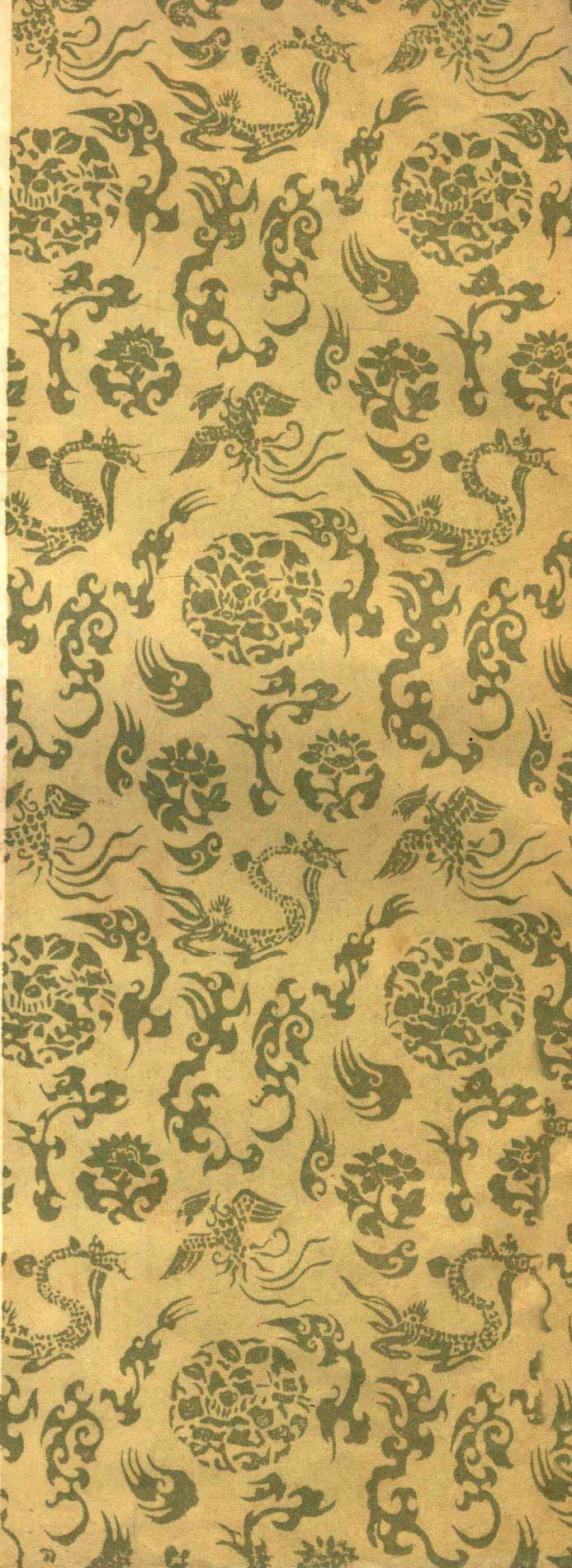


趙文敏書琴賦真蹟



# 赵文敏书琴赋真迹

\*

天津市古籍书店出版（天津市烟台道15号）

天津建新印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张：1.25

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—20,000 定价：0.54元

## 简介

赵孟頫（一二五四—一三二二）字子昂，晚号松雪道人，浙江吴兴（今湖州）人，

官至荣禄大夫，封魏国公，谥文敏，为元代著名大书画家。

赵氏天资英迈，积学功深，篆、隶、真、行、草书无不冠绝一时，遂以书名天下，世称赵体。赵尤精小楷，倪瓒说：『子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人』。文徵明云：『文敏小楷精绝』。子昂好音，此《琴赋》为其得意之佳作。

此次据善本重印，以飨广大书法爱好者。

琴賦

余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變滋味有廢而此不勦可以遺友氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近于聲音也是故復之而不足則吟咏以肆志一咏之不足則寄言以廣意然八音之器歌

舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫能相下稱其林幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主義其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所似有不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情耳衆器之中琴德為優故綴叙所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以  
誕載兮參辰極而高驥含天地之醇和兮吸  
日月之休光鬱紵絲絃以獨歲兮飛英蕤于昊  
蒼夕納景於虞湖兮旦晞幹於九陽經千載  
以待價兮寐神時而永康且其山川形勢則  
鹽紆隱深確嵬岑巖乍崿崿峩崟丹崖嶽嶽青  
壁萬尋若乃重巒增起偃蹇雲覆邈隆崇以

極壯崛巍巍以特秀蒸液靈以播雲據神淵  
而吐溜爾乃顛波奔冥狂赴爭流觸巖盤隈  
鬱怒飛休洶涌騰薄奮沫揚濤蕩洞澎湃盤  
壇相糾放肆大川濟乎中洲安迴徐邁審爾  
長浮澹乎洋洋於山丘詳觀其區土之所  
產毓粵宇之所寶殖珍怪琅玕瑤琨翕艷叢  
集累積無衍於其側若乃春蘭被其東沙崇

殖其西涓牛宅其陽玉醴湧其前玄雲蔭其  
上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間踐  
肅肅以靜謐密微微其清閑大所以經營其  
左右者固已自然神麗而之思願愛樂矣于  
是遯世之士禁期綺季之時乃相與登飛梁  
越幽壑援猿枝陟峻崿以遊乎其下周旋永  
望邈若凌飛邪睨崑崙俯闊海湄指若梧之

追迹臨迴江之歲夷宿時俗之多累仰箕山  
之餘輝羨斯寂之弘敞心慷慨以忘歸情舒  
放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於隗鶴欽  
泰容之高吟頤茲梧而興慮思假物以托心  
乃斲絲枝惟量所任至人撫思制為雅琴乃  
使離朱督墨匠石奮斤鑿襄薦法股倕騁神  
鍛會襄爾朗審調均華繪形琢布藻乘文錯

以犀象籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山  
之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾  
期聽聲華容灼爚蕤采揚明何其麗也伶倫  
吐律田連孫張進御君子新聲寥亮何其偉  
也及其初調則羽角俱起宮徵相謹參葭並  
趨上下累應跕蹠蹀躞義聲將興固已和昶  
而已耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪蕤清

角絃淋浪以流離  
奧滛衍而優渥  
粲奕矣而高逝  
馳岌岌以相屬  
沛騰遙而競趣  
翕辟蹕而繁縟  
狀若崇山又象流波  
浩蕩湯湯鬱鬱  
峩峩怫惄煩寬  
糾餘婆娑陵縱播  
逸霍濩絲能檢容授節  
應變合度競名擅業安執徐步  
洋洋習習聲烈遐布含顯媚以迭終  
飄餘響于泰素若乃高軒飛觀廣廈閑房  
冬夜肅清

朗月垂光新衣翠粲纓微流芳於是器冷弦  
調心閑手敏觸操如志唯意所擬初涉絲水  
中奏清徵雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤優  
游躇躋拊弦安歌新聲代起謌曰凌扶搖子  
憩瀛洲要列子兮為好仇餐沆瀣兮帶朝霞  
砂翩翩兮薄天游齊萬物兮超自得委性命  
兮任去留激清響以赴會何弦歌之綢繆兮

是曲引向闌衆音將歇改韻易調竒弄乃發  
揚和顏攘皓腕飛纖指以馳驚絲罇譜以流  
漫或徘徊顧慕擁鬢抑接盤桓毓養從容秘  
訫闔爾舊逸風駭雲亂守若凌屬布濩半散  
豐歌放離斐鮮矣爛英聲發越采采繁榮或  
間聲錯操狀若詭卦雙美並進駢馳翼驅初  
若將平後卒同趣或曲而不屈直而不倨或

相凌而不亂或相離而不踈時劫猗以慷慨  
或怨憊而躊躇勿飄颻以輕邁乍留然而拔  
疏或參譚繁促複疊攢仄從橫駱驛奔遯相  
逼拊嗟累讚間不容息瓊艷竒偉殚不可識  
若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍陸  
離穆溫柔以怡憐婉順敘而委蛇或乘陰投  
會逸隙趨危嬰若離鴟鳴清池翼若游鴻翔

層崖絲文斐尾慊修離纏微風餘音靡靡猗  
猗或撓挽櫟持縹繚漱冽輕行浮彈明爐燦  
惠疾而不速留而不滯翩然飄邈微音迅逝  
遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若  
衆葩敷榮曜春風既豐贍以多姿又善始而  
令終嗟妙以弘麗何變態之無窮若夫三  
春之初麗服以時乃携友生以遨以嬉涉蘭

圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉  
魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺孫  
慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友近賓蘭  
肴兼御旨酒清醇進南荆叢西秦紹陵陽度  
巴人變用雜而並起疎衆聽而駭神料殊功  
而比捺豈笙簧之能倫若次其曲引所宜則廣  
陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷄鶴遊弦更唱

迭奏聲若自然流楚窈窕懲躑雪煩下逮謠  
俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切  
乘閒蓬乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者不  
能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止非  
夫於達者不能與之無忘非夫至精者不能  
與之析理也若論其體勢詳其風聲器和故  
響免張急故聲清間遠故音庫弦長故緻明