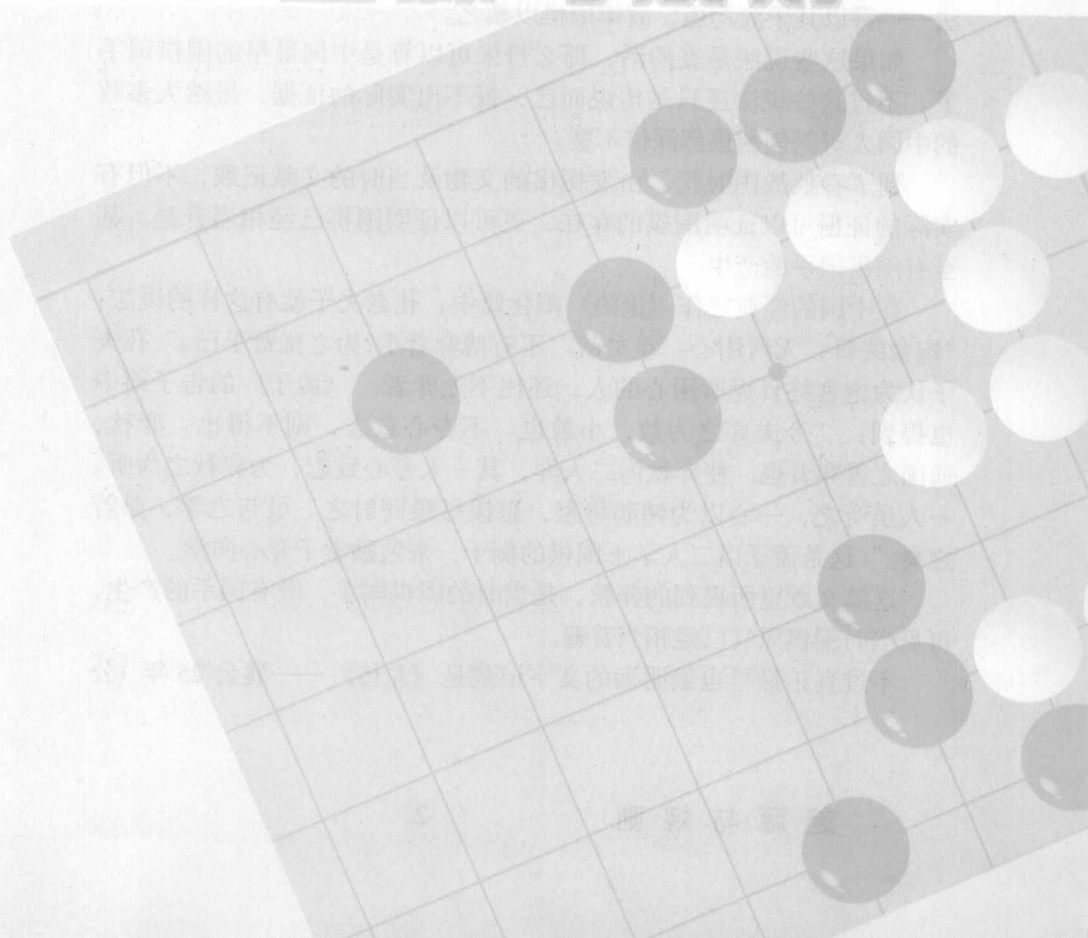
一间跳非恶手	150
戴帽对策 1 尖	152
戴帽对策 2 肩冲	156
肩冲的变化	158
另一方是二间高挂的情况	160
九子局实战谱	165
学习实战谱	165
九子局实战谱	170
天下四目必胜法	174
四子局是进入初段的第一步	174
白子的挂法	174
必须一间跳来对付	174
基本第 1 型·A 型 (一间跳)	176
基本第 1 型·B 型 (马步挂)	178
基本第 1 型·C 型 (夹缝)	181
基本第 1 型·D 型 (觑手)	182
基本第 2 型·A 型 (三三)	184
基本第 2 型·B 型 (双挂 1)	185
基本第 2 型·C 型 (双挂 2)	186
基本第 2 型·D 型 (双挂 3)	187
棋力检测问题	188
问题 1	188
问题 2	191
问题 3	194

第一章

第一章 起手不致受攻



起源与规则



围棋的起源与发展

围棋的起源

围棋的起源很早，最早的传说是尧创围棋。东晋张华在《博物志》提到——尧造围棋，以教子丹朱。如果根据张华的说法，由尧至今，围棋在中国已有四千年的历史了。战国时的文献《世本》也有记载——尧作围棋，丹朱善之。张华在《博物志》也提到另一种说法——舜以其子商均愚，故作围棋以教之。

如果这些说法是真的话，那么丹朱可以算是中国最早的围棋国手了。不过这些说法还只是传说而已，提不出实际的证据，虽然大多数的中国人对尧创围棋都深信不疑。

到了春秋战国时代，由发掘出的文物及当时的文献记载，不但有实际的证据可以证明围棋的存在，更可以证明围棋已经相当普遍，甚至有围棋国手的产生。

在中国的经典之作《论语》阳化篇中，孔老夫子就有这样的说法：“饱食终日，无所用心，难矣哉。不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”孔夫子认为饱食终日无所用心的人，还比不上弈者。《孟子》的告子篇中也提到：“今夫弈之为数，小数也。不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，为弈秋之为听。一人虽听之，一心以为鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之学，弗若之矣。”这是孟子以二人学下围棋的例子，来勉励学子专心向学。

这篇文章里所提到的弈秋，是当时的围棋国手，既有国手的产生，可见当时围棋风气已经相当普遍。

不过真正最早也最明确的文字记载是《左传》——襄公 25 年（公

元前 548 年) 里有一段话: “今宁子视君不如弈棋, 其何以免乎? 弈者举棋不定, 不胜其耦, 而况置君于弗定乎?”

围棋在中国的发展史

到了汉代之后, 围棋逐渐摆脱了“博弈”的色彩, 从市井小民的博彩, 开始深入上流社会, 围棋的浩瀚精深, 尤其受到士大夫阶级的青睐。中国文化人的休闲活动——琴棋书画, 更是少不了围棋。

南北朝时宋明帝更设立了“围棋州县”, 这是最早的官方围棋组织, 并不是棋下得好可以做官, 也不是把下棋的人聚集为一州县。围棋州县类似今日的围棋协会, 负责全国棋力的评定工作。中国最早的段位制度也在此时出现, 不过当时不用段级位, 而是用“品”位, 围棋也有九品中正法——上上为一品, 上中为二品, 上下为三品, 中上为四品, 中中为五品, 中下为六品, 下上为七品, 下中为八品, 下下为九品。

九品还各有别称:

(1) 入神。

(2) 坐照。

(3) 具体。

(4) 通幽。

(5) 用智。

(6) 小巧。

(7) 门力。

(8) 若愚。

(9) 守拙。

唐朝和宋朝这两个朝代, 由于皇帝都爱好围棋, 因此在宫廷中设有围棋官——棋待诏与棋博士, 他们接受朝廷的俸禄, 这是中国最早的专家棋士制度。当然, 如果不是围棋高手, 是不可能被聘请的。

棋待诏要随时等候皇帝诏见，陪皇帝下棋或是表演赛给皇帝欣赏，因为可以直接“面圣”，棋待诏的地位应该还算是不错，比起今天的专家棋士有过之而无不及。棋博士则是教皇宫里的人下棋，等于是皇宫里的家庭教师，地位比棋待诏要差得多了。

唐玄宗时翰林棋待诏王积薪所作“围棋十诀”，在千百年来棋人的口中传诵不绝，甚至连日本都出现了仿冒品，日本人认为是棋圣“秀策”所作，其实秀策比王积薪要晚了一千多年。围棋十诀到底是什么呢？

- (1) 不得贪胜。
- (2) 入界宜缓。
- (3) 攻彼顾我。
- (4) 弃子争先。
- (5) 舍小就大。
- (6) 逢危须弃。
- (7) 慎勿轻速。
- (8) 动须相应。
- (9) 彼强自保。
- (10) 势孤取和。

无论是待诏还是博士，平常都要搜集棋谱，加以整理或发表自己的著作，古代的围棋著作，由此得到了保存，甚且进一步发扬光大。由王积薪的十诀，我们可以肯定棋待诏制度的建立，对围棋发展的贡献居功甚伟。

中国古代的棋书，数量虽然不少，但受战乱影响，大多都失传了，对后人来说，只闻其名而不见其书，是多么令人惋惜的事情啊！硕果仅存的一本，也是目前全世界最古老的一本诂棋书——《玄玄棋经》，是元代时严德甫与晏天章所撰。全书共收集创作了 378 个死活题目，直至今日仍然具有极高的参考价值。

而研究死活的真正经典名著还有——《官子谱》，为明代时过百龄所作，清初陶式玉再加以修订，全书收录图谱 1478 例，真正开创了研究棋艺的新领域。

清初是中国棋艺发展史上最光辉灿烂的时期，名手辈出，各领风骚。由黄龙士开始，其后的范围屏、施襄夏，在棋艺上的表现，无不令人叹为观止。

由于清末民初的这一二百年，中国动荡不安，战乱频仍，围棋的发展受到限制，于是中国在围棋的龙头地位，反为日本取而代之。在围棋的舞台上，我们心有不甘地成为配角。

围棋在世界的发展史

唐代时日本推动“大化革新”，派遣了大批留学生前来中国，由中国的政治制度、科学技术、文化艺术，甚至中国人的风俗习惯，包罗万象无所不学。其中影响最深远的就是文字，日本人由中国的草书创造了“平假名”，由汉字的偏旁创造了“片假名”。至于围棋的技术，当然也在此时大量输入日本，日本来华的留学生中，就有专门来学围棋的学生。

事实上，围棋老早就由韩国传入日本，中国在南北朝时的史籍就已有围棋在日本流传的记载。但日本的史籍最早出现有关围棋的记载，是在公元71年（唐武则天）文武天皇所颁布的“禁赌令”，而围棋则不包括在内。当然“大化革新”也扮演了重要的角色，中国围棋的技术在此时大量输入，提升了日本的围棋水准，也使日本人更加爱好围棋，从此围棋成为日本的国技。

明治维新后，日本国力蒸蒸日上，除了军备的不断扩充，日本也向外输出文化。譬如美国华盛顿的樱花，就是此一时期日本人的捐赠。围棋也在这段期间，随着日本人而散布于世界各地。

目前全世界都有爱好围棋的人士，围棋已经世界化了。十几年前日本举办世界杯围棋赛，参赛国已有40个国家，这些国家都是有正式的围棋，包括了五大洲的重要国家——中、日、韩、美、加、巴西、英、德、法、俄等。

围棋的世界化我们当然乐观其成，但也令我们感觉羞愧的是——除了中国人之外，围棋不叫围棋，围棋叫“GO”，这是日文发音的围棋，中国的围棋成了日本人的GO，对我们这一代中国人来说，应该引以为耻！

学围棋除了是个人的修养之外，我们也有责任把它发扬光大，让全世界都知道，围棋是中国的国粹！

围棋的别称

围棋除了围棋的通称以外，还有好几个别名，而且围棋的每一个别名都有相当的趣味性，现在我们就来看看围棋有哪些别称：

(1) 黑白：因为棋子是黑白二种颜色，所以黑白就成了围棋的代名词，也有人把黑白叫作“乌鹭”，乌就是乌鸦，代表黑色；鹭则是鹭鸶，代表白色。

(2) 方圆：棋盘是方形，棋子是圆形，方圆就是棋子和棋盘的简称，也代表了围棋。在中国古代，有天圆地方的说法，围棋也曾用来研究天文，因此圆就是天地，用来形容围棋，正象征了围棋的奥妙无穷，不可捉摸。

(3) 碁：在“其”下加一颗石头，这是围棋的棋子。也有人在“其”下加一块木头，说它是象棋。到底哪一个“棋”是哪一种棋，考证起来还真够麻烦的。不过在以往，科技没有今日发达，围棋子的制作必须依赖天然材料——石头。这也是古代发展围棋的最大障碍，一副棋子完全用人工琢磨，得耗上多少时间啊！

(4) 手谈：下棋时可以说一句话都不用说，所有的语言都可以用动作来代替，这是现代人的手谈。而手谈真正的意思是朋友交往，一相对，彼此的心意自然在黑白子中流露，这是真正“君子之交淡如水”的境界。

(5) 坐隐：这个说法相当冷僻，古代中国读书人对现实不满，有志