

上海 创意民风

JIXIANG
CAIYU

吉祥彩鱼

市民设计图集

主编 朱立群 副主编 姚晓嫣
朱立群纸艺术馆【策划推进】
徐家汇街道办事处【合作】

东华大学出版社

上海 创意民风

吉祥彩鱼

市民设计图集

主编 朱立群 副主编 姚晓嫣



東華大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海创意民风：吉祥彩鱼市民设计图集 / 朱立群纸
艺术馆主编。—上海：东华大学出版社，2011.12

ISBN 978-7-81111-371-6

I. ①上… II. ①朱… III. ①纸工—作品集—中国—
现代 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第242602号

责任编辑：杜燕峰

装帧设计：李 博

吉祥彩鱼市民设计图集

主 编：朱立群

出版发行：东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码：200051)

新华书店上海发行所发行

印 刷：杭州富春印务有限公司印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：8

字 数：282千字

版 次：2012年1月第1版

印 次：2012年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-81111-371-6 / J · 111

定 价：46.00元

序

衍纸又叫卷纸，是将纸作为雕塑和绘画技艺的载体。这是一门非常古老而独特的手工艺。发动市民用纸艺中“衍”的技法来设计制作“吉祥彩鱼”，从中体验自主创意的成就和欢乐，互相感染，推而广之，逐渐蔚为创意之风是一年前策划推进“创意民风”的旨归。至今，已吸引各类干部、居民、学生、军人甚至残障人士三千多人，创作了8000多尾精美的“吉祥彩鱼”。上海工艺美术学会纸艺专业委员会朱立群等艺术家联合各界力量为普通市民的设计创意举办大展，出版专集，为设计之都上海做了一件很有意义的好事。

“创意民风”从提出伊始就被视为富有建设性但却不易践行的设想。任何“民风”都需要长期深厚的社会积淀，而掀起新的民风，起于何处？落在哪里？上海的“设计之都”名号为其提供了上佳的天时地利，关键则在人为。

推进创意民风，风起于市民之心，简便易行的“衍”艺和种类繁多的鱼类为市民的自主创意设计提供了宏大的想象空间。“年年有余”是中国的吉祥民俗文化，深入人心，家喻户晓，具有千年喜闻乐见的传统。而普遍的成就感则成为市民创意文化孕育、成长的基础。

市民设计和吉祥彩鱼结合的创意民风，本身就是一个很好的创意，关键在于坚持和扩展；如能在文化创意产业的大平台上进一步扩展视野和目标，开拓内涵和外延，小小一尾吉祥彩鱼将焕发出绚丽光彩。

祝愿上海的创意产业和创意民风相互激荡，不断提升，持续发展。

全国政协副主席

俞元恩

2011.11.24.

为日新日日新
又日新
至之明
二〇一二年
七月
中央文明办

中央文明办专职副主任王世明题词

前言

一年半的时间里，分布在上海各个街道、学校的50多个推广点，有三千多普通市民设计制作了一万多条“吉祥彩鱼”，要在2012年春节前举办“上海 创意民风，吉祥彩鱼市民设计大展”，因为时间关系，我们不得不割舍后期的很多精彩作品而挑选了一千六百多精品做成这本集子来代表三千多市民的创意水准，这是件有点特殊意义的新鲜事。

几乎所有看过“吉祥彩鱼”的人都被作品的万条规模和精彩鲜活所感动，策划者朱立群先生当初的理念是：所有的成功设计一定是启动于个体的思维并保持思维的活力状态，如果让所有参与者从一开始就进入设计状态，在设计状态中自主探索技艺，把习惯的技艺授受转变成一定规模的设计学习，我们或许能为上海的“创意民风”作出一个开端来。

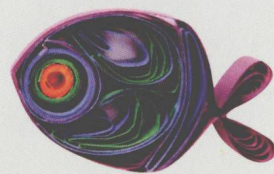
推进活动开展前有19位孩子经历了近半年的实验，我们拿着准备好的纸条告诉孩子们：用卷的方法去设计出各种让人喜爱的彩鱼来。半年里，孩子们非常用心并且快活，200条彩鱼，条条鲜活精彩，在没有任何干涉的情况下自然而然地实现了专业课堂上“变形”、“夸张”的教学结果并产生了多样的技法，为日后的市民推进中“在设计状态中自主探索技艺”提供了可靠依据。在各个推进点，我们拿着孩子们的作品提出了“会看，敢试，多琢磨，善变化”的“自我十字训练法”。一个普遍现象是，任何一个课堂，只要有一个市民率先突破，很快就能产生出成就的“磁场效应”，成就感对于学习中的市民太重要了。从一开始的30多人，一个点一个点滚雪球般地发展到三千多人，我们不断地被市民的创作冲动感动和鼓舞着，他们几乎都“原以为两三次以后就厌倦的事居然做了一年多”。切磋技艺、交流想法、追求差异，有人麻将少搓了，有人忘了做饭，有人睡下了会因为一个“新的想法”重新起床，有瘫痪病人以此为乐而灵活了手指；有老师反映：没想到一条小小的鱼，不用授受技艺的方法，一下子就传遍了全校，有老师说：一个几乎令所有老师头痛的学生从体验彩鱼设计的成就开始变得有上进心了，有学生说：“小彩鱼，大智慧”。

我们很欣慰，创意没有作为帽子带在推进活动的头上，三千多参与者从4岁到82岁，从各级领导到居民学生，甚至残障人士平等地回复市民的身份，互相感染与促进着共同形成了虽然初级却是富有活力的设计活动。书上的彩鱼图案如能多多少少地对专业人员产生一点参考作用，那么，请把市民们的作品看作设计的结果吧，市民设计的产生应该是设计的进步。或许，从这里出发，我们还可以策划出更多元的项目。

上海工艺美术学会纸艺专业委员会秘书长 姚晓嫣

19个童心小设计师的

倡议书



老少玩“彩鱼” 创意成民风

上海市已经有了“设计之都”的名号啦！如果上海市民都能把创意当一件欢乐事来做，渐渐地让创意成为上海的民风，那时，上海才不愧为真正的“设计之都”呢！

用纸条来做“彩鱼”是个特别开心的创意活动，只要想得到就会有无穷的变化。今年暑假，我们独立地设计了200多条非常漂亮的彩鱼，原来，我们的创意可以这样精彩！这小彩鱼让我们尝到了创意的快乐。

现在，我们向各种身份的哥哥姐姐、叔叔阿姨、爷爷奶奶发出倡议：让咱们一起都来欢欢乐乐地玩彩鱼，互相观摩、互相学习，为上海打造一个“欢乐彩鱼创意风”，希望大家响应和支持。

上海童心艺术品创作社《朱立群纸艺术馆》

童心小设计师：

一年级：

李骊文 赵羿 胡维垣 张一秋

三年级：

张紫琦 陆诗文 赵诗雯 王雨萌

四年级：

吉云婷 张丹怡 张可青 陈心怡 刘舒凡 王逸菲 杨胜然 盛玺澄

初二年级：

蔡胜君 王吴认洁 饶梓怡

上海市副市长艾宝俊签名

上海市徐汇区区长过剑飞签名

2010年8月28日

目录



龙 门
1-10



厚 德
29-38



长 福
11-20



常 喜
39-48



如 意
21-28



久 富
49-58



康 宁
59-68



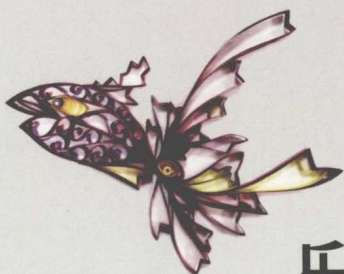
善 良
89-96



安 居
69-78



智 慧
97-104

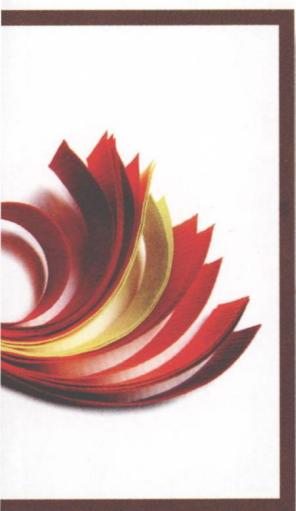


乐 业
79-88



祥 瑞
105-114

龍門



龍 門

