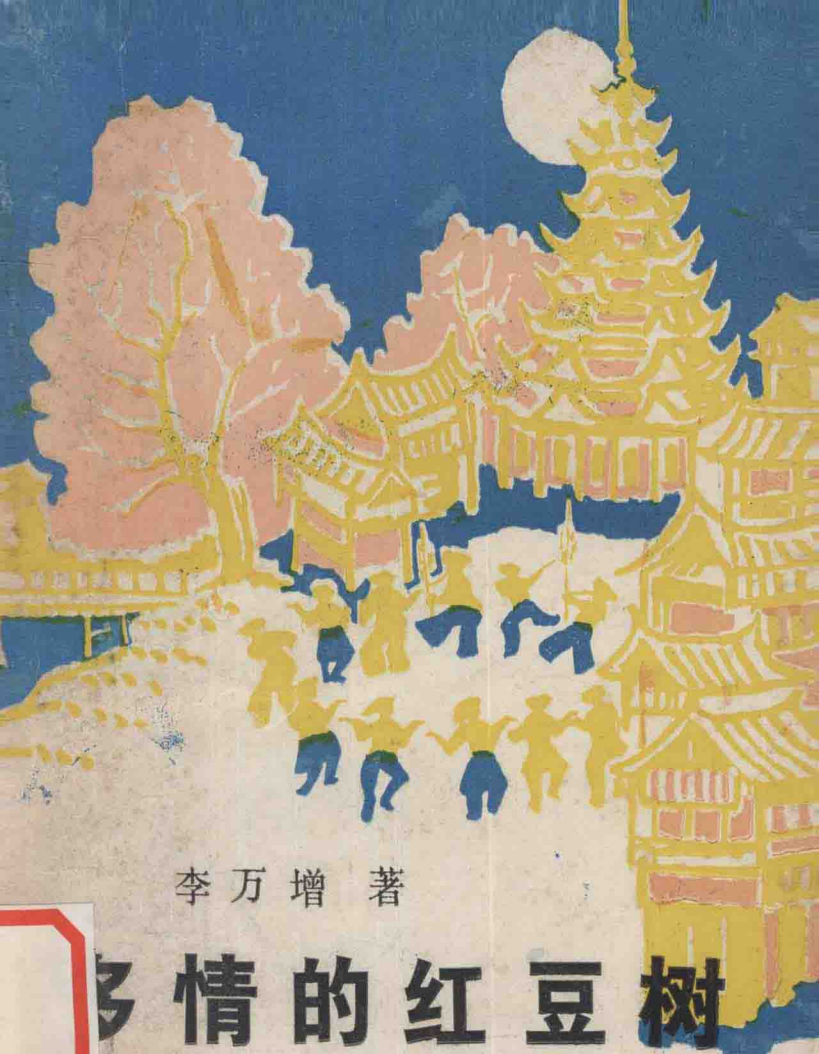




李万增 著

多情的红豆树

——侗乡风情

贵州人民出版社

多情的红豆树

——侗乡风情

李万增 著

贵州人民出版社

目 录

一、 风 物 篇

古雅的侗寨·····	(1)
鼓楼，花桥·····	(2)
金色的禾晾·····	(4)
草表·····	(6)
细篾斗笠丝丝情·····	(8)
侗家人爱背弯巴篓·····	(9)

二、 风 情 篇

呜呼、口哨声·····	(11)
侗乡木叶声·····	(13)
富于情趣的滚稀泥田·····	(14)
多趣的送银子·····	(16)
三朝花猫脸·····	(17)
侗女修眉·····	(18)
酒歌·····	(20)
吃相思·····	(25)
木夫歌·····	(27)
高坡撵羊、见者有份·····	(29)

三、节 令 篇

夹岩拗歌会·····	(31)
斗雀会·····	(34)
二月二·····	(36)
多情的红豆树·····	(38)
清明节·····	(39)
古老的摔跤节·····	(41)
侗家火把节·····	(43)
立夏·····	(44)
颇具特色的侗族端阳节·····	(45)
侗家吃瓜节·····	(47)
侗家采桑节·····	(50)
侗族尝新节·····	(53)
六月六晒谱·····	(55)
高坝歌节·····	(57)
侗族吃梨节·····	(61)
八月十五哥送饼·····	(66)
九月重阳妹送粑·····	(68)
侗家踩三天芦笙的习俗·····	(71)
洛香芦笙会·····	(73)
小广牯犊节·····	(76)
六洞斗牛·····	(88)
意味深长的侗家老人节·····	(90)

四、婚 俗 篇

北侗婚俗	(93)
多彩的展么侗族婚俗	(99)
姑娘场	(105)
赶坳觅知音	(108)
嫁女	(111)
离娘饭	(128)
簸箕饭	(131)
新人水	(137)
三难关亲客	(139)
吃高庄	(144)
拍拉ngal	(147)
侗家的洗面礼与抢亲	(149)
私奔	(152)

五、食 俗 篇

侗族待客佳肴	(165)
侗家腌汤	(167)
新媳妇熬油茶	(168)
林溪油茶分外香	(170)
用手拈饭的习俗	(172)
芷江葱爆鸭	(173)
木洞杨梅香又甜	(175)

靖州蜜钱·····	(176)
侗乡糍粑·····	(178)

六、信 仰 篇

春节侗寨龙灯会·····	(180)
龙丫婆·····	(184)
鄂西侗家与飞山神·····	(186)
七月半跳桃源洞·····	(189)
侗家踩财门·····	(192)
侗家踩宝梁·····	(200)
侗家丧事·····	(205)
亡者坐柳床·····	(208)

后 记

古 雅 的 侗 寨

侗民族，世居贵州、广西、湖南和湖北恩施毗邻地区，一百四十二万多侗族人民在这里从事传统的农、林、渔、猎生产，侗族较早地抛弃了古老的刀耕火种，在水源丰富的地方发展稻禾生产。

侗民族，是一个勤劳智慧的民族，文明礼让的民族。他们善于认识历史，装饰生活，建设家园。侗寨木楼以它特有的民间建筑结构装点出侗乡的民俗姿态。侗寨的住房，用他们亭塔、楼阁式样的不同形象建成了村落布局的民俗。更为令人惊叹的是侗寨鼓楼及寨边花桥，显露出神奇的民间建筑技艺。

侗寨，座落在青山绿水的向阳地方，周围古榕林荫，翠竹丛郁，花草芬芳。

侗寨通向四乡的条条路径，全用小卵石砌成图案纹样的石级道。侗寨的装点技艺，体现着整个民族的聪明才智，反映着整个民族的道德品质，团结和友谊。

侗寨人民有一种十分可贵的礼让、团结精神。一家来客众人亲，不打冤家不结仇；一家有难，全寨分忧；一家造房，全寨帮忙。侗家人出力出钱修建鼓楼、花桥，凑钱凑工搬石运土修筑石级道，乐于情愿，出于公心。

侗寨人随着发展，需要增建房屋，建造一座木楼，三间一厦，需要成材木一百余根。一家造房，全寨闻讯，主动相帮，每天二三十人上山伐木运树，丢下自家活路，与人帮忙，

缺钱欠米，众人周济，腾借或礼助，竖房之日，天没蒙亮，大家聚集动手，排柱逗枋，立屋上梁，妇女帮忙操劳家务，熬茶烫甜酒，洗锅抹灶，扶侍照料，上梁之时，人人忌邪语，吉令祝颂，共贺吉祥。

侗寨，如今在党的民族政策光辉照映下，更加心齐人和，五谷丰登，牛羊兴旺，生活美好，喜满寨，歌满乡，展现出侗寨人民经济、文化、生活共同体的繁荣景象。

鼓 楼、花 桥

黔东南州十一县（市）美术联展在从江开幕，有幸再次观光侗乡鼓楼艺术。这天一早，县里专车将我们送往高增侗寨，老远望见黑压压的人群迎候在侗寨门前，三声铁炮巨响把我们迎进气氛洋溢的侗寨。侗家人笑容满面，年青姑娘身着盛装，摆动着身上的银铃声，伴着“嗡嗡”的芦笙声，把我们的思绪引入天堂世界，尽都心旷神怡了。

瞻仰鼓楼要经过千环百转的花桥，花桥头设有一道道阵势严谨的拦路卡，一排排的方形桌上摆满酒菜佳肴，糯米酒香气袭人；一排排头挽盘髻、身着盛装的侗女，手擎牛角酌满酒，唱着厚意情真的歌，热情欢慰我们，不管客人的酒量大小，都要领受三角诚心酒，如若不肯饮酒不领情，就休想通过花桥，主人献酒客不饮，应乎是痴人，大家都尽力倾心，但是喝过三角拦路酒，过得桥来已是醉意昏然了。

侗族鼓楼、花桥，是一脉相连的，有鼓楼必有花桥，有花桥必有鼓楼。穿过花桥便是鼓楼，进入鼓楼，倾心领会忆祖

祭祀对歌。坪着集中鼓楼坪集体跳起芦笙舞，唱起“多耶”歌，一起一落，一进一退，歌舞翩跹，鞭炮阵阵，人们尽情地欢乐在侗乡沸腾的歌舞海洋。

侗族花桥亦称风雨桥，是人们夏秋季节避雨休憩乘凉的场所，是老辈人休、养气忆事闲谈的地方。鼓楼为忆祖对歌、里女恋情、文化娱乐、聚会议款的场所，炎暑季节，男女歌后才走出鼓楼到花桥来乘凉，但年轻人是不随意闯入花桥的，有时过往也是轻手轻脚，生怕惊动正在那儿畅谈心事的老年人，有失情礼。

黎、从、榕和广西、湖南南部侗乡花桥建筑规模要算三江的程阳桥最为宏伟，桥长六十四米，四孔五墩，桥宽三米多，高为十余米，桥两边有栏杆座位，画凤雕龙，千奇百状，历史悠久。高增鼓楼渊源久远，经过修复，气象一新，象是一座荷莲古塔，巍巍竖立在侗寨中央，点缀着繁华似锦的侗寨，更为壮观。鼓楼构造全系木结构组成，上上下下全部用杉木建造，屋柱用大杉木凿眼，柱与柱之间用大小不一的方木开榫衔接，整座鼓楼，高高矮矮的柱子纵横成行，大大小小的木方斜穿直套，楼檐层层而上，檐角攀缘，不用一颗铁钉，楼高数丈若宝塔，金光四射耀金晖，雄伟古雅，艺精玲珑，引人赞道不已。

侗族人民建筑技艺高超，从来不用图纸，只凭一把曲尺，一支竹笔，和半边“香杆”，全凭他们的聪明才智巧夺天工。

侗族花桥和鼓楼，是侗族人民精神文化的写照，是侗族人民聪明智慧的象征！

金 色 的 禾 晾

漫步游历充满诗情画意的侗乡，无不被其艳秀迷人的景色所陶醉。广西三江和贵州黎平肇兴、平地和从江贯洞、高增一带侗区的鼓楼、花桥，更有耸立于寨边寨前层层叠叠的金色禾晾，使南国的侗乡风光不亚漓水、苏杭。

侗乡禾晾的建造节构与苗族禾晾基本无异。禾晾取材是从老林深山挑选树杆笔直、木质轻、绵的优等杉木。禾晾两面及中间的树根主柱十分讲究，主柱结实，较为粗厚。二面削平，按其尺寸凿眼，然后将禾晾主柱竖立，用厚牢的木枋按其角度作支点将禾晾主柱树牢，再将条木横穿柱眼相连，即成就了数十层梯级的禾晾。并将杉树皮扎盖禾晾顶端，为其遮雨。因为禾晾是用来晾晒糯禾的，故禾晾多立于寨子的向阳地方。

侗家人心灵艺巧，善于安排自己的生活和装点家乡。一年之计每到阳雀开声，便收起悠闲之心挂禾晾，而专心致意地抓生产了，从开春到秋交，侗家人的心血倾注于农田庄稼，工夫不负苦心人，秋交季节满坡满坝满湾满冲的谷禾金黄透亮四溢芬芳。丰收景气乐煞侗家人，心喜促人忙，他们日出而作，日没而归，满坡满坝的金谷收进屋，接着忙碌于沟头湾冲折糯禾。由于侗民族从古住居山乡地带，和民族节气多的原因，侗家人特为喜食糯米，无论婚姻嫁娶、逢年过节、行亲走戚、支人待客都离不开糯米酒、糯米饭、糯米粑、糯米腌鱼等，故收禾上晾的农事特为用心。当收完糯禾

挂上了禾晾终算落心。金秋季节，人们眼望侗乡的村村寨寨金禾挂满禾晾，金色耀眼，芳香四溢，便可知道侗乡不仅风光明媚，而且是富饶之乡。糯禾晾干收进仓，接着高粱、包谷、杂粮又挂满禾晾。天气凉冷，杂粮晾干收入仓，是时，妇女们专心忙打扮，纺纱织细布下染缸，成条成疋的侗布挂满禾晾，随风飘拂，金色的太阳把侗布染得金亮闪光。酒意浓郁的侗家老人，对着禾晾抒怀歌唱：

侗寨禾晾高万丈，
它为侗家晾金粮。
侗家走上富裕路，
幸福不忘党中央！

夜月朗朗照禾晾，凉月叙情的拉日拉汉思绪涌上心头。

十年灾祸苦时光，
禾晾稀疏景凄凉。
禾晾无禾心意淡，
妹无米酒送哥尝！

“四害”作孽田地荒，
禾晾空空立寨旁。
妹呵无布做衣裳，
连累哥我碎肝肠！

啊！那凄伤暗淡的日子一去不复返。愿金色的禾晾永远点缀侗乡。

草 表

在剑河平岑、高坝、南明等侗族山乡，有一种古朴的打草表习惯。凡到过侗乡走访的人，通常见到芒冬一类的草表记号。侗家有多种多样的草表，有用干草打结的草表，有用稻禾草打结的草表。常见的则是青牛草（芒冬草）打结的草表了。草表的出处亦是多门多处，有的挂在房门上，有的挂在猪圈牛栏上，有的挂在山林的树梢上，有的插在柴堆上，有的插在庄稼地里，有的插在稻田里、秧地里，有的横摆在山间叉路上和坡坳凉亭地方。这些草表起着启示人们按照侗族乡规行事的记号。侗家有句老话：“人有礼、乡有规。”勤劳智慧的侗族先民，在生产劳动中立下这些风规，维持生产秩序和促进生产发展。这种古老俗规至今未消痕迹。

人们在生活劳动中，往往凭靠这种草表作为约束自家的道德情操。人们进入人家户，见到房门挂着草表，即意味到家里有病人或添男育女；上坡割秧青，见到树丛挂有草表，迅速意识到人们封山育林，马上停止手中刀另走别处；见到柴山里塌到的树木上插有草表，即会意识到柴是别人定了标记的，即当另走他山；见到坡地插有草表，即会意识到地里已种庄稼，不可糟踏；看到秧地插有草表，马上意识到田里已撒谷种，不能放牛放马、不能放鸡放鸭；见到禾田里有草表，即会意识到田里放有鱼；见到猪、牛栏上挂有草表，即会意识到猪、牛下崽，小心不能震动猪牛栏惊坏牛犊；当人们见到山间十字道上、坳头凉亭放有芒冬草表，就会意识到这儿

是青年男女玩山觅爱的地方，因为一方延误约期，守约的一方怀着爱情留下草表日后评理。厚道的侗家人见到这类草表，不免为被哄的发出同情的感慨，责怪误约者不会珍惜青春好时光。外乡人哪里知道这类草表，会给年青人带来不幸。自尊心强、忠厚诚心的侗家人，一般不轻易背信负约的，当一方按约爬山涉水赴约，来在花园，两眼望穿千重岭，望到日偏西，不见心上人，心猿意马独自悲伤：

你呀是个无情鬼，
哄我等到日偏西。
花园等你不见你，
耽误光阴要你赔！

.....

因而，路头、坡坳常常见到撕烂的新布片，这就是“委屈的一方按照誓言行事，再相会伤心地撕碎了负约者的衣裳，有的怀着苦楚埋怨对方心胸狭窄，作事鲁莽，不了解苦受爹妈兄弟干涉阻拦而误约期的委屈，推测到他日难能与共，从而心灰意冷，经过长年久期培养的爱情终于毁在旦夕。有的能从良心上甘心接受对方的秉公处罚，引以为戒，不再误约，使爱情向着深度发展，结成了白发情侣。

侗家草表，不仅标志规约记事，更重要的是包含着侗家人民善于治理生活的美好心灵。

细篾斗笠丝丝情

到黔东南锦屏、剑河的高坝去，要经过凯剑公路到碛溪下车，沿盘乐山道步行二十多华里，到达高坝。这里高山大岭，云雾环山，梯田层层似彩带，附近山脚住着侗寨人家。这里，从解放前到现在，都有赶歌会的习俗。

每年七月二十这天，高坝歌节路上行人满道，方圆几百米的歌场，人众不下万余，有来自远地的生意人，有专程观看节日热闹的客友，有参加赛歌的歌手，有来自县、州、省的采风者，有参加对歌觅爱的后生、姑娘。她们头挽红绳发辫，衬着油青的二檐，穿着浅兰色、粉红色，各色各样的衣裳，胸围腰襟，脚套新式鞋袜，耳套银环，手带银圈，头戴细篾斗笠，斗笠在太阳光下，耀眼缤纷。尤其是多情的男女，为了加添魅力吸引对方，促进情密，不惜费力操心，特地订制的祝布细篾斗笠，平时存搁绣房，留到这天戴入歌场，人群如海，斗笠辉彩似银星，歌音缭绕，情趣十分迷人。

侗乡斗笠，盛享名声，不仅南北侗乡心爱细篾斗笠，就是省内省外的人们也赞美侗乡斗笠，侗乡斗笠不仅畅销全国各地，还出口入洋。

侗家人一年四季不离斗笠，他们戴着细篾斗笠下地做活路，遮阴防雨，他们戴着细篾斗笠工作开会，行动轻便；他们戴着细篾斗笠走寨行商，便宜称心，即便是国家如今发明了自动布伞，但他们仍然心爱细篾斗笠。侗家青年男女，天生水色红润，身材匀称，衣着潇洒，举步袅娜，银饰生辉，本来

天生英俊秀雅，戴着精巧秀气的细篾斗笠，神情更加显得艳媚了。她们用斗笠约日立记，她们用斗笠扇风取凉，她们用斗笠扇风歌唱，产生一种颤音，歌音悠扬婉转，随着清风传入对方耳际，加深感情共鸣。“工夫不负有心人”。有朝一日终成眷侣，她们都不会忘记跋山越岭为花苦，为求成双受尽旁人说事非；她们都不会忘记“上遮日头下遮花。细篾斗笠丝丝情”。

侗家细篾斗笠，不仅形式各异，且制作工序不同，有着独具特色。制作细篾斗笠，分几道工序，分专门破篾丝的，专编里套粗架的，专编细篾笠面的，将粗架铺匀棕丝，贴上厚白道林纸或白祝布，将细篾笠面套合锁边成成品，沾滚透明光亮的桐油膏于斗笠面，笠斗不透雨水，经久耐用，携带轻便，样式美观，价钱便宜。深受世人欢迎。人们与细篾斗笠系就丝丝情。

侗家人爱背弯巴篓

不但苗家有喜背弯巴篓的习惯，湖南、广西、贵州毗邻的南、北侗区人民，也喜欢背弯巴篓。这一代侗乡人民不论年老、年少，亦男亦女无论上坡生产，或赶场赴会，身后都离不了一个竹篾精编、形似古人军靴的弯巴篓。本来就装束古朴、风雅别致的侗家，腰间再配上别致的弯巴篓，就更显得特色独具了。

出于侗家居住山水秀丽的环境，和好客重义，装束别致的原因，招来凤凰飞侗家，近年来，络绎不绝的海外学者，国

内艺术家深入侗乡采风，他们心爱侗乡的山川水色，也心爱侗乡的人情味，更心爱侗家人的装束打扮，和身后背的弯巴篓。

侗家人为哪样这么喜背弯巴篓呢？

侗族民间传说：是传自三国诸葛亮伐南蛮的故事。蜀国军师诸葛亮为实现统一大业，率兵征伐南疆，五月渡泸，深入南方少数民族住区。蜀军声势浩荡，深入到如今贵州黔东南的施秉一带少数民族居住的地方（今黔东南施秉等地有诸葛洞、诸葛庙等）。南方民族虽然屡战受挫，却不降服。一次，疏忽麻痹的蜀军，不习惯南方水土，染上痢疾，息军休养，南疆部族首领探知蜀军情况，集中部族军民乘其不备猛攻蜀军，蜀军在更深夜静中遭袭击，伤亡惨重，仓惶溃逃，乱军中，诸葛亮丢失了脚上的一只靴子，险些被擒。

足智多谋的政治家诸葛亮，惨败中引起思虑，改变了武力征服南疆的主意，采用“以夷治夷”的策略，后来七擒七纵，才征服了南疆。

部族军民拾到诸葛亮的军靴，觉得圆口桶弯，图案好看，用来装生产工具背在身上，方便又好看。后来，人们砍竹破篾仿照靴子模样编成弯巴篓，装上镰刀，柴刀背在腰间，上山砍柴，下河捉鱼，下地割草省事又方便。人们一传十，十传百，大家都仿效，传来传去，传遍了南疆部族，传遍了南北侗乡。由从前传到今天。成为侗家人喜欢背弯巴篓的习惯。

呜呼、口哨声

侗家有句俗话：“蚂𧈧听不得水响，猴子听不得锣响，姑娘听不得‘呜呼’、‘口哨’声。”镇远、玉屏、剑河等地侗家的寨前坡后，田间地头，经常听到音量悠昂的“呜呼”“口哨”声，尤其是山鸟鸣噪，夜幕降临时，侗家寨上的“呜呼”口号声不断，划破夜空。

初到侗乡走访的人，往往不解其中究竟，只道是侗家娃娃崽干吼闹解闷寻乐，他哪理解其中微妙，但当他熟悉侗乡情况之后，才恍然知道，原来这宗“呜呼”、“口哨”声，是年青后生逗惹姑娘晾月唱歌的诀窍。侗族年青男女都有晾月玩山，自行求爱的习惯，虽然从古至今侗家婚姻多属父母作主包办，但男女们的心愿是向往自由的，所以，年青男女从十四、五岁以后，便学会了觅情玩山，打“呜呼”、吹“口哨”的技巧。

年青后生行亲走客，出工劳动，有缘幸遇心中如意的姑娘，欲与约日唱歌，但是，一不知晓对方名和姓，二不知晓对方心下若何，只好于心谨慎，未近身前或待姑娘离去稍远之际，合拢口唇一声“呜呼”或“口哨”，姑娘闻声，心下会意，把脚延慢，待后生走近，两相搭言，约议凉月、玩山佳期，为联百蒂姻播下情种，也有两相敷衍应酬的。

夜间的“呜呼”、“口哨”声，却是后生督促情人快些出门赴会。因为后生收工进屋，已是鸦鸟归巢，夜色降临的辰刻，心情忡忡，好似热锅上的蚂蚱，心神不安，进屋放下