

钢琴·电子琴世界名曲精选

(简谱·五线谱对照)

●云南少年儿童出版社●

GANGQINDIANZIQUIN
SHIJIEMINGQU
JINGXUAN
刘品玲 编

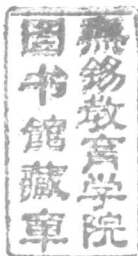
江南大学图书馆



11203572

简谱·五线谱对照
钢琴·电子琴
世界名曲精选

刘品玲 编



序

在音乐发展的历程中，音乐思维逐渐复杂，人们接受音乐的能力逐渐增强。音乐从单声旋律发展为多声结构。现在，旋律这种表现形式虽然仍旧具有强大的感染力和生命力，而人们已同时迷恋多声音乐了。

多声音乐的主要表现工具，撇开后来出现的某些电声乐器不论，要数乐队音乐音色多采，织体丰富。而能够演奏多声的单一乐器为数不多。其中，钢琴当然最具优越性，最为接近乐队。一首乐曲的各种音乐要素，它几乎都可以表达，只是音色单一，某些演奏法和过于复杂的织体难以表现。

最近兴起的电子琴，是多声乐器的后起之秀。比起钢琴来，音色多采；比起手风琴来，左手织体丰富。不似钢琴之昂贵而笨重，却比钢琴价廉而轻便。具有这么多的优点，无怪乎迅速流传开来，步入千家万户，尤其深受青少年欢迎。电子琴是广大音乐爱好者陶冶情操，增进音乐素养的良友，是青少年步入音乐殿堂的宏桥。

学习电子琴必须有教材及曲选，否则只能一只手摸摸旋律，降低电子琴的功能。刘品玲同志编辑的这本书，从单指和弦、多指和弦到钢琴奏法，由浅入深，层次分明，具有严格的教学顺序；而所选乐曲，广采博纳，中外皆备，可以扩大习琴者的音乐视野。因此，实际上将教材与曲选集于一书，尤为适用。

本书出版在即，相信发行以后，对钢琴、电子琴爱好者定有裨益。

赵宽仁

目 录

序	赵宽仁
---------	-----

第一部分 单指和弦奏法

小步舞曲	【德】巴 赫曲	(2)
雪绒花	【美】理查德·罗杰斯曲	(3)
花儿与少年	青海民歌	(4)
风流寡妇圆舞曲	【匈】莱哈尔曲	(8)
感谢你	【日】都仓俊一曲	(12)
邮递马车	【日】古关裕而曲	(13)
瑶族舞曲	刘铁山、茅 沅曲	(15)
乘风破浪圆舞曲	【墨】罗萨斯曲	(18)
加伏特舞曲	【比】戈塞克曲	(22)
意大利花园		(24)
杜鹃圆舞曲	【挪】乔尼逊曲	(26)
快乐的女战士	选自《红色娘子军》	(30)
小天鹅舞曲	【俄】柴科夫斯基曲	(33)
啤酒桶波尔卡	【美】埃利奥达曲	(35)
单簧管波尔卡	那米斯陀夫斯基曲	(38)
多瑙河之波	【罗】伊·伊凡诺维奇曲	(39)
小夜曲	【奥】舒伯特曲	(46)
蓝色的多瑙河	【奥】约翰·施特劳斯曲	(49)
梁祝	何占豪、陈 钢曲	(54)
少女的祈祷	【波】巴达尔兹维兹卡曲	(61)
化妆舞会	【意】威尔第曲	(65)
马刀舞	【苏】恰恰图良曲	(67)

第二部分 指控和弦奏法

微笑波尔卡	格拉纳·莎尔汀曲	(74)
西班牙女郎	奇阿拉曲	(76)
鸽子	伊拉迪埃曲	(81)
匈牙利舞曲 (第五号)	【德】勃拉姆斯曲	(85)
溜冰圆舞曲	【法】华德菲尔曲	(89)
送我一枝玫瑰花 (二重奏)	新疆民歌	(97)
铃儿响叮当	皮尔彭特曲	(102)
洋娃娃和小熊跳舞	M·卡楚尔宾娜曲	(104)
土耳其进行曲	【奥】莫扎特曲	(107)
西班牙斗牛士	玛格林曲	(113)

第三部分 钢琴奏法

美丽的天堂	弗尔南德斯曲	(120)
-------------	--------	-------

北风吹	选自《白毛女》	(121)
献给爱丽丝	【德】贝多芬曲	(127)
爱情的故事	弗·阿尔贝·莱曲	(133)
彩云追月	任 光曲	(137)
童年的回忆 (爱的克丽斯汀)		
.....	保尔德·森努威、奥列维·陶 桑曲	(145)
美好的恋情 (秋的喁语)		
.....	保尔德·森努威、奥列维·陶 桑曲	(150)
水边的阿第丽娜		
.....	保尔德·森努威、奥列维·陶 桑曲	(157)
附录一 怎样为电子琴配置和弦		(162)
附录二 电子琴三种演奏方法一览表		(166)
附录三 电子琴预置音色一览表		(167)
附录四 电子琴自动节奏一览表		(168)
附录五 卡西欧和弦一览表		(169)
附录六 雅马哈和弦一览表		(170)
附录七 电子琴其他部件一览表		(171)
附录八 常用速度术语一览表		(172)
附录九 常用表情术语一览表		(172)
附录十 常用力度记号、术语一览表		(173)
附录十一 其他记号一览表		(174)
后 记		(175)

第一部分 单指和弦奏法

电子琴的单指和弦奏法可奏出四种和弦，大三和弦、小三和弦、属七和弦、小七和弦。[^]分别标记为：

大三和弦 C 小三和弦 C_m

属七和弦 C_7 小和弦 C_{m7}

每个和弦需要弹奏伴奏键盘内的那几个音，可查阅单指和弦一览表。

音色: 钢琴
节奏: 华尔兹

小步舞曲

(德)巴 赫曲

Allegretto 小快板 ♩ = 108

5 1 2 3 4 | 5 | | 6 4 5 6 7 | | |

D₄ G D G D₇ G

4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 7 1 2 3 1 | $\frac{3}{2}$ - - | 5 1 2 3 4 |

C₃ G D₄ G

5 | | 6 4 5 6 7 | | | 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 |

D₇ G

2 3 2 1 7 | | - - :||: 3 1 2 3 1 | 2 5 6 7 5 |

E_m A A₇

1 3 1

1 6 7 1 5 | #4 3 4 2 | 2 3 #4 5 6 7 | 1 7 6 |

D D₇ G C G

2 1

7 2 #4 | 5 - - | 5 1 7 1 | 6 1 7 1 | 5 4 3 |



小步舞曲。Menuet(法)起源于西欧民间的3/4拍子舞曲,因舞蹈的步子较小而得名。速度适中,节奏从容而平稳。最初流行于十七世纪法国宫廷之中。十八世纪时代,在维也纳古典乐派的器乐创作中,成为奏鸣曲,交响曲等套曲的第三乐章,在风格上也有新的特点,速度较快,富有幽默性。

巴赫(J.S.Bach, 1685-1750)德国作曲家,欧洲资产阶级音乐发展史上的重要人物,古典音乐大师,同时又是演奏家和教育家。巴赫的作品有康塔塔、室内乐、协奏曲、古钢琴曲、管风琴曲、钢琴曲《十二平均律》、法国组曲、英国组曲等。

音色: 颤音、小号

节奏: 华尔兹

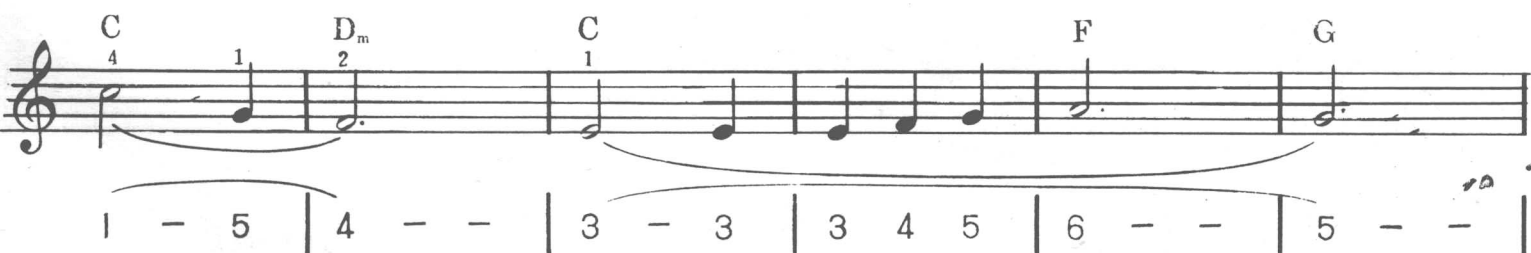
雪 绒 花

美国影片《音乐之声》插曲

Moderato 中板 $\text{♩} = 90$

[美]理查德·罗杰斯曲

引子



Chord progression: C, G, C, D_m, C, G

Chord progression: C, G, G₇, C, G

Chord progression: F, D₇, G, G₇, C, G

Chord progression: C, D_m, C, G₇, C

3 - 5 | 2 - - | 1 - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 |

1 - - | 1 - - | 2 0 0 5 5 2 | 7 2 6 2 5 2 | 3 - 5 3 | 1 - - |

6 4 - 6 | 2 4 - 6 | 7 5 - 7 4 | 2 - - | 3 5 3 | 2 5 - - |

1 3 - 5 3 | 4 2 - - | 3 1 - 5 3 | 5 3 6 7 5 | 1 5 3 - - | 1 5 3 - 0 :||

音色: 单簧管、风琴圆号
节奏: 进行曲、华尔兹

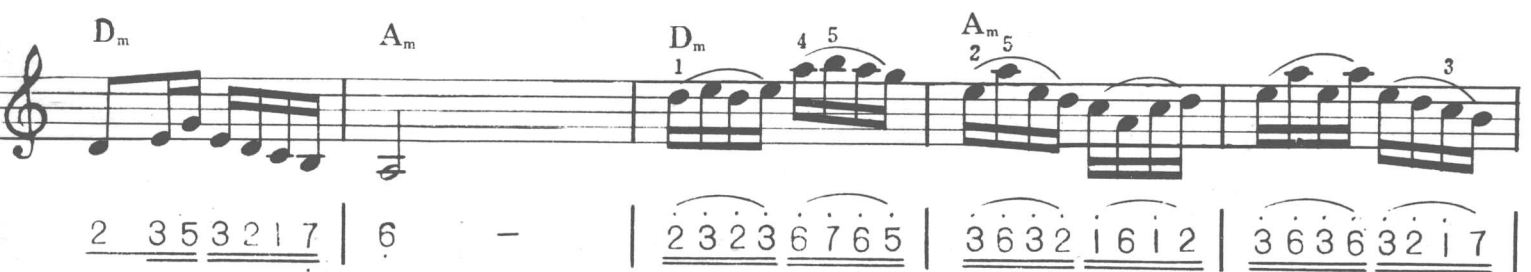
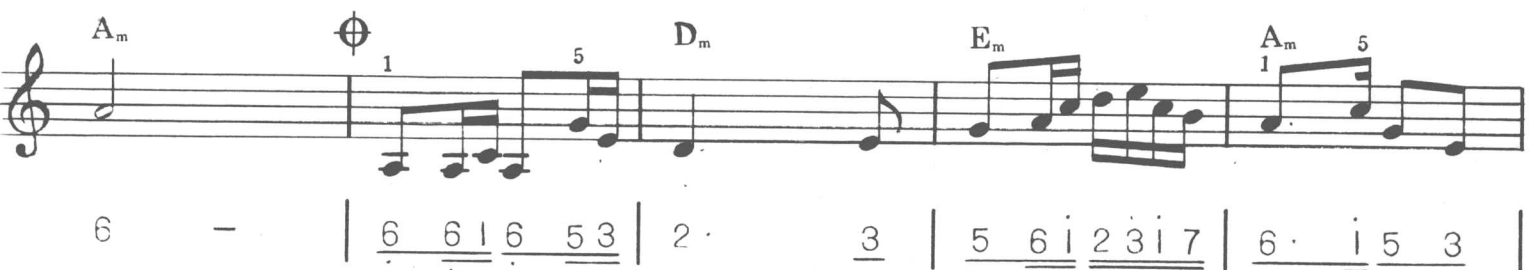
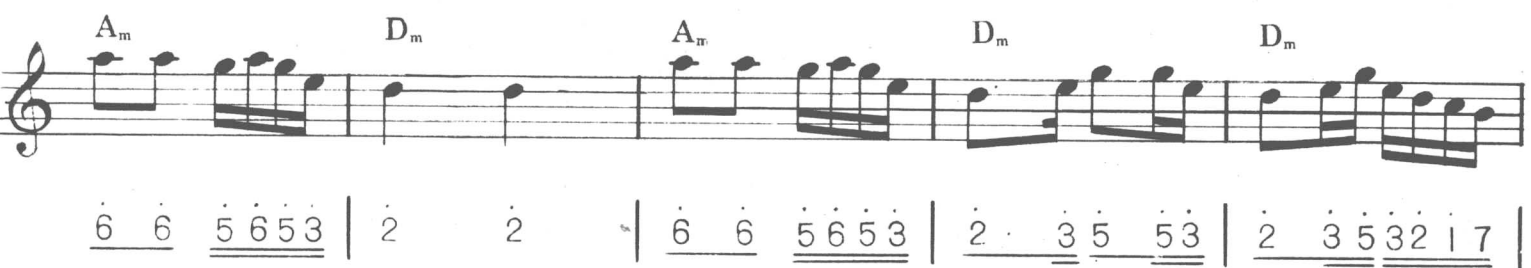
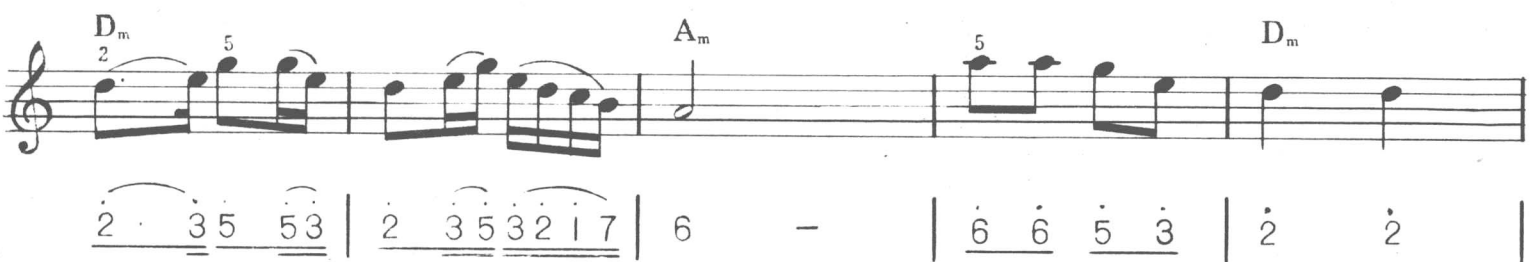
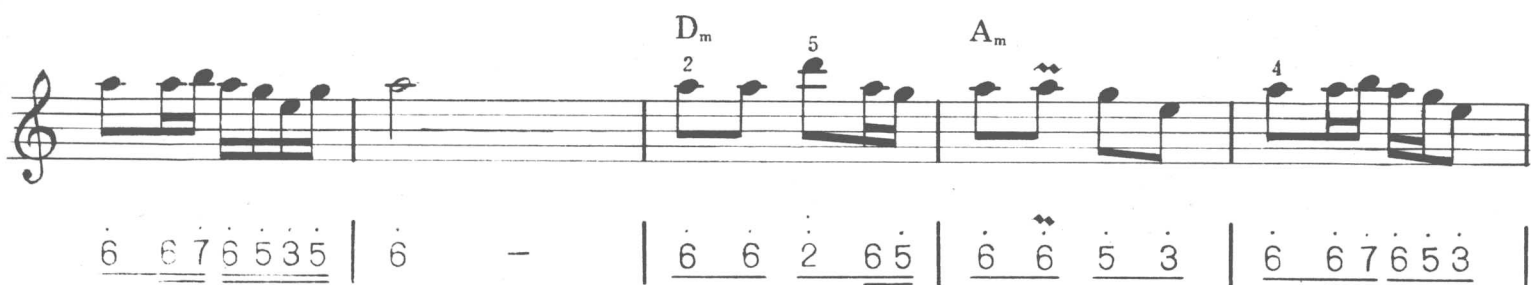
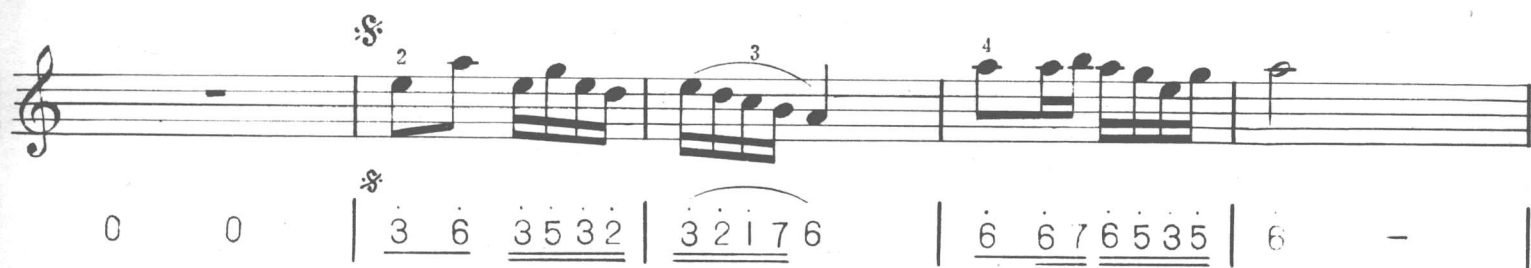
花儿与少年

Allegretto 小快板 ♩ = 108

青海民歌

Chord progression: A_m

6 7 6 | 5 3 2 | 6 2 3 6 | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 7 | 0 0 |



6 - | $\underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7} \dot{6} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} | \dot{6} - |$

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} | \dot{6} - | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} |$

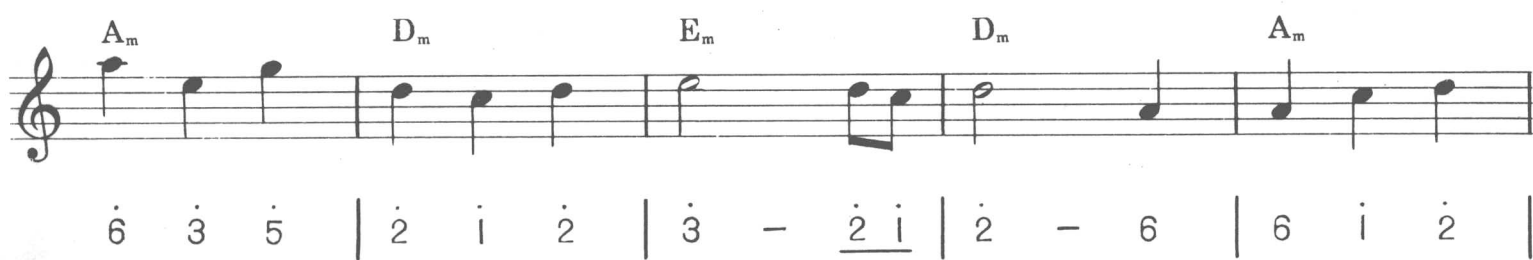
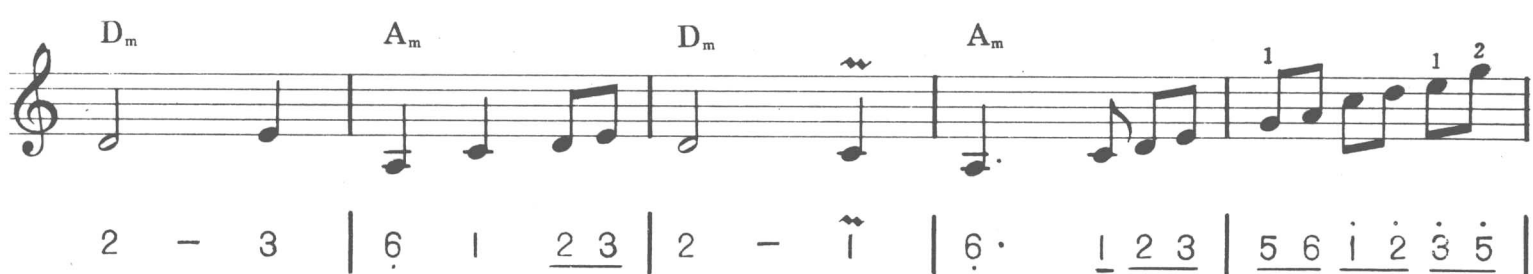
$\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}} | \dot{6} - | \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \dot{2} |$

$\underline{\dot{6} \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} | \dot{2} \dot{2} | \underline{\dot{6} \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}} | \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}} | \frac{3}{4}$

$\frac{3}{4} \dot{6} - - | 0 0 0 | 0 0 0 | \dot{6} - | \dot{6} - |$

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} - \underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\dot{6} - -} | \underline{\dot{6} - -} | \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}} |$

$\underline{\dot{3} - \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} - -} | \underline{\dot{3} - -} | \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} |$



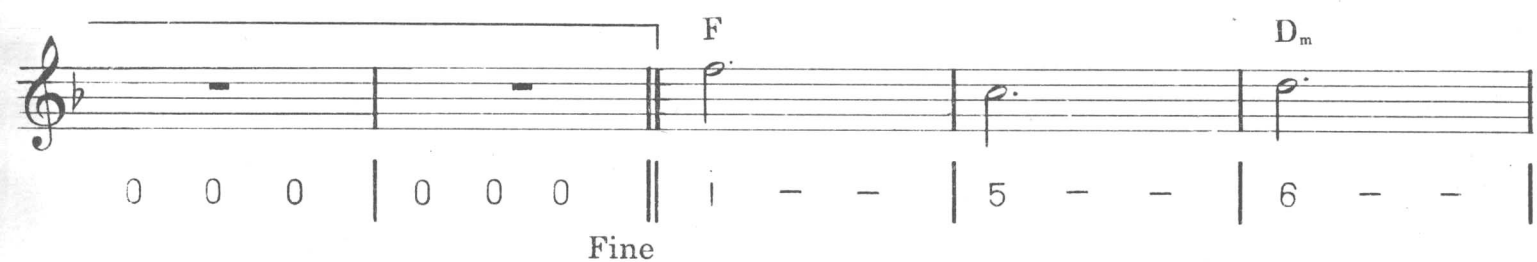
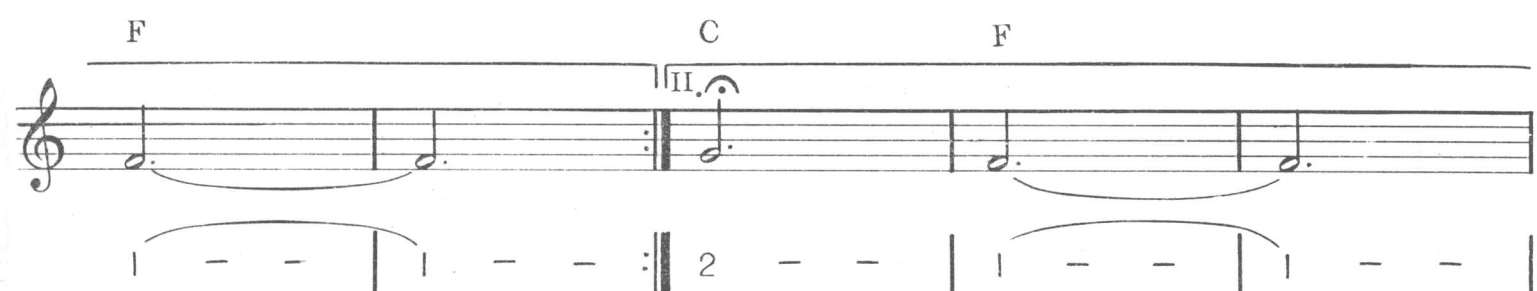
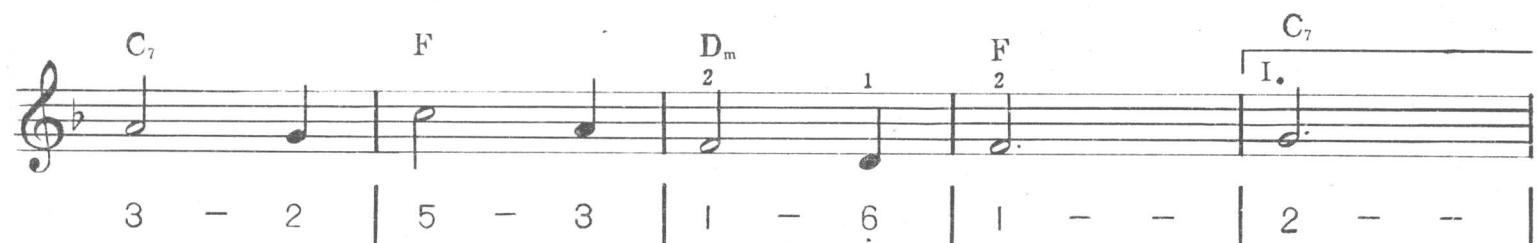
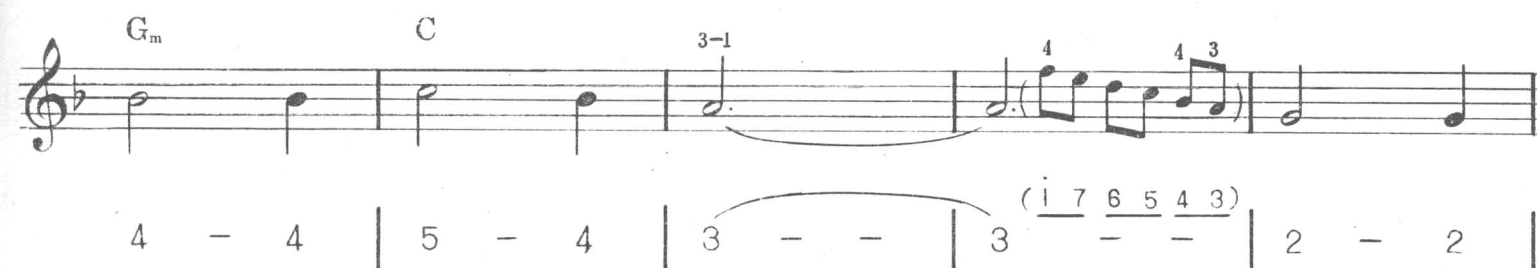
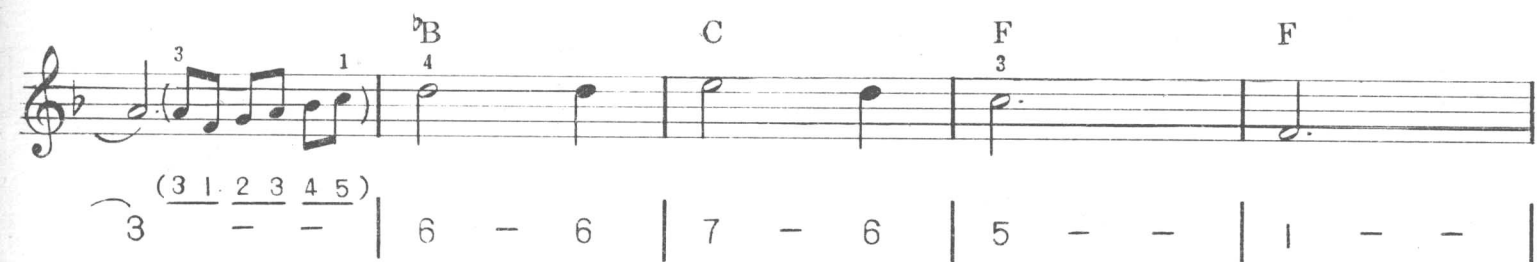
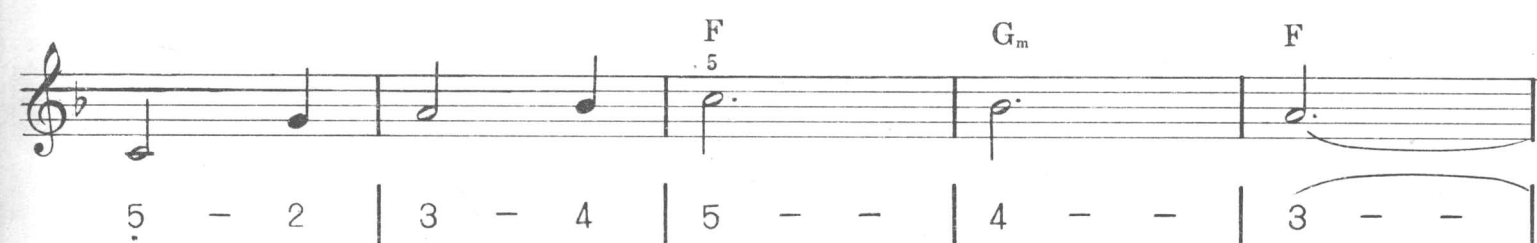
D.S.

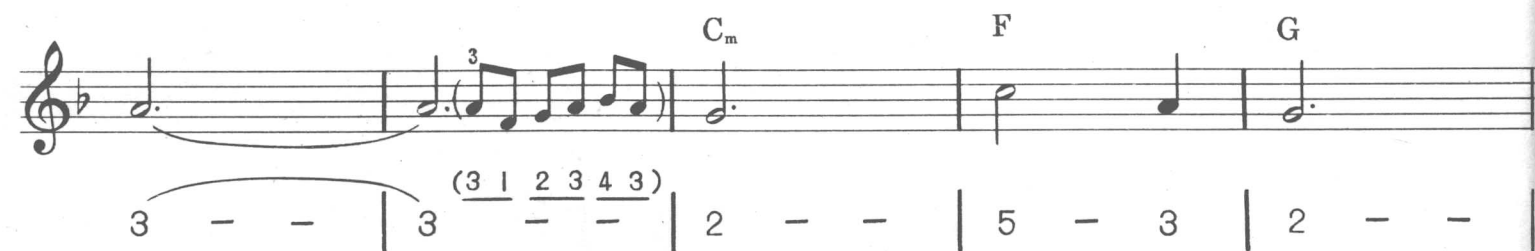
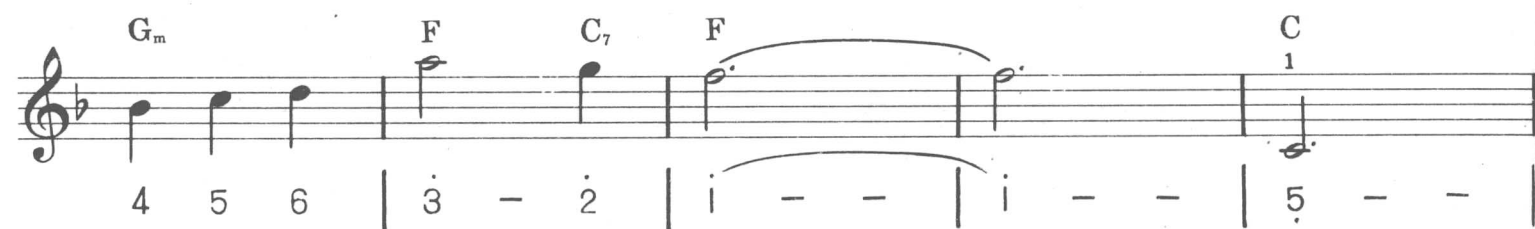
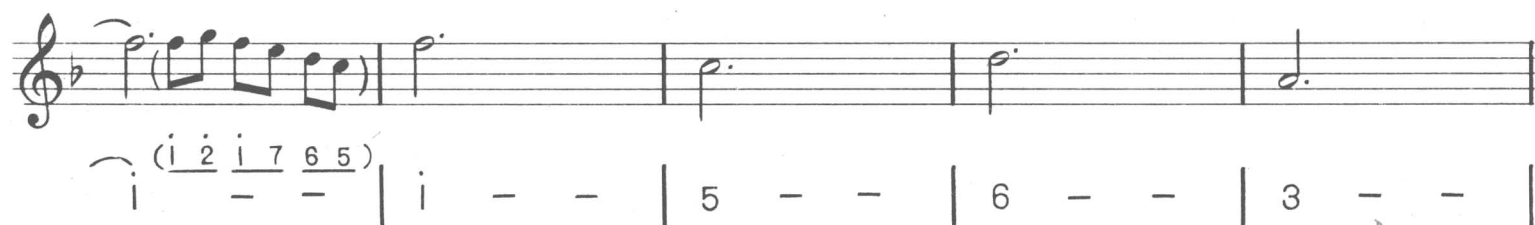
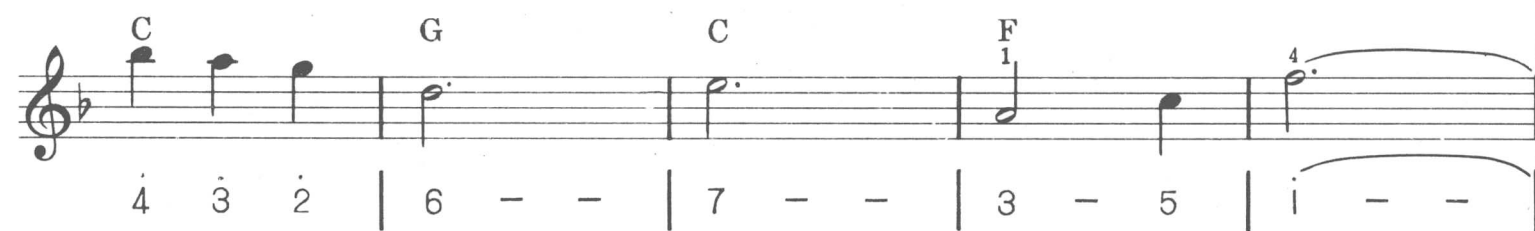
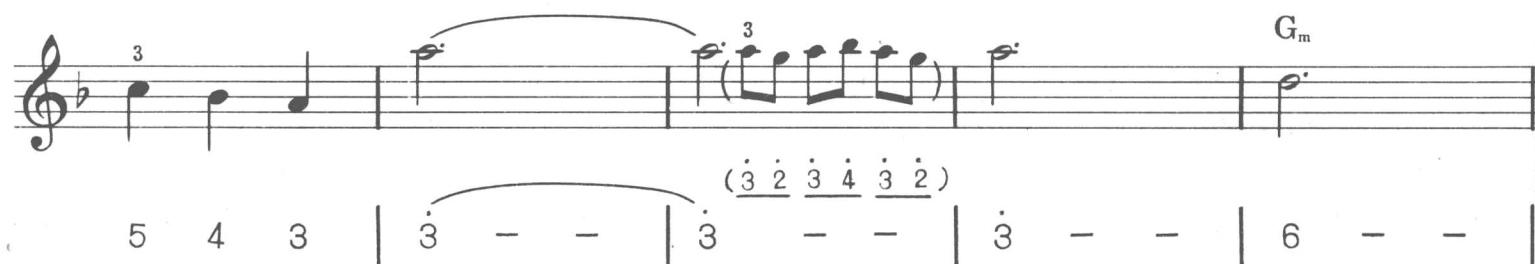
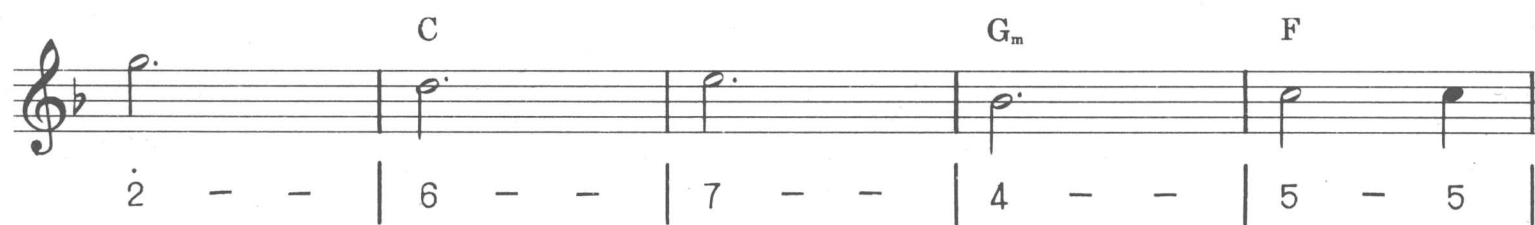
OFF

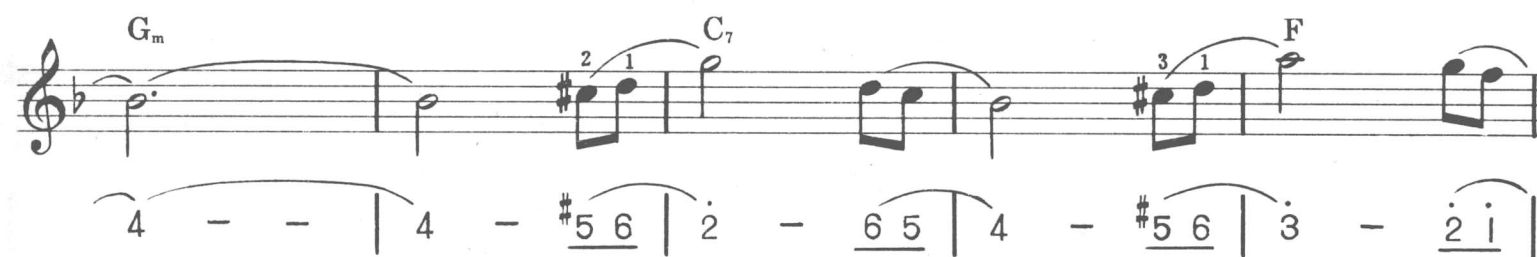
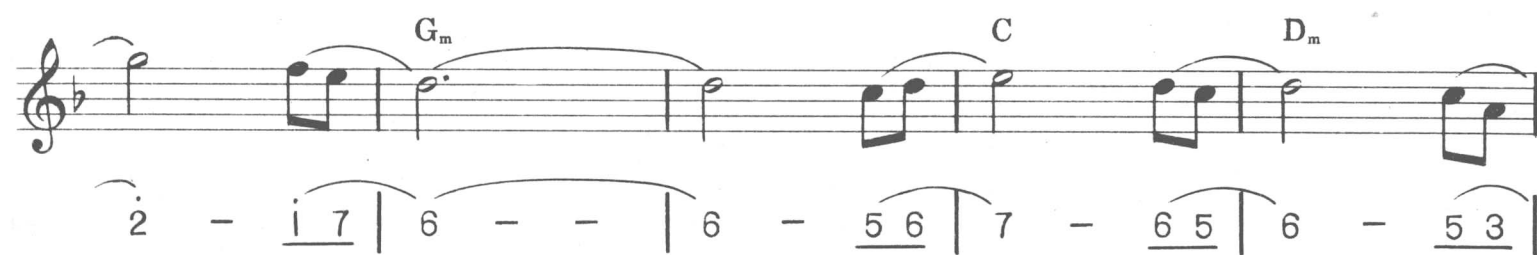
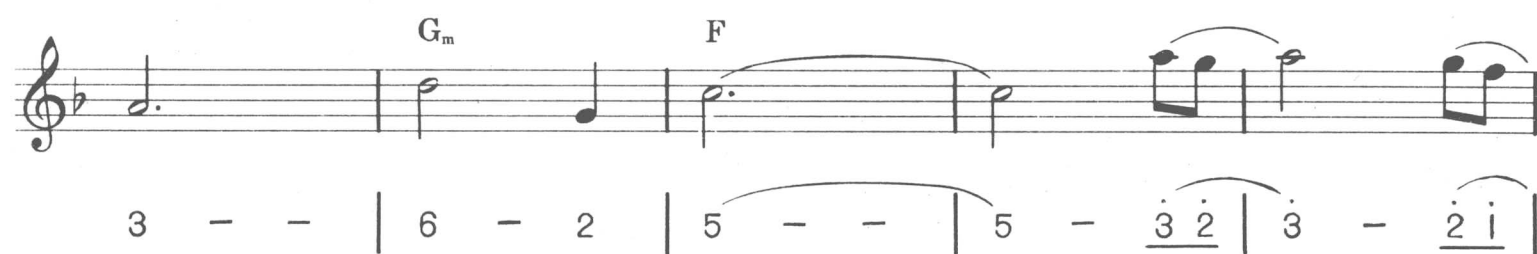
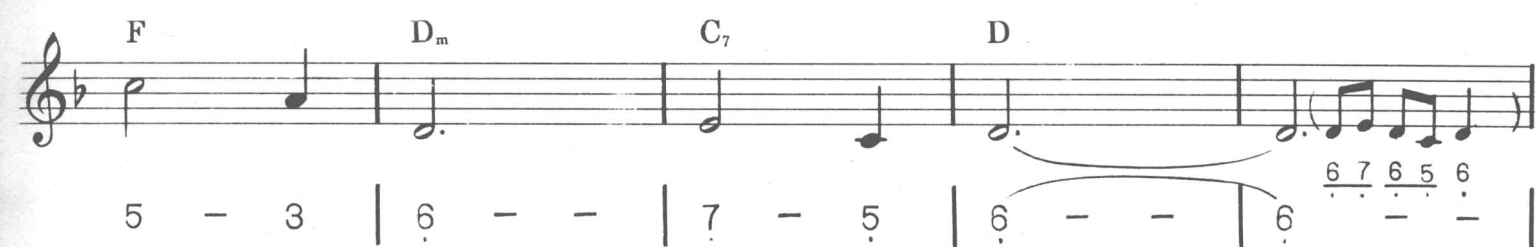
音色：滑稽音、颤音、风琴
节奏：华尔兹

[匈]弗·莱哈尔曲

Sosteuto 中速 ♩ = 72







D.S.

音色: 管风琴、单簧管
节奏: 贝圭 英

感 谢 你

日本电视连续剧《血疑》主题歌

〔日〕都仓俊一曲

Comodo 中速 ♩ = 80

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Comodo (Moderato) at 80 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a corresponding bass line. The melody is primarily in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff, and fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line includes various rhythmic patterns and rests.

System 1: Chords E, A_m, D_m. Bass line: 0 0 0 3 4 | 3 - 3 3 i 7 | 7 i 6 - - 3 4 5 | 6 · 7 6 2 i 7 6 |

System 2: Chords E, A_m, A_m. Bass line: 7 - 7 3 i 5 | 7 6 6 - | 6 - 0 3 4 | 3 3 · 3 3 6 i |

System 3: Chords B, E, A_m, A. Bass line: 7 - - 4 6 | 5 5 · 5 5 7 2 | i - - 6 b 7 | 6 6 · 6 6 # i 3 |

System 4: Chords D_m, A_m, E, A_m. Bass line: 2 - - 6 7 | i 7 6 i 7 6 | 7 - - 3 4 | 3 3 · (3 4 5 4 3) 3 3 6 i |

System 5: Chords E, A_m. Bass line: (7 i 2 i 7) 7 - - 4 6 | 5 5 · (5 6 7 6 5) 5 5 7 2 | i - - 6 6 | (i 2 3 2 i) 6 6 |

System 6: Chords D_m, A_m, D_m, E, A_m. Bass line: 4 - 4 7 i 2 | 3 - - 6 3 | 2 · i 7 · 3 | 6 - 6 6 7 6 |