

非常花影

(摇动相机拍花卉)

胡时芳 / 著

中国民族摄影艺术出版社



燕尾剪雨絲花影隱蝶翅
君知春意否寄言風信子

胡時芳攝并詩



非常花影

(摇动相机拍花卉)

胡时芳著

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

非常花影: 摇动相机拍花卉 / 胡时芳著. -- 北京:

中国民族摄影艺术出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5122-0300-6

I. ①非… II. ①胡… III. ①花卉—摄影艺术 IV.

① J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228184 号

书 名: 非常花影

作 者: 胡时芳

责任编辑: 萨社旗 白 弋

出版发行: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

发 行 部: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

制 版: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

印 刷: 北京永诚印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 6

字 数: 20 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-2000 册

I S B N 978-7-5122-0300-6

定 价: 80.00 元

版权所有 侵权必究

目录

序言 _02-05

非常花影拍摄综述 _06-10

花影照片 _11-75

虚实照片拼合案例 _76-89

部分虚实照片拼合前的对比 _90-91

晚上家中拍摄花卉现场照片 _92



胡时芳

1945 年出生于江苏无锡安镇。
1965 年从无锡梅村中学考入北京对外贸易学院外语系（现对外经贸大学），
1970 年从该校毕业。
长期从事外贸工作。
华润（集团）有限公司退休干部。

高级国际商务师
国际摄影协会（I.P.A.）会员
中国摄影家协会会员
中国艺术摄影学会会员
北京摄影家协会会员
北京摄影函授学院十六期毕业生
2000 年开始学习摄影。迄今获各种影赛奖项 150 个左右。
在专业摄影报刊，杂志上发表作品近百幅。
花卉作品在第一届全国老年摄影节上举办了个展。
（重大影赛奖项可在网上查阅）

（经常用的摄影器材：索尼阿尔法 900 全画幅相机，
70-300 长焦镜头，蔡司 17-35 广角，蔡司 24-70 中焦镜头）
E-MAIL:hushifangbj@sohu.com QQ:705271602

序

在写真和变形间传情

——读《非常花影》有感

胡时芳先生的《非常花影》，其图像确实“非同平常”，它不仅给我赏心悦目的视觉享受，而且也引起我很多美学思考，对认识摄影艺术特性有些新的收获。

艺术，就应追求“二致性”

摄影反映世界，有多种多样的表达方式，最主要分为：纪实再现和艺术表现。再现和表现，虽只有一字之差，但它们有很大区别。前者，侧重以真服人，再现客观和真相的存在，在造型上讲究原物写真；后者，侧重以情动人，在客观景物中注重表现作者主观的感情，因此在造型上更强调营造与客观原样不同的“二致性”。《非常花影》在这方面做出了可喜的探索。

何谓“二致性”，就是艺术真实要反映客观世界，但又不完全等同客观真实，它是一切艺术的美学品性。因此，当摄影作为艺术载体时，它不能简单地像镜子那样映照客观存在，那样理性地表述被摄物体的自然科学属性，而是从其内在精神、作者情感进行主观表现（甚

至需要必要加工)。精神和情感是“形而上”(只能意会,难以言传)的东西,如简单地再现被摄体的外表轮廓,往往就显得摄影语言苍白无力和词不达意,只有变形、夸张或抽象……,才会产生巨大的视觉震撼,传达出作者的内心世界。正如作者胡先生自述:“美人兮,于水一方”;在朦胧的水雾中,河洛女神若隐若现,唯明眉皓齿,回眸一笑,却如惊鸿一瞥,给人留下难忘的情怀。我喜欢这种朦胧美,距离美;在朦胧中露出一一点真容,意境尽在似与不似之间。

《非常花影》,主要是表达作者对自然造化的美好感受,抒发热爱生命和生灵的深情,所以选择变形手法(摇动拍摄、多图PS合成等),营造亦真亦幻的意境是切合作品内涵的。如果采取纪实写真的造型,很可能造成视像误读,以为影集拍摄的是植物标本,用于普及花卉知识。所以,作者摆脱纪实摄影的羁绊是高明之举。

长期以来,在摄影圈内对于摄影的美学特性和品种分类争议很多,某些学者往往把纪实和艺术混为一谈,不讲分类,强调纪实至上,用纪实法规来束缚艺术。胡时芳先生平时不仅动手拍摄,而且钻研理论,分清纪实和艺术的不同游戏规则,所以《非常花影》能在艺术上有所建树。

艺术，贵在营造“陌生感”

艺术讲究创新。花卉摄影，从摄影术诞生起就是热门题材，一个半世纪以来为无数摄影艺术家青睐，佳作层出不穷，如何突破前人创新？这是胡时芳先生拍摄花卉的难题。

艺术作品如何创新？我看有两个关键，一是，作品立意有否艺术家自己的个性，内涵上比他人有新的发现、新的认识？二是，在画面造型上有否与众不同的处理手法？概括来说，也就是从内容到形式都有“陌生感”，给读者产生耳目一新的感觉。拜读《非常花影》，我感到作者在这方面下了很大的功夫。

首先，胡先生对各种花朵的认识和开掘，赋予了人文精神和人生哲理的提炼。在他的作品里，花非花，是拟人化的自然。《君子淡淡交》表现两朵郁金香，作者把它们刻画为漫步风云的莫逆之交，画面上两位志同道合的友人互诉衷肠，雨潇潇，月朦胧，君子淡淡交，情谊别样浓。画面上的花卉犹似原物，又胜似原物。

其二，花卉属于静物，但胡先生创造性地运用摄影手法，化静为动，变实为虚，如图《暗香浮动》、《紫电闪红》、《春天里一把火》和《牡丹仙子踏凌波》等别开生面，耐人寻味，其画面的物态、色彩和构成等超越常规，达到了在写真和变形之间传情的境界。

艺术，难在巧干“手艺活”

摄影创作要有所成就，除了要有美学追求和构思设想，还需要摄影家有能工巧匠的本

领，也就是俗称的手艺活。否则，再好的构想也不能呈现为直觉生动的画面影像。拍摄花卉，表面看是小儿科题材，其实正是由于它们体积微小，背景简单，这对摄影造型如何做到小而精准、简而丰富，就有相当难度。通过《非常花影》的图像，我们不难发现胡时芳先生是位实干、巧干的实践家，他自己栽花、自己布光、自己实验动感拍摄，自己操作电脑…，手艺活不错。

还应该指出的，胡先生不是专业摄影家，没有摄影棚，使用的灯光和器材也比较一般，许多照片只能在家里餐桌上拍摄的，但他不畏艰难、善于发挥自己的聪明才智，因而办法虽土却产生了不少精品佳作。胡时芳先生这种锲而不舍、尽力追求高质量的精神，实在难能可贵，值得广大摄影人学习。

从《非常花影》中，我受到了美学启示；但毋庸回避，我也产生某些不满足感。观赏全画册 63 幅作品，开始惊喜振奋，逐步感到画面虽各有区别，但其手法大多属于同样套路。说明胡先生跨出了创新第一步，还没有做到不断突破自己，继续新的探索。

从《非常花影》整体水平看，胡先生具有很好的艺术素质和才艺智慧，我相信：只要他坚持努力，再加一把火，胆子再大点，一定会创造出更新、更美的作品。

北京电影学院摄影专业教授
中国摄影家协会金像奖评委

杨恩璞

非常花影拍摄综述

何为非常花影

我的这本书取名《非常花影》，因为照片上的花仿佛都是蒙着轻纱的俏丽佳人，与平常不同。人说“美人兮，于水一方”；在朦胧的水雾中，河洛女神若隐若现，唯明眉皓齿，回眸一笑，却如惊鸿一瞥，给人留下难忘的情怀。我喜欢这种朦胧美，距离美；在朦胧中露出一点头容，意境尽在似与不似之间。

和多次曝光不同

称作花非花的影集有很多，拍摄手法多种，效果也各不相同。常见的手法是多次曝光。我在近几年中试着摇动相机拍花卉，结合电脑技术，有了这些非常花影。这种拍法无关相机上有无多次曝光功能。拍出的花影效果和多次曝光的也不同。

拍花难

拍花难，首先难在找到可拍的花。好像到处有花，其实不然。花要新鲜，舒展；花和叶的映衬好；花苞花朵的开放恰到好处，搭配合适，造型优美。野外的花多数不能乱摘，搬动，拍的难度就更大。所以我拍的花好多都是自己在家养殖的，颇费心血。

拍花的准备难

拍花难还在准备阶段。布光，用光，背景，造型，要用去大部分时间。自己种的花在家里的饭桌，窗台上拍。有时要老婆孩子总动员，协助打光等。一次拍摄都在一两个小时。在野外拍摄主要选择合适的花，观察角度，背景，光线。一般不用背景布，那样会使

背景死板。开大光圈虚化自然背景最好。

摇动相机拍花用低速快门

摇动相机拍花卉的主要思路是：将相机的快门速度设定为低速，至少在 0.5 秒以上，到数秒之间。在这期间，将相机摇摇停停；摇的时候出现花影，停的时候出现实像。虚中有实，虚实结合，变化万千。快门速度不够低，你没有摇动相机的时间；快门速度太慢，如 5 秒以上，花影反而不易控制，且相机的成像速度会慢。我经常用 2 秒左右的快门拍摄。如果先摇动相机再固定拍摄，不易将相机镜头回到原构图处；也可以先固定相机再摇动。先摇是花落在虚影上；反之是花影落在实体上。两者的区别似乎不大，其中的微妙之处却不易说清，只能靠个人拍摄体验了。我更喜欢先摇再固定相机的拍法，两者可以交替使用。拍摄可以用三脚架，但在摇动相机时比较受制约。我经常手持相机拍摄，那样活动自如。左右上下摇动，再屏住呼吸固定相机完成曝光。

减光镜和偏振镜

在光线好的情况下，将快门光圈开到最小也不能取得低速快门，所以经常要在镜头前加装减光镜，偏振镜。减光镜有多种，其中能自由调节减光度的比单纯的一块玻璃片的好用，方便。

背景处理

摇动相机拍花影要讲究背景的处理。深色背景容易出虚影，明亮背景就难些。深色背

景特别是黑色，深兰，作品较会有立体感；明亮背景是高调照片。两者各有韵味。在背景和花的距离较近时，固定相机拍摄将光圈开大后背景也许已得到了很好的虚化，但在同样情形下摇动相机拍摄，背景却会明显地突现出来，清晰起来。所以摇动相机拍花影时，花和背景要有足够的距离。

清除感光元件上的灰尘

固定相机拍摄时，感光元件上即使有灰尘，，拍摄后照片上也许没有太多痕迹；但摇动相机拍摄时则大不同。特别是拍明亮背景的花朵时，照片上会出现很多灰点，大小不等，甚至连片，给后期的清理造成较大的麻烦。所以拍摄前应经常清除感光元件上的灰尘。

灵感和偶然性

拍花影有主观上的灵感性，也有偶然性。首先心灵放松，环境清静，适宜创作。摇动相机摇出一个什么样的效果，心中有个预想，往一定的方向，节奏上去摇。节奏很重要，在摇动相机时作一个紧急刹车，有意想不到的效果。摇动相机手就好像得了帕金森病似的，不同的是手动得有力度。巧的话，摇拍几张，就有了令人满意的照片；有时拍了好多也不出效果，心烦意乱，就不再勉强，或放弃或调整快门速度再试。

布光

在家里拍花影，适合在阳光射进的屋子，或晚上布置灯光拍摄。在有阳光射进的房间拍摄，拉上窗帘只让一束阳光照到花上，并在花的背景处形成暗色。，机位应是侧逆光。在花朵不受光的另一面可用反光板打光，或用稍大有支架的镜子将阳光反射上去。这样花的受光均匀。晚上多数在饭桌上拍摄。用饭桌上方的单灯泡吊灯。为了防光线扩散，须用

几层报纸把吊灯包起来，仅留出下方口，将花放在口下受光，远处白色墙壁形成暗背景。花朵的后方可再置 U 灯或手电，台灯改装的聚光灯等光源打出背景光。为防光源过强，可用白色塑料袋一或多层蒙在光源上进行调节，达到柔和光线为佳。家里如已有定向光线的台灯最好，如是一般台灯，可用黑色卡纸做成束光筒套上，这灯就有了定向光线。LED 手电可在花瓣等地方补光，红色花瓣会出现玫瑰红，似美女的唇涂上了口红。总之没必要买价格昂贵的专用照明设备，利用家中的现有灯具，手电，动脑可以布出很好的光影效果来。

统一色调

白炽灯泡出暖色调，荧光灯是冷色调。主灯，辅灯最好统一色调，但有时混搭会出现特殊效果。各色塑料袋套在灯具上也出现不同的色光。可以一试。白色的墙壁是很好的背景。也可用白色的 KTV 板在板的另一面贴上黑色卡纸，就有了黑白两用背景。

给花喷水滴的注意事项

很多人拍花喜欢给花喷水。摇动相机拍花影时对此却要慎重处理。因为明亮的水珠在摇动相机时会在背景上划出白色线条来。这种线条有时是需要的，有时就破坏了背景美。可以先不喷水，摇出花影后再喷水，拍一张实焦片和虚影照片合成在一起，出现梨花带雨的效果。

必要的电脑后期处理

摇动相机拍花影，有时可以一次拍好。虚实恰到好处；但在很多情况下，虚影很漂亮，实体却不够清晰。这时应先拍几张实焦的照片选一张最好的，用电脑将其和虚影照片拼合在一起。用电脑技术进行后期的修修补补。挖去填充是非常必要的。

虚影和实焦的拼合办法是多样的，高手自有高手的办法。我的办法是两种。一是将需要的实焦部分不要靠近边缘用套索工具大致圈出，作适当羽化（太精准的扣图在羽化后会带出背景部分），拖到虚影照片需要清晰的地方，用自由变换工具调整其方向，大小，在图层上调整不透明度，来求得合适的清晰程度，与虚影匹配。用橡皮擦工具降低其不透明度到合适数值，进行修饰，合并图层后进行整体调色。对虚影和实焦照片先期分别调色后再进行拼合也是可以的。二是将整张虚影照片拖到实焦照片上，降低其不透明度少许，观察两张照片主体的重叠位置是否合适。同样可用移动，自由变换工具进行调整。在图层上给虚影照片打上蒙板，将前景色定为黑色，选画笔工具并降低其不透明度到合适数值，如10以下，再设定它的笔触大小，反复涂擦虚影照片露出下面需要的实焦来。如擦过了头，擦的不对，可将前景色改为白色（按X键可来回变换白色黑色），用画笔工具将之擦回来。擦到一定程度，把虚影照片的不透明度调回100%，看效果后再继续上述的工作，直到满意为止。调色和上述已说过的相同。

关于测光

关于测光，建议用点测光。对花的最亮处测光后锁定曝光值；再看背景的暗色程度，适当减光，试拍减到合适数值。

相信你也行

以上是本人愚见，仅供参考。并请看每幅照片的说明和附上的案例详述。你要是喜欢我的非常花影，我感到荣幸和欣慰。相信你也行，比我更行。

胡时芳

2012年3月31日

花影照片

《暗香浮动》



点题：鹭影飞处荷影浓，但闻蛙声不见踪；红装妖娆裙摆舞，暗香浮动清风送。

拍摄要点：

盛夏上午约十点，花朵处受光明亮，明暗对比好。300 毫米长焦镜头开大光圈，减 0.7EV 光量，点测光对花的最亮处测光后锁定曝光值，再次构图拍摄得到实焦照片。然后在镜头前加两片减光镜开小光圈得到约 2 秒的慢速快门，手持相机静止拍摄约 1 秒迅即斜向晃动相机拍摄得到虚影照片。再把虚影照片不够实的地方用实焦照片补实。整体调色，做出高光。



点题：花影水中丽，翠盘见王气；华盖走长风，席水欲万里。

拍摄要点：

水塘中的王莲。将白平衡放在荧光灯位置，再减两档。300 毫米长焦镜头，开大光圈，减 0.7EV 光量，半按快门，多区分割测光对花最亮处测光并构图，拍到实焦照片。在镜头上加减光镜，开小光圈，得到约 1.6 秒的慢速快门。手持相机先静止拍摄约 1 秒，迅即节律性抖动相机，得到虚影照片。将虚实照片拼合。