

16

义务教育课程标准实验教科书

美术

教师用书

八年級

● 备课笔记

● 教学光盘

● 教学参考

浙江人民美术出版社

义务教育课程标准实验教科书

16 美术

教师用书

八 年 级

- 教学参考
- 备课笔记
- 教学光盘



时间	星期	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
上 午						
下 午						

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准实验教科书美术教师用书. 第16册:
八年级 / 奚天鹰, 李永正主编. —杭州: 浙江人民美术
出版社, 2005.12 (2010.12重印)
ISBN 978-7-5340-2093-3

I. 义... II. ①奚... ②李... III. 美术课—初中—
教学参考资料 IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158530 号

义务教育课程标准实验教科书·美术

浙江人民美术出版社 中央美术学院 编

主编: 潘公凯

副主编: 奚天鹰 李永正

义务教育课程标准实验教科书·美术 教师用书 八年级 16

主编: 奚天鹰 李永正

策划: 管慧勇

编写人员: 李永正 管慧勇 余琳玲 王福良 戴华杰 丁晓东
林素梅 金建萍等

光盘编写: 胡海 曾青 张列苏 戴华杰 吴建雷 陶立君
韩英 范奇勋 葛小英 张帆等

责任编辑: 管慧勇

电脑制作: 戴世杰

责任印制: 陈柏荣

义务教育课程标准实验教科书·美术 教师用书 八年级 16

出版: 浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)

经销: 全国各地新华书店

网址: <http://mss.zjcb.com>

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开本: 970×1200 1/16

印张: 5.5

版次: 2005 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷

2010 年 12 月第 1 版·第 6 次印刷

书号: ISBN 978-7-5340-2093-3

定价: 48.00 元 (含光盘)

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

目 录

本册说明 / 3

首页图版 / 6

第1课 神奇的工具 / 8

第2课 青春风采 / 16

第3课 奇特的视觉图形 / 28

第4课 让世界更美好 / 40

第5课 以刀代笔 / 50

第6课 中国书法 / 62

第7课 印学话西泠 / 70

美术文库 / 76

附录 / 78

一、总体思路

浙美版第16册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为指针，以教育部制定并颁发的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合初二年级中学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有7课，分为6个单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中设计·应用和欣赏·评述占有较大比重，欣赏除专题欣赏外，尚有较多的随堂教学内容分配在各课之中。

全册的单元及内容总体安排情况如下表：

单元	课序	课题	学习领域	美术·人文内容	课时数
时代新貌	1	神奇的工具	欣赏·评述	电脑美术·现代科技	1-2
校园生活	2	青春风采	设计·应用	服装设计、搭配·美化生活	3
创造天地	3	奇特的视觉图形	设计·应用	图形思维训练·创新精神	4
人与社会	4	让世界更美好	综合·探索	海报设计·培养爱心	2-3
人与自然	5	以刀代笔	造型·表现	版画学习·热爱自然	3
艺术瑰宝	6	中国书法	欣赏·评述	书法、篆刻艺术·了解传统文化	1
	7	印学话西泠	欣赏·评述		1

本册单元和课节教学内容中，知识和技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。例如，在第2课《青春风采》中，学习服装设计知识是按照以下顺序排列的：色彩搭配→花色搭配→服装设计，然后再进行剪贴制作练习→展示；又如第4课《让世界更美好》中，海报设计学习是按照以下顺序排列的：海报欣赏→海报基础结构分析→作品构思→海报作业。

二、教学方法

了解了本册教材教学内容安排的总体思路，接下来最要紧的就是如何教学。那么，如何以新课程理念指导本册教学呢？编者认为在教学中必须注意以下几个方面：

1. 注重审美能力的培养。

在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。例如在上第5课《以刀代笔》时，应创造条件，让学生通过对大量优秀的不同风格、不同题材的木刻版画设计作品的欣赏，感悟木刻版画设计的魅力。教师不要急于用简单的讲解代替学生对这些作品的感悟和认识，而应当通过让学生对这些作品的比较、讨论，引导他们体验木刻版画作品的不同表现形式及其美感，并让他们多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

2. 重视创新精神和实践能力的培养。

学生创新思维苗子一定是在让其不断地探索和实践成长和发展起来的。因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

那么，应该如何做呢？

首先，要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。例如第5课《以刀代笔》应抓住“刀味”和“木味”的变化，让学生开动脑筋，大胆创作出与众不同的“刀味”和“木味”的木刻作品来，并让学生讲讲自己的思路和操作方法，以便互相启发，激活创造性思维。然后，让学生通过互相比较，采用类比、求异、想象等方法，引导学生创造。

3. 创设文化情境，涵养人文精神。

新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广、综合性强的特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对于人的整体素质培养具有其他学科所不能替代的作用。把美术学习从单纯的技能、技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类、美术与生活、美术与情感、美术与政治、美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。以前，由于过分强调美术的知识和技能的学习，忽略了美术文化的滋润，影响了学生学习美术的积极性，因此，降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力，涵养人文精神，是新世纪美术教育的一大特点。

那么，如何在教学中突出美术文化的学习呢？

首先应重视在美术教学中创设一定的文化情境。例如，学习第6课《中国书法》时，可以先从日常生活中哪些地方常常见到书法的问题入手，由老师介绍或让学生自己说说书法与生活的关系以及书法圣地浙江绍兴兰亭和古代书法家王羲之的故事，现代西泠印社及书画家吴昌硕的情况，有助于学生对中国书法艺术的理解，提高对中国书法艺术的兴趣。

4. 确立学生的主体地位。

本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。例如，在第6课《中国书法》中设问：“各种字体之间的特点能区别出来吗？”应让学生通过观察图片或实物，让学生进行比较、分析，然后归纳出各种字体间的不同特点。一定要避免老师直接讲解各种字体不同特点的做法。

教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。例如在第3课《奇特的视觉图形》中，绝不要让学生按教师的要求创作同一个视觉图形，而应让学生设计自己喜爱的视觉图形。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流，教师千万不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5. 鼓励学生进行综合性与探究性学习。

随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术以及美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这就使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。

在教学中应发掘综合性内容，例如第4课《让世界更美好》除了学习海报图形设计外，还应注意广告语的创作，要鼓励学生写出准确而有创意的广告语来，以激发他们对语文学习的兴趣。

探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。如第4课《让世界更美好》，教学中要求学生通过比较、研究，发现并归纳出这些课本中的公益海报设计各自的巧妙之处，教师应通过让学生看一看、说一说这些巧妙之处，不要用简单的讲解来代替学生的探究。

6. 重视学生的自评与互评。

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育的精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要通过突出评价的过程和个性的差异性等，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会自评、互评，这实质上是让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。例如第3课《青春风采》要求学生设计一款有新意的服装，作业完成后可以让学生说说自己设计的服装有何新意以及改进意见，也可以说说同学设计的服装的优缺点，使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

7. 恰当运用多种教学手段。

新课标指出：“教师应以生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”例如上第2课《青春风采》、第6课《中国书法》时，可以用多媒体的形式让学生观看欣赏大量的服装设计作品及中国书法作品；上第7课《印学话西泠》有条件的可以结合安排游览、写生等活动。

8. 广泛利用各种课程资源。

本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教育活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

以上意见，仅供教师们在理解本教材及教师用书时参考。本册教师用书的编写由于时间紧、任务重，难免有差错，希望广大教师能给予指正。同时，编写者也希望本书能起到抛砖引玉的作用，成为广大教师实践美术新课程理念的垫脚石。相信教师们一定会以课改精神为指针，以新的美术教育理念搞好新教材的试验，为我国新一轮课程改革作出自己应有的贡献！

首页图版

美术 meishu
浙江人民美术出版社 编
中央美术学院
八年级 1.6

目录

- 时代新貌
神奇的工具 / 2
- 校园生活
青春风采 / 6
- 创造天地
奇特的视觉图形 / 12
- 人与社会
让世界更美好 / 20
- 人与自然
以刀代笔 / 26
- 艺术瑰宝
中国书法 / 32
印学话西泠 / 36
- 美术文库

义务教育课程标准实验教科书·美术

浙江人民美术出版社 中央美术学院 编

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号 310006)

http://mss.zjcb.com

浙江省新华书店发行

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

2004年12月第1版·第1次印刷

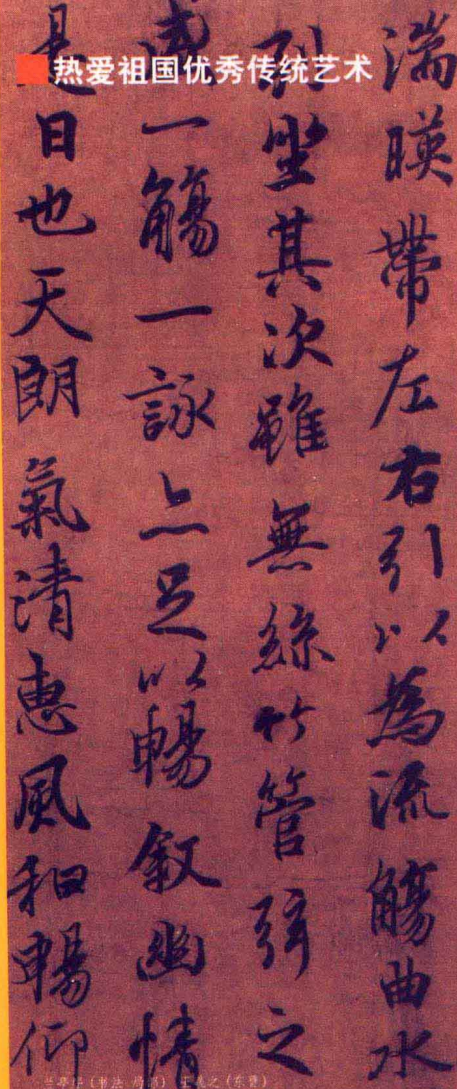
开本: 787 × 1092 1/16 印张: 2.5

ISBN 7-5340-1897-8/G·228

定价: 4.30 元

著作权所有! 盗印必究! 盗印必究! 盗印必究! 盗印必究!

热爱祖国优秀传统文化



兰亭序 (晋·王羲之) 兰亭序 (晋·王羲之)

一、教学目标

1. 以强烈的视觉形式来展示我国古代书法作品, 使学生率先获得一种视觉上的体验, 初步学习欣赏古代书法作品。
2. 初步了解有关我国古代书法作品的知识。
3. 使学生在潜移默化中获得传统艺术的熏陶, 培养学生从小热爱祖国优秀传统文化的美好情感。

二、教材分析

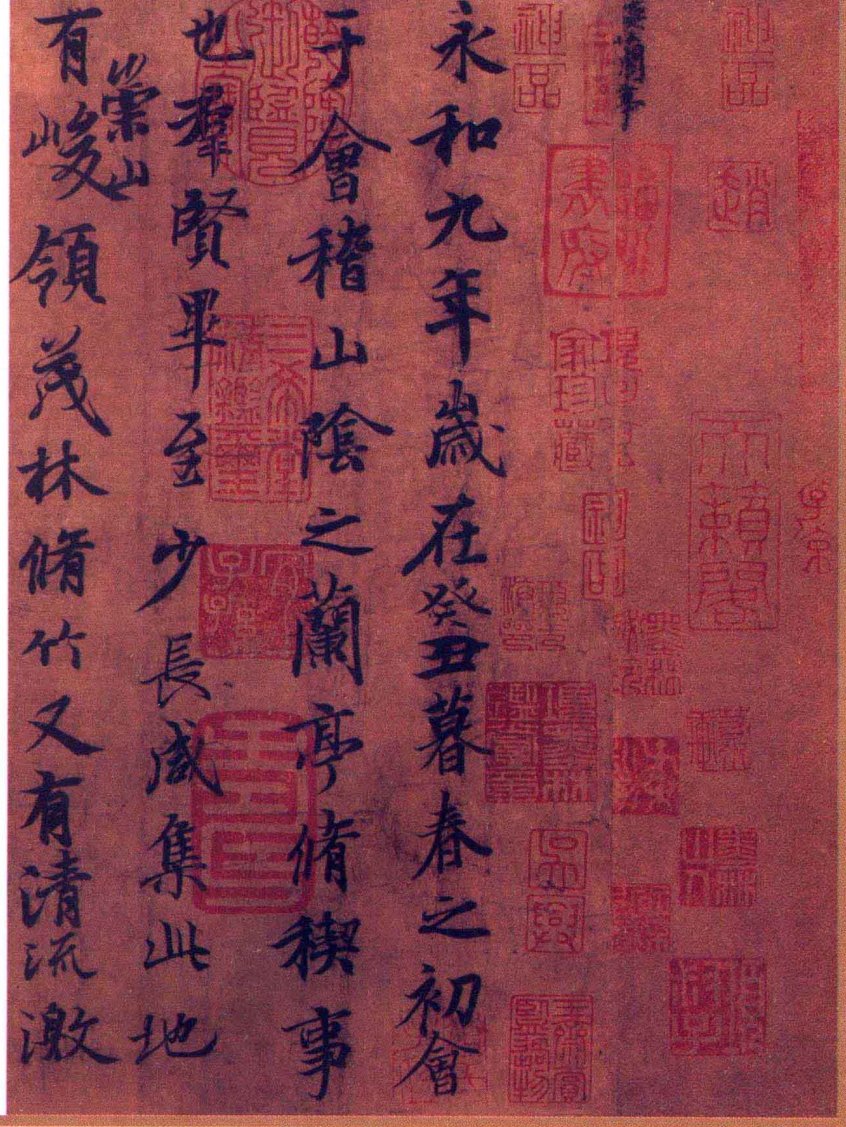
1. 《热爱祖国优秀传统文化》是本套教材的特色栏目之一。当你打开每册教科书的首页, 映入眼帘的就是一幅幅我国传统艺术的精华之作。这个栏目贯穿整个义务教育阶段。在经济全球化的背景下, 我国的传统艺术日益受到现代社会生活方式, 尤其是西方文化的挑战, 如何让学生学会正确对待我国传统艺术, 如何从小培养学生热爱本国的优秀传统艺

术的美好情感, 是新世纪赋予每一位艺术教育工作者的任务。

我国的传统文化博大精深, 内容涉及相当广泛, 就美术领域而言, 有绘画、书法、雕塑、建筑、工艺、民间艺术等。本栏目通过撷取传统艺术中的精品, 同时符合学生不同年龄阶段欣赏特点, 使学生首先对这些优秀的作品留下深刻的视觉印象, 并能初步了解我国传统艺术的种类以及特征。在教材编写中, 选用图片的原则是在兼顾内容的前提下, 强调作品的视觉冲击力, 把美术是视觉艺术的这一重要特征强化出来。在整册教科书中, 视觉的印象被相当地强化了。

2. 本栏目在内容安排上, 小学阶段以我国工艺美术作品为主, 中学阶段以绘画、雕塑、建筑作品为主。中学阶段的具体安排是第13册为中国古代花鸟画欣赏, 第14册为中国

◎备课笔记



古代山水画欣赏，第15册为中国古代人物画欣赏，第16册为中国古代书法欣赏，第17册为中国古代雕塑欣赏，第18册为中国古代建筑欣赏。每册选取的内容与小学有一定的区别，不是用多幅作品，而是选择一幅既有代表性又可以较为容易地让学生欣赏接受的作品。

中国书法是一门古老的艺术，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力。中国书法历史悠久，以不同的风貌反映出时代的精神，艺术青春常在。浏览历代书法，“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态”。追寻三千年书法发展的轨迹，我们清晰地看到它与中国社会的发展同步，强烈地反映出每个时代的精神风貌。中国书法艺术最典型地体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是我们民

族永远值得自豪的艺术瑰宝。它具有世界上任何艺术都无与伦比的深厚的群众基础和艺术特征。

三、教学建议

本栏目的内容主要以学生自主学习为主，教师可适当进行引导和启发，也可以通过适当的提问来活跃课堂的气氛，激发学生评述的欲望。学生可以在课内或课后学习。教师可以提示学生结合本册的《中国书法》和《印学话西泠》来思考中国书法的特点，也可以提出要求，如进行古代书法作品与现代书法作品的比较、让学生临摹一下《兰亭序》并读一读这篇文章等。

1 神奇的工具

2002年世界杯足球赛的吉祥物,这是用电脑设计出来的动画形象,获得了广泛的认同。教学时,可以让学生举一反三,说明电脑工具在动画设计的应用。

只要是网页设计,自然就离不开电脑。21世纪的生活,因为有了电脑与网络的存在,已与过去大不相同了。以此为例,可以引导学生分门别类地归纳出不同的网页设计风格。

神奇的工具

认识电脑这一美术创作工具及其作用。

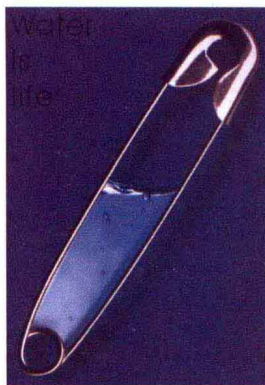
这些作品都是用电脑创作出来的,它们与手绘作品有什么区别?



2002年世界杯足球赛吉祥物(动画设计)



上海科技馆网页(网页设计)



水是生命(海报设计)张建峰

2

一、教学目标

1. 认识并了解电脑这一现代工具在美术创作中的作用,初步学习用于美术创作的主要电脑软件。
2. 尝试运用自己熟悉的软件进行简单的网页设计。
3. 通过欣赏电脑美术作品,激发学生热爱美术的兴趣,深刻认识电脑这一神奇的工具,引发学生探索和掌握高科技工具的欲望。

二、教材分析

1. 编写思路。

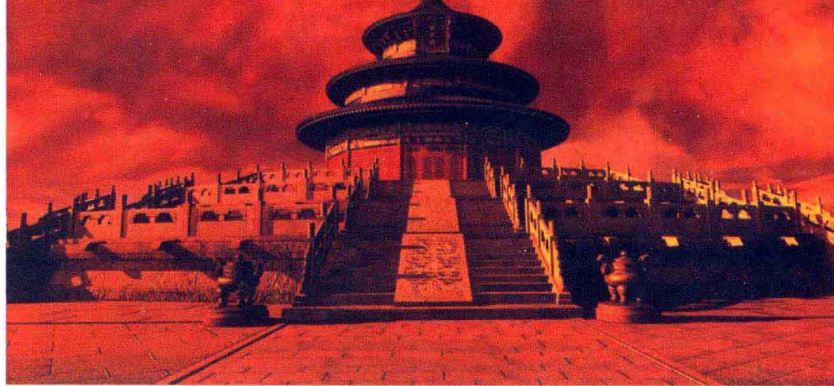
(1) 教材首篇直观形象地展示了在平面设计、工业设计、动画设计、建筑设计以及绘画等不同领域中使用电脑进行创作的美术作品。教材以 Photoshop 软件中的工具栏为例,对同样的一只苹果经过电脑图像处理后的不同效果

展示,以及三维图像对一只苹果的立体制作过程的展示,使学生能强烈地感受到电脑创作所营造的独特的美。电脑这一工具不但具有妙不可言的强大功能,还有着极广泛的应用性。

初中生对网页并不陌生,教材充分利用这个资源,大胆地增加了对学生进行网页设计的了解和设计的尝试。学生通过对教材中网页的分析和欣赏,初步了解一个完整的网页应该由哪几个部分组成。本课编写意图,是使学生能在教师的指导下,学会运用基本的电脑美术技巧,尝试运用自己熟悉的软件进行一个网页的设计。

(2) 本单元以欣赏·评述为主,分两课时,第一课时(教材第2页至第4页)欣赏电脑美术作品和了解相关的应用软件;第二课时(教材第5页)学习网页设计。

◎备课笔记



北京天坛祈年殿（景观效果设计）铁牛



照相机（工业设计）



“2001 广州市‘古越今秀’摄影展览”展馆效果图（展示设计）



被腐蚀的水乡风景之一（数码版画）张远帆



想一想

还有什么领域使用电脑进行美术创作？用于美术创作的电脑软件有哪些？

在建筑设计、环境设计领域里，电脑已几乎替代了传统的笔。用电脑来进行设计或创作，几乎可以惟妙惟肖地把设计者的意图完全呈现出来。

在纯艺术创作中，尤其平面绘画中，也有一些艺术家尝试用电脑来创作。利用电脑的各种特殊功能，结合数码喷绘或打印，电脑创作似乎与版画艺术天衣无缝地结合了。

3

本课学习要做到因势利导、因地制宜，可以根据学校的硬件设施以及教师、学生对电脑的熟悉和掌握程度，对教材的内容和学习的难易程度进行适当的改变和调整。

本课教学时，教师需在了解学生已掌握多少电脑知识水平的情况下进行备课。课前引导学生收集一些相关的电脑美术作品，有条件的学校可在电脑教室教学并安装 Photoshop 等软件，或与电脑老师合作进行教学。教学时让每一位学生都能在电脑上进行实际的操作和应用，使学生通过自主探究的学习方法，亲身体验和感受电脑美术创作的魅力。教学要注意培养学生发现问题和解决问题的能力，通过欣赏、观察、分析、对比、提问、交流等活动形式，提高学生对电脑美术作品的鉴赏能力和表现能力。

2. 重点、难点。

重点：让学生理解电脑这一神奇工具的功能及它在美术创作中的作用，进行网页的设计。

难点：对某一绘图软件工具的合理使用以及网页设计中内容的选择、版面的布局、色彩的处理、导航按钮的设置等。

三、教学设计

● 方案一

（适合于此前已掌握一定电脑美术知识的学生和教师，以及具有相关电脑设备的学校）

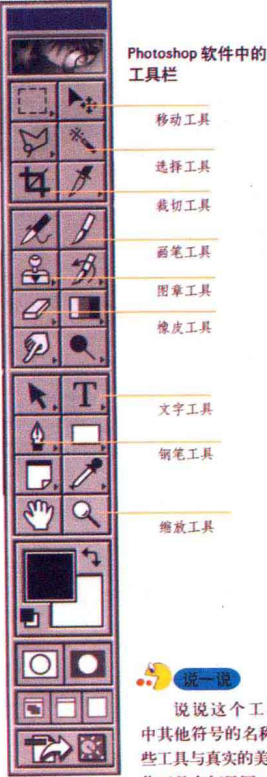
第一课时

课前准备

（学生）收集自己感兴趣的电脑美术作品。

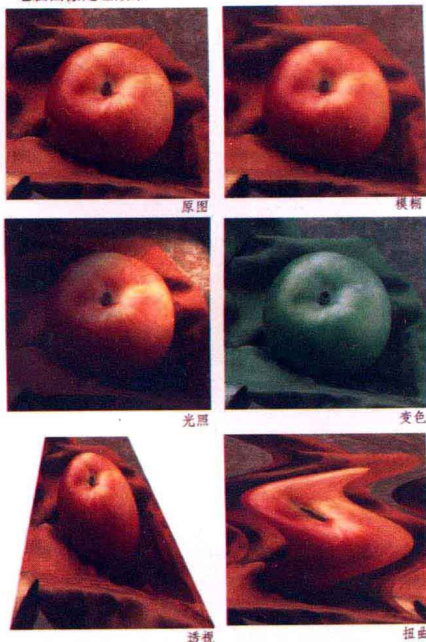
（教师）补充收集运用于其他不同领域的优秀美术电脑

这是常用的图像软件 photoshop 中的工具栏,它包含着十几种常用图片处理工具。其设置的原理与手绘的图片处理工具很相似,从电脑的工具栏中就可以得出这样的结论,无论电脑美术创作还是手绘的美术创作,其基本的原理还是一致的。



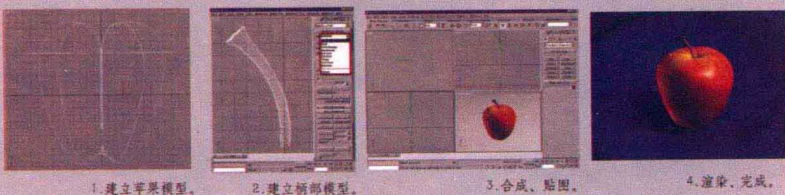
常用的电脑美术软件有:处理图像的 Photoshop,制作网页的 Dreamweaver,创作动画的 Flash、3DSMax 等。随着社会的发展,这些应用软件也在不断地发展,功能越来越完善,使用越来越方便。

电脑图像处理效果



三维建模是近年电脑技术在美术创作中的一个新亮点,尤其在电影、建筑等领域,使用得相当广泛。

三维图像的制作过程



作品、制作多媒体课件、准备数码相机和相关电脑绘画软件及图像处理软件。

教学过程

1. 欣赏评述,激发兴趣。

(1) 展示教材第 3 页《被腐蚀的水乡风景之一》和水乡风景素描作品一幅。引导学生进行对比分析这两幅作品的共同点和不同点?(主要分析作品的画种和使用工具的区别)

教师归纳:这两幅作品表现的都是水乡风景题材,但在画种以及使用的工具方面有所不同。一幅是用我们最常见的用铅笔进行实地写生的素描作品,而另一幅作品是在电脑上运用图像软件,将一幅素描作品加以图像编辑创作的一件数码版画作品。运用电脑进行照片润色、图像编辑、彩色绘图等,已成为越来越多的艺术家、广告设计者的得力助手。

(2) 欣赏《2002 年世界杯足球赛吉祥物》动画。

以小组讨论交流的形式,教师引导学生从作品制作的软件工具、使用的角度,观察和分析作品的造型、色彩、表情、动态等,围绕如何体现足球“融洽、团结、合作”的主题进行讨论。

教师介绍:这是 2002 年世界杯足球赛的吉祥物,改变了过去把动物拟人化的形象。它们是一大二小来自太空的三个被称为“ATMO”的精灵。其中一只年长高个子的领袖浑身金色,手举一只足球,取名为“阿托(ATO)”;另两只小些的,紫罗兰色的取名为“卡兹(KAZ)”,蓝色的取名为“尼克(NIK)”。年长的金色精灵像是古代东亚勇士,两个年轻的精灵则头上长着触角。这一利用高科技创作的吉祥物,生动有趣,使人充满幻想,并且考虑兼顾到了各种文化的因

◎备课笔记

网络已经成为现代生活的一部分，网站的类型也多种多样，其设计的风格也依据功能不同而千变万化。

网站的标识
导航栏
广告
内容



中国国家博物馆主页

学习建议

- 收集一些电脑美术作品，谈谈自己的看法。
- 使用自己熟悉的软件设计一页网页。



学生作业

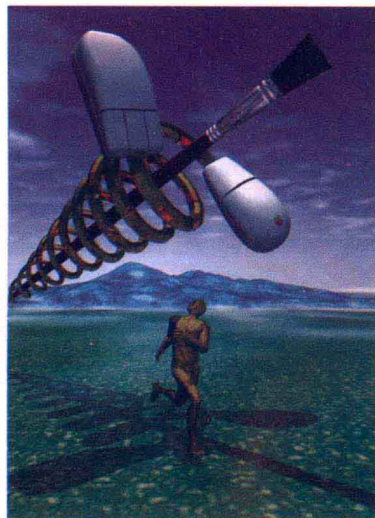
班级主页

想一想

一个完整的网站有哪些内容？主要包括哪几部分？

说一说

说说这幅画的含义。谈谈你对电脑工具的认识。



5

教师在授课时，结合实际生活中的网页（网站）来分析，容易引起学生的共鸣。同时也要随时注意吸收网络发展中的新事物来进行讲解。

这幅作品的含义就是本课的主题：神奇的工具。图中的鼠标象征着电脑，已经成为人们生活中不可缺少的工具，就像笔一样，甚至在将来的某一天要取代笔。

素。据介绍，这些外太空的精灵生活在大气层，踢着“太空版本”的足球，象征着“融洽、团结和合作”。

(3) 观赏教材上的其他作品，与同学分享自己带来的电脑美术作品，进一步认识用电脑进行美术创作的广泛性、实用性和效率性。

讨论以下问题：这些作品创作的主题分别是什么？属于哪些不同的设计领域（网页设计、海报设计、工业设计、景观效果设计、展示设计）？你还在什么地方看到过利用电脑进行创作的美术作品？你知道这些作品是用哪些电脑软件进行设计的？在计算机应用日趋广泛的今天，你认为使用计算机进行图像创意和平面设计，有哪些强大的功能和意义？

2. 讨论分析，掌握方法。

(1) 教师运用数码相机，现场给全班同学拍一张集体

照，将集体照存入电脑，或用扫描仪输入自己或学生的作品，教师还可以直接在电脑绘画软件中进行写生创作或将电脑中未经加工的图片调出，随后用 Photoshop 软件对其进行图像处理，得到一张类似油画、水墨画等效果的精美作品。让学生在观赏老师现场进行电脑创作的演示过程中，直观感受用计算机进行美术创作的魅力。

(2) 认识工具栏。

教师一边在电脑上操作，一边对学生进行介绍：Photoshop 软件中的界面主要由菜单栏、工具箱、浮动面板三部分组成，让我们来认识一下工具箱一栏主要有哪些工具？除了书上用文字介绍的重要工具外，说说这个工具栏中其他符号的名称（还有着色工具、喷枪、选框工具、套索工具等），也可以用文字在教材上进行注明。这些工具分别有

什么作用，与真实的美术创作工具相比有什么不同？这些工具又是如何操作和使用的？（电脑工具使用方便、效果显示快）

移动工具：移动选区的内容，如果没有选区，则移动整个图像。套索工具：自由画出选择范围，适合选择较小的不规则区域。画笔工具：可以根据需要选择大小、边缘和软硬程度不同的画笔。选框工具：用来产生矩形或椭圆形的选框。着色工具：用来选择“颜料盒”中的颜色，还可以画出从前景色到背景色的渐变效果。文字工具：利用文字工具来改变文字的大小、字体和颜色。缩放工具：用于图片的放大和缩小。橡皮工具：擦去不需要的部分。裁切工具：选定不需要的部分，进行裁切。图章工具：用来复制特定的图案。修饰图像工具：对图片进行模糊、锐化、涂抹的改变。

（3）电脑图像的处理。

①教师引导学生分析对比教材中的六只苹果图片，第一只是未经过电脑处理的苹果，请学生观察对比后面五只苹果经过电脑“模糊、光照、变色、透视、扭曲、三维图像制作”图像处理后，有哪些区别并产生了哪些不同的效果？学生讨论交流。

②教师讲解并演示苹果图像“模糊”效果的制作方法。

前面我们认识了许多工具，大家一定感受到了Photoshop的强大功能。其实，Photoshop的滤镜功能也是功不可没的。打开“滤镜”菜单，会出现Photoshop的十四组自带滤镜，每一组又包括多个效果各异的滤镜，总共有90多种效果的滤镜。“滤镜”是一些集成的特效单元，只需做简单的设置，就能创作出不俗的作品。刚才我们看到的几种图像处理效果，都是在滤镜菜单中完成的。

以苹果图片为例，选择“滤镜”菜单，依次指向“模糊”到“径向模糊”，单击鼠标左键，则弹出“径向模糊对话框”，上面有“数量”、“模糊方法”、“品质”，如设置数量为“20”，模糊方法为“转动”。品质为“好”，单击“好”按钮，一个很有动感的旋转苹果就展现在我们眼前。

模糊工具主要起到一个软化硬边缘的作用，产生模糊的效果。

使用滤镜的基本操作步骤：a. 在要添加滤镜特效的图片中创建选区，若对整幅图操作，则不必建立选区。b. 从“滤镜”菜单中选取一种特效滤镜，弹出对话框。c. 结合预览效果，设置滤镜对话框里的选项和数值。d. 对效果满意时，单击“好”或“确定”按钮，完成滤镜效果。

（4）学生作业。

①在电脑上尝试利用电脑图像处理软件中的“工具栏”及“滤镜”功能，对电脑中未经加工的图片，进行“版画”效果的处理。

②运用Photoshop软件中的“工具栏”和“滤镜”功能，发挥想象力，创作出一幅“水墨画”。

第二课时

课前准备

（学生）准备网页设计所需要的照片、文字资料、光盘等。

（教师）可以即时上网的电脑教室，收集具有不同典型风格特点的网站页面设计。

教学过程

1. 创设情境，激趣导入。

提问：同学们你们上过网吗？上过哪些网站？你最喜欢哪个网站，为什么？你认为优秀的网站应该具备哪些条件？

教师：到优秀的网站浏览，可以让我们学到很多知识，搜索感兴趣的内容，还可以上网聊天、收发邮件、玩游戏、下载软件、听音乐、阅读、看电影等等，网络功能不胜枚举，同学们早已深深地体会到互联网给我们的生活带来的变化，可以说网络已经成为我们生活中的一个部分。网站的类型多种多样，设计的风格也依据功能的不同而千变万

化，你在上网的同时注意过网站的网页设计吗？一个图文并茂、简洁清晰、操作方便、生动活泼、信息量大的网页更能吸引浏览者的注意，使人浏览起来心情愉快，接收信息也更加容易，从而提升网站的形象。网站具有把各种信息以最快捷、最方便的方式传达给大众的功能。

2. 优秀网页赏析。

通过对《中国国家博物馆主页》以及优秀网站的学习，初步了解网页设计的基本要素。

(1) 展示《中国国家博物馆主页》(见教材第5页)。提问：主页的主要位置是一幅什么作品？为什么选择青铜器《戊母方鼎》作品来作为国家博物馆主页的代表图片？背景图与《戊母方鼎》作品以及所设置的灯光效果和所采用的主色调互相之间有什么联系？给人带来了什么感觉？整个主页的布局你喜欢吗，为什么？

教师归纳：《中国国家博物馆主页》构图简洁明快、主题突出，以中国古代最具代表性的青铜器《戊母方鼎》作品放在画面中间的上方，所设置的灯光、标题以及按钮都集中于《戊母方鼎》的下方，再加上浓郁的古铜色调，整体色彩效果古朴、和谐，紧紧地抓住了浏览者的视线。(教师还可以让学生赏析“中国美术学院网站”、“浙江博物馆”、“杭州美术馆”、“迪斯尼中国”网站。)

(2) 结合学校网站进行对比并谈谈自己的看法和建议。

(3) 请学生推荐并介绍自己喜欢的网页。

3. 学习网页设计。

观赏教材第5页作品提问：一个完整的网页应该有哪些内容？网页制作时应该注意哪些问题？请学生阅读教材“想一想”一栏图例后谈谈自己的看法。

网页设计的几个步骤：

(1) 确定网页的目标(给谁看？提供什么种类的信息？达到什么目的？希望呈现出怎样的个性风格与面貌？网站的时效怎样？其他一切设计都要围绕着这些最基本的原则)。

(2) 做好网页的蓝图框架(确定页面级数、信息清晰传达的方式、页面互相链接的关系)，画出一张完整的框架图并配上详细说明。

(3) 设计完整的视觉系统(从标志、文字到动画、图片，都要仔细考虑，做到协调、统一。色彩、文本和图像要有自己的样式)。

(4) 设计制作具体的页面(定好页面尺寸、版式、格式等，将文本、图片组织安排在界面中，确定导航形态与位置以及页首尾的格式等)。

网页的主要内容有：标题(横幅位置)、标识、导航栏(一组文本或按钮超链接)、广告、文字、色彩、插图、音乐、版权信息等。用电脑设计网页的很大优势，那就是可以随时保存或删除旧的文件。

网页制作中的一些注意事项：①注意视觉效果。②少用或不用特殊字体(一般选用宋体和黑体)。③不宜多用闪烁

文字。④适量使用图片动画(由于网络带宽有限，图像文件一般都要经过压缩)。⑤不要有错别字。⑥每个页面要有导航按钮。⑦避免错误链接。⑧出色的版面设计(和谐恰当的字体、字号、行距、栏宽；合适的照片与插图；完美的色彩和色调搭配；最后，切记空白的重要性)。⑨表格的有效使用(用表格来设计、分割页面，这样做可以有效地控制图片和文本的位置)

4. 网页设计尝试。

(1) 直接将设计优秀的网页下载到自己的网页编辑软件中，进行分析研究。根据自己的需要试着改一改各种参数，看看会出现什么效果。

(2) 在老师的指导下，使用自己熟悉的软件，设计一页网页。

5. 学生作品评价。

教师将学生设计的网页，放大到大屏幕。进行自评和互评，也可以在互联网上发布作品。

6. 观赏教材中第5页右下方作品，说说这幅画的含义，以及你对电脑工具的认识。

教师简介：这是一幅电脑创作画。主要表现了现代人对传统绘画工具与电脑绘画工具选择的态度。作品的上方两只鼠标线紧紧缠绕着一枝手绘画笔，象征着当今的美术手绘工具正在逐渐地被电脑绘画工具所替代。而在下方的人对周围大自然中的景色全然不顾，奔跑着并回首仰望着上方，寓意着现代人对电脑的迷恋和依赖。

讨论：网络给人类社会带来的好处和坏处有哪些？在电脑日益普及的今天，我们现代人在追逐电脑绘画技术的同时，是否应该完全抛弃传统绘画技术？应该如何处理好传统与现代的关系？现代电脑技术能完全替代传统绘画技术吗？你对“全新的电脑绘画技术”这个说法持什么态度？

●方案二

(适合于此前对电脑美术知识掌握一般的学生和教师，以及没有专用电脑教室等相应软硬件的学校)

第一课时

课前准备

(学生)收集身边的电脑绘画作品，准备画笔、颜料和画纸。

(教师)收集身边的电脑绘画作品，准备电脑并安装相关的图形图像软件。

教学过程

1. 观赏作品，感受电脑美术的魅力。

(1) 引导学生观赏教材上的电脑美术作品，进行问答式评述。说说这些作品与我们平时看见的手绘美术作品有什么不同？主要分析作品的使用工具、表现技巧、功能效率等。你觉得这些作品应用于哪些领域？你还在其他的哪些领域见

过电脑的特技作用(电影、电视、舞台、广告、音乐等)?与同学交流共享自己收集的电脑作品,并谈谈你对电脑美术作品的看法?

(2) 教师简单介绍教材上的作品(题材、构思、内容、色彩、表现技巧等)。

(3) 分析比较教材上展示的对一只苹果(原图)所进行的六种不同电脑图像处理产生的不同效果。想一想如果用手绘的方法去进行这六种效果的处理需要多少时间?

2. 认识 Photoshop 软件工具。

(1) 教师简单介绍运用 Photoshop 软件进行图像处理的功能,以及教材中工具栏已注有名称的符号。

(2) 学生小组讨论,说说工具栏中其他符号的名称,并在教材上注上文字。谈谈这些工具与真实的美术创作工具有何不同(教师可展示手绘工具进行教学)?

(3) 对比作画,尝试体验。

以“扭曲的苹果”为题,在规定的时间内,请一位电脑基础较好的学生在教室的电脑上创作,其他学生每人用色彩和画笔在画纸上创作。

(4) 作业评价。

将学生当场创作的电脑画和手绘的“扭曲的苹果”美术作品进行展示,从作品完成的时间、作品的效果上进行分析对比,从而亲身感受电脑的魅力。

第二课时

课前准备

(学生) 收集和准备网页设计所需要的图片、文字资料和绘画工具等。

(教师) 收集或打印优秀网站的主页和部分内容,准备一份小报。

教学过程

1. 激趣导入。

提问:同学们你们上过网吗?或看见过别人上网吗?你最喜欢哪个网站,为什么?

教师:到优秀的网站浏览可以让我们学到很多知识,搜索感兴趣的内容,也可以上网聊天、收发邮件、下载软件、看电影等等,网络功能不胜枚举,同学们早已深深地体会到互联网给我们的生活带来的变化,网络已经成为我们生活中的一个部分。网站的类型多种多样,设计的风格也依据功能的不同而千变万化,你在上网的同时注意过网站的网页设计吗?一个图文并茂、简洁清晰、操作方便、生动活泼、信息量大的网页更能吸引浏览者的注意,使人浏览起来心情愉快,接收信息也更加容易,从而提升网站的形象。网站具有把各种信息以最快捷、最方便的方式传达给大众的功能。

2. 优秀网页赏析。

(1) 展示《中国国家博物馆主页》(见教材第5页),提问:主页的主要位置是一幅什么作品?为什么选择青铜器《戊母方鼎》作品来作为《中国国家博物馆主页》的代表图片?背景图与《戊母方鼎》作品以及所设置的灯光效果和所采用的主色调互相之间有什么联系?给人带来了什么感觉?整个主页的布局你喜欢吗,为什么?

教师归纳:《中国国家博物馆主页》构图简洁明快、主题突出,以中国古代最具代表性的青铜器《戊母方鼎》作品放在画面中间的上方,所设置的灯光、标题以及按钮都集中于《戊母方鼎》的下方,再加上浓郁的古铜色调,整体色彩效果古朴、和谐,紧紧地吸引了浏览者的视线。(教师还可以让学生赏析“中国美术学院”、“浙江博物馆”等网站)

(2) 结合学校网站,谈谈自己的看法和建议。

(3) 请个别学生推荐并介绍自己喜欢的网页。

3. 网页设计。

教师将打印的网站主页与手绘设计的小报同时展示进行对比,提问:网页设计与小报设计有什么共同点和不同点?