

# 现代汉语修辞

南京师范学院中文系

一九七三年一月

# 毛主席语录

在这里要请读者注意，我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。

我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。

如果一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套“学生腔”，没有一点生动活泼的语言，这岂不是语言无味，面目可憎，象个瘪三么？

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 引 言 ..... | ( 1 ) |
|-----------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 第一章 选 词 ..... | ( 5 ) |
|---------------|-------|

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 第一节 词的意义 .....  | ( 5 )  |
| 第二节 词的色采 .....  | ( 12 ) |
| 第三节 词的声音 .....  | ( 22 ) |
| 第四节 成语的运用 ..... | ( 28 ) |

|               |        |
|---------------|--------|
| 第二章 炼 句 ..... | ( 37 ) |
|---------------|--------|

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 第一节 句子的长短 ..... | ( 37 ) |
| 第二节 句子的整散 ..... | ( 43 ) |
| 第三节 句子的语气 ..... | ( 52 ) |

|                |        |
|----------------|--------|
| 第三章 修辞方式 ..... | ( 60 ) |
|----------------|--------|

|               |        |
|---------------|--------|
| 第一节 比 喻 ..... | ( 60 ) |
| 第二节 比 拟 ..... | ( 70 ) |
| 第三节 借 代 ..... | ( 76 ) |
| 第四节 拈 连 ..... | ( 83 ) |
| 第五节 夸 张 ..... | ( 91 ) |
| 第六节 双 关 ..... | ( 97 ) |

|                     |              |         |
|---------------------|--------------|---------|
| 第七节                 | 反    语 ..... | ( 102 ) |
| 第八节                 | 对    比 ..... | ( 106 ) |
| 第九节                 | 引    用 ..... | ( 114 ) |
| 第十节                 | 析词及其他 .....  | ( 122 ) |
| 第四章 修辞方式的综合运用 ..... |              | ( 132 ) |

# 引 言

## 一、修辞的目的和要求

我们写文章是为了宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，为无产阶级大造革命舆论，为阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动服务。要达到这个目的，在内容方面，要有无产阶级的思想感情，丰富而精确的材料；在表达方面，要善于组织材料，善于用词造句，把思想感情很好地表达出来，达到“**革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一**”。一篇文章如果内容不正确，即使采用了一些修辞方法，那也决不是好文章，甚至可能是毒草；如果内容正确，可是让人读起来吃力，读不下去，这样就不能发挥文章的作用，达到感染人、说服人的目的，因而也不能算是好文章。

毛主席指出：“**我們的許多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话連篇，有时又尽量简古，好象他們是立志要让读者受苦似的。**”（《合作社的政治工作》一文按语）毛主席又曾经指出：写文章和文件，都应当具有准确性、鲜明性、生动性。毛主席的这些重要指示，指出了修辞的目的和任务。我们学习修辞，就是要研究怎样正确地运用各种语言手段，提高语言表达效果，增强文章的准确性、鲜明性、生动性，充分发挥语言的战斗作用。

文章要具有准确性，首先必须坚定地站在无产阶级立场上，用阶级分析的方法，进行调查研究，透过事物的现象，看到事物的本质，正确地认识客观世界，然后用语言把它准确地表达出来。在表达时，概念要明确，判断要恰当，推理要有逻辑性，同时还要选择最合适的词语和句式。

文章要具有鲜明性，也必须有无产阶级的立场观点，要爱憎分明，旗帜鲜明。在表达上，要尖锐泼辣，干净利落，毫不吞吞吐吐，含含糊糊。为了达到这样的要求，必须讲究词的感情色彩和句子的语气以及各种修辞方式。

文章要具有生动性，首先文章的内容必须从实际出发，具体形象地反映现实斗争。在表达上要生动、活泼，要有变化，有波澜，不枯燥，不抽象。有时用平实朴素的说法就可以达到这样的要求，有时则需要使用比喻、夸张、比拟等修辞方式。

准确、鲜明、生动是统一的、互相联系的，而准确是鲜明、生动的基础。文章的“三性”，不但要体现在选词炼句方面，而且要体现在段落、篇章等方面。

## 二、怎样学习修辞

修辞不仅是语言技巧问题，而且是有关文风的问题。因此要学好修辞，首先必须**认真看书学习，弄通马克思主义**，努力改造世界观。这样才能按照无产阶级革命文风的要求来学好语言，学好修辞。

毛主席教导我们：“**要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。**”许多修辞

方法都是劳动人民在长期的阶级斗争和生产斗争中创造出来的，所以我们要认真地学习劳动人民的语言。毛主席还教导我们：“要从外国语言中吸收我们所需要的成份”，“还要学习古人语言中有生命的东西”。

我们的伟大领袖毛主席给我们树立了运用语言的光辉典范。毛主席著作中的语言，最准确、鲜明、生动，是马克思列宁主义文风的光辉典范。鲁迅先生运用语言非常熟练、精确，继承和发扬了我国语言艺术的优良传统。我们学习修辞，首先要学习毛主席的著作，学习鲁迅的著作。

现代革命京剧是无产阶级文化大革命中在文艺战线上结出的丰硕成果，是工农兵文艺的代表作品，千锤百炼，精益求精，我们也应该很好地学习。

我们学习修辞，也就是要学习和发扬无产阶级的革命文风，批判刘少奇一类骗子所推行的资产阶级的腐朽的文风。刘少奇一类骗子，出于他们复辟资本主义、制造反革命舆论的需要，一贯造谣言，搞诡辩。他们的文章，都是装腔作势，故弄玄虚，同义反复，空话连篇。我们必须遵照毛主席关于“不破不立”的教导，狠批这种腐朽的反革命文风，肃清其流毒，树立无产阶级的准确、鲜明、生动的革命文风。

学习修辞必须贯彻理论联系实际的原则。如果认为学了一些修辞知识和修辞方式，就能写好文章；或者认为只要堆砌一些华丽的辞藻，硬凑一些对偶、排比的句子，多用一些比喻、夸张等手法，文章就会生动活泼，这些想法都是错误的。文章是客观事物的反映，要真正写好文章，首先必须有正确的立场观点方法，必须投身到三大革命运动中去，认真观察，仔细分析，同时要通过长期的反复的语言实践，做到理

论联系实际，这样才能熟练地掌握和运用所学的修辞知识，提高写作水平，更好地为无产阶级政治服务。

# 第一章 选 詞

## 第一节 詞 的 意 义

文章要具有准确性、鲜明性、生动性，就得恰当地选词。选词首先要了解词的意义，当然也要注意词的色采、声音等方面。

在词的意义方面，我们要注意下面几点。

### 一、词的多义现象

有的词只有一个意义，叫单义词。科学上的专用词、动植物名称、人名、地名等，一般都是单义词。有的词具有几个意义，叫多义词。如“掌”原来指手掌，后来管理一件事也叫“掌”，如“掌舵”“掌权”，这样“掌”就成了多义词。又如“深”、“浅”，原来指从表面到底下或从外面到里面的距离，后来又产生其他的意义。说“意思很深”“道理很浅”，“深”是深奥的意思，“浅”是明白易晓的意思。说“关系很深”“功夫很浅”，“深”“浅”指的是程度。说“年深日久”“资历很浅”，这是指时间的长短。所以“深”“浅”两个词都是多义词。

多义词的几个意义都是相关的，但不是平等的。它有基本义、引申义、比喻义的区别。象上面所举的“掌”，“手掌”是它的基本义，其它的意义大多是从这个基本意义发展出来

的。所谓“基本义”，只是指一个词在现代汉语里最常见的、最主要的意义，不一定就是这个词的最初的意义。如“益”，最初的意义是“水漫出来”，但现在已不表示这个意义了，经常用的意义是“好处”，这是它的基本义。又如“湯”，最初的意义是“热水”，现在除了“赴湯蹈火”这个成语里用这个意义，别的地方很少用，经常用的是“菜湯”的“湯”的意义。所以基本义不一定是本义。

引申义是从基本义引申出来的，它的意义跟基本义有一定的联系。一个词可以有好几个引申义，如上面举的“深”“浅”，就有好几个引申义。

比喻义是由词的比喻用法而产生的意义。例如：

点滴 原指一滴一滴的水，现在用来比喻小的、零星的这类意思，如“点滴经验”。

酝酿 原指酿酒，现在用来比喻为要办某件事情，事先作好必要的准备的工作，如“酝酿候选人”。

覆沒 原指船翻了沉沒下去，现在用来比喻全部被歼灭，如“敌人全军覆沒”。

以上三个词的比喻义虽是由比喻而来，但由于经过长期使用，成了词的固定意义，因此大家不再感到它是一种比喻了。所以词的比喻义与修辞上所说的比喻不同。如“暴风雨在怒吼”里的“怒吼”，只是修辞上的比喻，因为它还没有产生新的固定的词汇意义。

一词多义是语言发展的结果，它使语言更丰富多采。我们掌握了多义词的各种意义，用词就用得准，用得活，可以使语言更生动、形象。例如：

①这种善观风色和善择时机的聪明是不容易的，惟

有虚心研究，勤于考察和思索的人们可以获得。

（《抗日游击战争的战略问题》）

②自然，我们不但否认，并且完全承认：又是因为这一点，帝国主义和地主买办阶级容易拿某种临时的贿赂为钓饵将他们拉了过去，而这也就规定了他们对于革命的不彻底性。可是总不能說，在今天的条件下，他们同地主阶级和买办阶级没有任何的分别。

（《论反对日本帝国主义的策略》）

例①“风色”原指风云气色，这里用它的比喻义，指形势、情况的变化。战争时的形势、情况，象天气一样在不断发展、变化。这个词用在这里，再贴切也没有了。例②“钓饵”原指引鱼上钩的食物，这里用它的比喻义，利诱的意思。非常形象地指出民族资产阶级由于它的软弱性，很容易上帝国主义和地主买办阶级的钩，被他们拉过去。

## 二、词的同义现象

词汇中有许多词，它们的意义是相同或非常相近的。这种意义相同或相近的词，叫做同义词。严格地说，意义完全相同，在任何上下文里都可以互相替代而效果完全一样的同义词是极少的。绝大多数的同义词，它们基本意义相同或相近，但是所表示的感情色彩、程度、应用的范围等都有不同。所以一般的同义词都是同中有异，在使用时，不可以随便互相替代。

汉语中同义词非常丰富，这是语言高度发展的表现。我

们要善于辨别同义词，恰当地选用同义词，这样才能准确地反映客观事物，表达自己的思想感情。下面从选用同义词方面来分析一些例句。

③以上所说小资产阶级的三部分，对于革命的态度，在平时各不相同；但到战时，即到革命潮流高涨、可以看得见胜利的曙光时，不但小资产阶级的左派参加革命，中派亦可参加革命，即右派分子受了无产阶级和小资产阶级左派的革命大潮所裹挟，也只得附和着革命。

（《中国社会各阶级的分析》）

④这样，就不能把敌人营垒中被裹胁的人们，过去是敌人而今日可能做友军的人们，都从敌人营垒中和敌人战线上拉过来。

（《论反对日本帝国主义的策略》）

例③里的“裹挟”和例④里的“裹胁”，是意义相近的同义词，都有被动跟从别人的意思。但是感情色彩不同。“裹胁”是贬义词，专指被胁迫跟从别人做坏事。例④是说有些人受反动派的胁迫被拉到反动派的营垒中去，所以用“裹胁”最贴切。“裹挟”不一定用作贬义。例③是说有些小资产阶级的右派也受革命大潮的影响，附和革命，所以这里只能用“裹挟”，不能用“裹胁”。

⑤蒋介石禁止中国人民去解放敌占大城市，禁止他们去解除敌伪武装和建立民主政治，而由他自己到这些大城市去“世袭”（而不是破坏）敌伪的统治，……

（《评蒋介石发言人谈话》）

“世袭”跟“继承”意义差不多，是同义词，但是又有区别。“继承”使用的范围广，而“世袭”则专指父子、兄弟之间的承袭关系。这里选用“世袭”这个词，非常贴切，非常生动，把蒋介石和敌伪的血缘关系不言而喻地揭露出来了。

⑥爹爹的品德传给我，  
儿脚跟站稳如磐石坚；  
爹爹的智慧传给我，  
儿心明眼亮永不受欺瞒；  
爹爹的胆量传给我，  
儿敢与豺狼虎豹来周旋。

（《红灯记》第八场）

这段唱词中的几个“传”字用得非常准确。过去的本子作“留”字。“传”与“留”意义有相同的地方，是同义词。但是“留”只是自然地遗留下来，“传”包含传授、继承两方面的意思。革命前辈的品德、智慧、胆量，不仅要留下来，而且要传下去，由革命接班人继承发扬。修改本把“留”改为“传”，含意更为深长。李玉和接着唱的“万里长江波浪翻！我家红灯有人传。”这个“传”，继承的意思也非常明显。

### 三、词的反义现象

有些词的意义是相反的或对立的，这叫反义词。如“美、丑”“善、恶”“真、假”“革命、反动”等。善于运用反义词，可以正确地反映客观事物的矛盾和对立，增强语言的鲜明性和表现力。下面从运用反义词方面来分析一些例句。

- ⑦要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念和理论的系統，就必须从感性认识跃进到理性认识。

（《实践论》）

这里用“粗、精”“伪、真”“此、彼”“表、里”这四组反义词，最深刻、最通俗地阐明了分析、综合的科学方法和人们思维运动的规律。

- ⑧知识的问题是一个科学问题，来不得半点的虚伪和骄傲，决定地需要的倒是其反面——诚实和谦逊的态度。

（《实践论》）

例⑧用“诚实、虚伪”“谦逊、骄傲”这两组反义词，作了鲜明的对比，批判了那些自封为“天下第一”的最可笑的“知识里手”，同时指出了求知的正确态度。

- ⑨在中国内部，因而就掀起了主战派和主和派之爭。他們的論点依然是一样，“战則存，和則亡”——主战派的結論；“和則存，战則亡”——主和派的結論。

（《反对投降活动》）

例⑨用“战、和”“存、亡”这两组反义词，鲜明地揭示了抗日战争时期主战派和投降派针锋相对的两种结论。

- ⑩帝国主义和我们，除了它的奴才之外，那一样利害不和我们正相反？我们的痛疽，是它们的宝

贝，那么，它们的敌人，当然是我们的朋友了。

（鲁迅：《我们不再受骗了》）

例⑩“敌人、朋友”是一组反义词，“痈疽”跟“宝贝”本来不能算反义词，但是这里把它们对立起来用，就显示了反义关系。鲁迅运用这两组词，表明了敌我分明的无产阶级立场。

## 练 习 一

一、指出下列词的本义和比喻义。

|    |    |
|----|----|
| 铁  | 辣  |
| 地下 | 结晶 |
| 堡垒 | 逆流 |
| 搁浅 | 机械 |

二、一九七二年新出版的《高玉宝》已作了一些修改。

**试比较**下列几段，体会作者是如何在词语的选择上下工夫的。（“甲”表示1955年本，“乙”表示1972年本）

①（甲）玉宝从山上往家跑，见路上有一帮鬼子兵，赶着一羣中国老百姓，给他们抬着猪羊，拉着牛马，背着抢来的包袱，“嘻嘻哈哈”地正往孙家屯走。

（乙）玉宝从山上往家跑，见路上有几个鬼子兵，逼着老百姓，给他们抬着猪羊，拉着牛马，背着抢来的包袱，嘻嘻哈哈地正往孙家屯走。

②（甲）玉宝醒过来时，叔叔已经被拉走了。

（乙）玉宝醒过来时，叔叔已经被抓走了。

③(甲)邻居们听说玉宝爷爷被鬼子打死，高学田被打伤，全都来看，没有一个不难过的。

(乙)乡亲们听说玉宝爷爷被鬼子打死，高学田被打伤，都来看望，没有一个不气愤的。

④(甲)玉宝怕他自己去唸书，家里缺柴火，一个下午，弄回来好多捆柴火，还特为爬到树上砍了好多树枝子，捎带还取了十几个喜鹊蛋。

(乙)……捎带还摸了十几个喜鹊蛋。

## 第二节 詞 的 色 采

### 一、词 的 感 情 色 采

每个词都有一定的意义，有些词除了表示一定的意义，还同时表达喜爱、崇敬、同情或憎恶、鄙视、反对等褒贬感情色采。正确地选用这类具有褒贬色采的词，能够把思想感情表达得既准确又鲜明；相反，如果用错了，就会爱憎颠倒，立场模糊。

如一九五九年五月二十五日《人民日报》《新华日报》和《光明日报》同时报导美帝国主义的头号战争贩子杜勒斯的死，它们用的标题不同。《人民日报》的标题是“杜勒斯病死”，《新华日报》的标题是“杜勒斯死了”，《光明日报》的标题是“杜勒斯病逝”。用词不同，表达的感情色采就大不相同。“病死”“死了”原都是中性词，不带什么感情色采，但是对杜勒斯这个具体人来说，他是美国的国务卿，

我们报纸报导时用“病死”“死了”等词，是非常恰当的，表达了贬的感情色彩。而“病逝”带有惋惜的意味，用在这里，显然是极不妥当的。因此我们在用词时，应当注意词的感情色彩。

所谓词的感情色彩，大致有两种情况：

（一）有些词本身具有确定的褒或贬的感情色彩。例如：

- ①除了党的领导之外，六亿人口是一个决定的因素。人多议论多，热气高，干劲大。从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。

（《介绍一个合作社》）

- ②这样看来，长期而又广大的抗日战争，是军事、政治、经济、文化各方面犬牙交错的战争，这是战争史上的奇观，中华民族的壮举，惊天动地的伟业。

（《论持久战》（五六））

例①用“振奋”“昂扬”“风发”等褒义词，写出了“共产主义精神在全国蓬勃发展”，“广大群众的政治觉悟迅速提高”的大好形势。例②用“奇观”“壮举”“惊天动地”“伟业”等极为庄严的词语，赞颂抗日战争，说明抗日战争的伟大意义，描述抗日战争的气势和规模。

- ③中国人之所以应当感谢美国资产阶级发言人艾奇逊，不但是因为艾奇逊明确地供认了美国出钱出枪，蒋介石出人，替美国打仗杀中国人这样一种事实，使得中国的先进分子有证据地去说服落后分子。不是么，你们看，艾奇逊自己招认了，最